

線索」、「八種口味的推理」、「克莉斯蒂面面觀」、「推理評論的可能性」，文末附錄「給12星座的推理備忘」。



本書談論了推理小說裡的未必被注意到的小細節與趣味，雖以「推理小說」為討論對象，但不熟悉原作的讀者，一樣能從其思辨和不可爆雷的限制中，得到龐沛訊息量。

### 邊境：全球華文文學星雲獎報導文學得獎作品集（三）／顧玉玲等

台北：聯經出版公司，12月，25開，256頁，320元

本書收有3篇第6屆得獎者作品。首獎〈長途漫漫——台北捷運潛水夫症工人追蹤紀實〉描寫一群罹患潛水夫症的捷運工人，欠缺健康保護法規以及相關的醫療檢驗，而承包公司為了節省成本，完全忽視工人的身心健康，造成他們一輩子受病痛折磨。貳獎〈泰緬邊境的求醫人〉的作者曾赴泰緬邊境「梅道診所」擔任醫療志工，透過本文披露了邊境人的生命循環故事。參獎〈雨林之子〉為關切自然生態被破壞、原住民族被欺凌的實際田野調查報告。



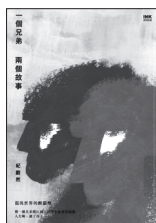
## 劇本

### 一個兄弟 兩個故事／紀蔚然著

新北：印刻文學出版公司，6月，25開，280頁，300元

本書收有兩篇劇作：〈一個兄弟〉、〈莎士比亞打麻將〉，前者講述因一場交通糾紛，冷伯結識了現世稀有古道熱腸義氣哥，人稱亂場仔。兩人湊對登場，舉凡點餐、購物

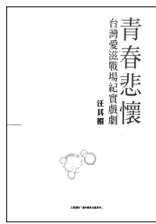
、看診、幹架、扮偵探……荒謬亂世無所不扯，全面開槓。冷伯和亂場仔的組合，加以劇場的演繹形式，捧逗間把對社會的觀感表露無遺；後者搬演當冷伯遇見莎士比亞、契訶夫、易卜生、貝克特，一起同桌打麻將，共同演繹光怪陸離的當代世情。



### 青春悲懷：台灣愛滋戰場紀實戲劇／汪其楣著

桃園：逗點文創結社，9月，25開，176頁，250元

作者長期以文學關懷愛滋議題，積極推動藝術無障礙與公益關懷活動。《青春悲懷》一書為其全新創作劇本，簡潔而飽含情感的文字，深刻描繪出角色鮮明的生命片段，故事切實映照著台灣愛滋前線防疫與醫療戰役的勝負起落，是難得一見的社會關懷文學。



## 傳記

### 追尋時代：領航者林獻堂／廖振富著

台中：台中市政府文化局，12月，18開，208頁，300元

本書分為「鳥瞰林獻堂的一生」、「從小故事看林獻堂的個性為人」、「從詩作看林獻堂的時代感懷」等5章，文末附錄「林獻堂生年表」及參考書目。霧峰林家的中心人物林獻堂，經歷清領、日治及國民政府統治時期，對民族活動、社會文化活動皆積極介入，本書透過日記、詩



作、書信往來等史料，追尋林獻堂生命各階段的歷程，也看見近代台灣的一頁滄桑史。

## 書信

### 綠島家書：沉埋二十年的楊達心事／楊達著

台北：大塊文化出版公司，8月，25開，252頁，300元

楊達1949年因發表〈和平宣言〉，短短六百多字卻換來12年的牢獄之災。楊達的家書是他繫獄綠島期間，寫給家人



人卻未能寄出的信稿，他不怨天尤人，只有絮絮叨叨地流露一個父親對子女的關愛。他以溫暖的書信鼓勵、勸勉年少時就失去青春夢想的孩子，期盼他們要有樂觀的精神，攜手扶助走過這一段悲苦的日子。

## 評論

### 「看見台灣」：台灣新紀錄片研究／邱貴芬著

台北：台灣大學出版中心，1月，25開，296頁，300元

本書分為「導論」、「台灣歷史紀錄片的敘述和記憶」、「台灣環境紀錄片的空間與論述」等5章。書中討論的數十部作品涵蓋各類型紀錄片，導演跨越不同世代、族群與性別，包括柯金源、馬躍·比吼、蕭美玲等人，作者藉此試圖梳理台灣新紀錄片在1980年代中葉發展以來逐漸形成的傳統、特色、開創和侷限之處。



### 致我們的青春：台灣、日本、韓國與中國大陸的網路小說產業發展／謝奇任著

台北：秀威經典，3月，25開，294頁，350元

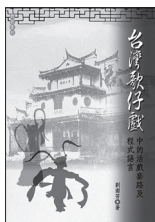
本書分為「導論」、「理論基礎與文獻回顧」、「台灣網路小說產業研究」等10章。書中比較台灣、日本、韓國、中國四地網路小說的發展脈絡，並從產業歷史、產業組織、商業模式等多元化角度分析，整理網路小說產業研究的文獻，釐清此產業發展過程中的核心議題。



### 台灣歌仔戲中的活戲套路及程式語言／劉南芳著

台北：文津出版社，4月，25開，250頁，320元

本書分為「台灣歌仔戲唱詞中民間傳統的特徵」、「『歌仔冊』對歌仔戲及唱詞套路的影響」、「台灣內台歌仔戲劇本中『套路段子』的應用」等6章。本書由歌仔戲唱詞的民間特徵、內台劇本中的套路段子、活戲中形成的程式語言等不同面向觀察，討論台灣歌仔戲從「口傳」到「定型書寫」之間，活戲套路與程式語言的發展。



### 台灣客家戲之研究／鄭榮興著

台北：國家出版社，4月，25開，488頁，1000元

本書分為「台灣客家三腳採茶戲之來源、形成與表演特色」、「台灣客家三腳採茶戲的發展」、「台灣客家三腳採茶戲代表劇目論析」等5章。台



灣的客家採茶戲自20世紀崛起以來，隨著大環境的外緣影響以及市場需求，由三腳小戲漸漸發展成大戲。作者從採茶戲、客家大戲之源流與變遷介紹，深入探討其發展概況，論析代表劇目，並於結論提出客家戲曲在傳承、推廣與發展方面的具體落實方法。

### 台灣現代詩的跨域研究／顧蕙倩著

新北：博揚文化事業公司，8月，25開，230頁，350元

本書彙整作者發表於研討會、期刊等的論文，共有〈流影與留影：論尹玲詩的「文化認同」與「離散經驗」〉、



〈反差的視域：論張芳慈詩的空間書寫〉、〈豐饒與虛無：論羅任玲詩的自然意識〉等6篇論述。作者試圖將「現代詩」的文本研究加以擴展，以分析詩人與作品為著力點，力求呈現多元異質的文化思維與主體意涵。

### 遺民、疆界與現代性：漢詩的南方離散與抒情（1895-1945）／高嘉謙著

台北：聯經出版公司，9月，25開，568頁，690元

本書分「導論」、「從台灣、廣東到香港：遺民與殖民的詩學辯證」、「從新加坡、馬來半島到蘇門答臘：離散、



流亡與地方詩學」三部分共8章。本書的焦點集中於19世紀末至第二次中日戰爭時期中國境外的「南方」書寫。透過遺民、離散、境外等關鍵的幾個概念範疇，開展20世紀漢詩寫作呈顯的現代性的種種可能。

### 賴和文學論（上）（下）／施懿琳、蔡美端編著

台中：晨星出版公司，11月，25開，304、320頁，320元

本書分為上下兩冊，收有對賴和文學及生平的論述。上冊主要以賴和民間文學和古典文學之相關論述為主，收錄胡萬川、陳萬益、翁聖峰等學者共9篇；下冊則以賴和新文學之著作為論述基礎，有林瑞明、林明德、陳建忠等學者共9篇，可謂為最全面的賴和文學論述。



### 林鍾隆全集·評論卷（21-22）／林鍾隆著，邱各容主編

台南：國立台灣文學館，12月，16×21.5cm，1000頁，600元

《林鍾隆全集》「評論卷」共2冊，收有林鍾隆所著之論述文章。林鍾隆論述面向相當廣泛，類型上有對文學作品的評介、書評與其文學觀的論述，文類則有針對現代詩、兒童文學、小說等的述評，其中也有許多對於外國文學作品的討論。



## 兒童文學

### 媽咪怎麼了／陳盈帆著，陳又凌圖

台北：聯經出版公司，1月，18開，48頁，250元

本書由兩位同是義大利波隆納插畫獎得主共同合作，講述一隻叫兔子的貓咪，發現媽媽最近有點怪怪的，一直在吃東西，肚子整個變得好大，是怎麼了呢？此書以

