

線索」、「八種口味的推理」、「克莉斯蒂面面觀」、「推理評論的可能性」，文末附錄「給12星座的推理備忘」。



本書談論了推理小說裡的未必被注意到的小細節與趣味，雖以「推理小說」為討論對象，但不熟悉原作的讀者，一樣能從其思辨和不可爆雷的限制中，得到龐沛訊息量。

邊境：全球華文文學星雲獎報導文學得獎作品集（三）／顧玉玲等

台北：聯經出版公司，12月，25開，256頁，320元

本書收有3篇第6屆得獎者作品。首獎〈長途漫漫——台北捷運潛水夫症工人追蹤紀實〉描寫一群罹患潛水夫症的捷運工人，欠缺健康保護法規以及相關的醫療檢驗，而承包公司為了節省成本，完全忽視工人的身心健康，造成他們一輩子受病痛折磨。貳獎〈泰緬邊境的求醫人〉的作者曾赴泰緬邊境「梅道診所」擔任醫療志工，透過本文披露了邊境人的生命循環故事。參獎〈雨林之子〉為關切自然生態被破壞、原住民族被欺凌的實際田野調查報告。



劇本

一個兄弟 兩個故事／紀蔚然著

新北：印刻文學出版公司，6月，25開，280頁，300元

本書收有兩篇劇作：〈一個兄弟〉、〈莎士比亞打麻將〉，前者講述因一場交通糾紛，冷伯結識了現世稀有古道熱腸義氣哥，人稱亂場仔。兩人湊對登場，舉凡點餐、購物

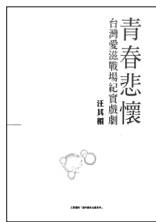
、看診、幹架、扮偵探……荒謬亂世無所不扯，全面開槓。冷伯和亂場仔的組合，加以劇場的演繹形式，捧逗間把對社會的觀感表露無遺；後者搬演當冷伯遇見莎士比亞、契訶夫、易卜生、貝克特，一起同桌打麻將，共同演繹光怪陸離的當代世情。



青春悲懷：台灣愛滋戰場紀實戲劇／汪其楣著

桃園：逗點文創結社，9月，25開，176頁，250元

作者長期以文學關懷愛滋議題，積極推動藝術無障礙與公益關懷活動。《青春悲懷》一書為其全新創作劇本，簡潔而飽含情感的文字，深刻描繪出角色鮮明的生命片段，故事切實映照著台灣愛滋前線防疫與醫療戰役的勝負起落，是難得一見的社會關懷文學。



傳記

追尋時代：領航者林獻堂／廖振富著

台中：台中市政府文化局，12月，18開，208頁，300元

本書分為「鳥瞰林獻堂的一生」、「從小故事看林獻堂的個性為人」、「從詩作看林獻堂的時代感懷」等5章，文末附錄「林獻堂生年表」及參考書目。霧峰林家的中心人物林獻堂，經歷清領、日治及國民政府統治時期，對民族活動、社會文化活動皆積極介入，本書透過日記、詩



作、書信往來等史料，追尋林獻堂生命各階段的歷程，也看見近代台灣的一頁滄桑史。

書信

綠島家書：沉埋二十年的楊達心事／楊達著

台北：大塊文化出版公司，8月，25開，252頁，300元

楊達1949年因發表〈和平宣言〉，短短六百多字卻換來12年的牢獄之災。楊達的家書是他繫獄綠島期間，寫給家人卻未能寄出的信稿，他不怨天尤人，只有絮絮叨叨地流露一個父親對子女的關愛。他以溫暖的書信鼓勵、勸勉年少時就失去青春夢想的孩子，期盼他們要有樂觀的精神，攜手扶助走過這一段悲苦的日子。



評論

「看見台灣」：台灣新紀錄片研究／邱貴芬著

台北：台灣大學出版中心，1月，25開，296頁，300元

本書分為「導論」、「台灣歷史紀錄片的敘述和記憶」、「台灣環境紀錄片的空間與論述」等5章。書中討論的數十部作品涵蓋各類型紀錄片，導演跨越不同世代、族群與性別，包括柯金源、馬躍·比吼、蕭美玲等人，作者藉此試圖梳理台灣新紀錄片在1980年代中葉發展以來逐漸形成的傳統、特色、開創和侷限之處。

