

致我們的青春：台灣、日本、韓國與中國大陸的網路小說產業發展／謝奇任著

台北：秀威經典，3月，25開，294頁，350元

本書分為「導論」、「理論基礎與文獻回顧」、「台灣網路小說產業研究」等10章。書中比較台灣、日本、韓國、中國四地網路小說的發展脈絡，並從產業歷史、產業組織、商業模式等多元化角度分析，整理網路小說產業研究的文獻，釐清此產業發展過程中的核心議題。



台灣歌仔戲中的活戲套路及程式語言／劉南芳著

台北：文津出版社，4月，25開，250頁，320元

本書分為「台灣歌仔戲唱詞中民間傳統的特徵」、「『歌仔冊』對歌仔戲及唱詞套路的影響」、「台灣內台歌仔戲劇本中『套路段子』的應用」等6章。本書由歌仔戲唱詞的民間特徵、內台劇本中的套路段子、活戲中形成的程式語言等不同面向觀察，討論台灣歌仔戲從「口傳」到「定型書寫」之間，活戲套路與程式語言的發展。



台灣客家戲之研究／鄭榮興著

台北：國家出版社，4月，25開，488頁，1000元

本書分為「台灣客家三腳採茶戲之來源、形成與表演特色」、「台灣客家三腳採茶戲的發展」、「台灣客家三腳採茶戲代表劇目論析」等5章。台



灣的客家採茶戲自20世紀崛起以來，隨著大環境的外緣影響以及市場需求，由三腳小戲漸漸發展成大戲。作者從採茶戲、客家大戲之源流與變遷介紹，深入探討其發展概況，論析代表劇目，並於結論提出客家戲曲在傳承、推廣與發展方面的具體落實方法。

台灣現代詩的跨域研究／顧蕙倩著

新北：博揚文化事業公司，8月，25開，230頁，350元

本書彙整作者發表於研討會、期刊等的論文，共有〈流影與留影：論尹玲詩的「文化認同」與「離散經驗」〉、



〈反差的視域：論張芳慈詩的空間書寫〉、〈豐饒與虛無：論羅任玲詩的自然意識〉等6篇論述。作者試圖將「現代詩」的文本研究加以擴展，以分析詩人與作品為著力點，力求呈現多元異質的文化思維與主體意涵。

遺民、疆界與現代性：漢詩的南方離散與抒情（1895-1945）／高嘉謙著

台北：聯經出版公司，9月，25開，568頁，690元

本書分「導論」、「從台灣、廣東到香港：遺民與殖民的詩學辯證」、「從新加坡、馬來半島到蘇門答臘：離散、



流亡與地方詩學」三部分共8章。本書的焦點集中於19世紀末至第二次中日戰爭時期中國境外的「南方」書寫。透過遺民、離散、境外等關鍵的幾個概念範疇，開展20世紀漢詩寫作呈顯的現代性的種種可能。

賴和文學論（上）（下）／施懿琳、蔡美端編著

台中：晨星出版公司，11月，25開，304、320頁，320元

本書分為上下兩冊，收有對賴和文學及生平的論述。上冊主要以賴和民間文學和古典文學之相關論述為主，收錄胡萬川、陳萬益、翁聖峰等學者共9篇；下冊則以賴和新文學之著作為論述基礎，有林瑞明、林明德、陳建忠等學者共9篇，可謂為最全面的賴和文學論述。



林鍾隆全集·評論卷（21-22）／林鍾隆著，邱各容主編

台南：國立台灣文學館，12月，16×21.5cm，1000頁，600元

《林鍾隆全集》「評論卷」共2冊，收有林鍾隆所著之論述文章。林鍾隆論述面向相當廣泛，類型上有對文學作品的評介、書評與其文學觀的論述，文類則有針對現代詩、兒童文學、小說等的述評，其中也有許多對於外國文學作品的討論。



兒童文學

媽咪怎麼了／陳盈帆著，陳又凌圖

台北：聯經出版公司，1月，18開，48頁，250元

本書由兩位同是義大利波隆納插畫獎得主共同合作，講述一隻叫兔子的貓咪，發現媽媽最近有點怪怪的，一直在吃東西，肚子整個變得好大，是怎麼了呢？此書以



家中第一個孩子的視角，面對媽媽懷孕時所產生的變化，一邊有許多疑惑，另一方面自己心境也有所不同。

媽媽不見了／王文華著，陳沛瑋等圖

新北：康軒文教事業公司，1月，21×26cm，48頁，250元

本書收有〈媽媽不見了〉、〈請小花貓選花〉、〈去外婆的菜園探險〉3篇故事。〈媽媽不見了〉中小芳和媽媽到遊樂園玩，結果媽媽不見了，問了摩天輪、也問了碰碰車，大家都不曉得，那媽媽到底去哪裡了呢？作者希望藉由這3篇品格故事，讓小讀者從中體會勇氣、合作、分享等良好品德，並能珍惜親情的溫暖與可貴。



夕陽臉紅紅／黃基博著，吳宜庭圖

台北：聯經出版公司，2月，17.5×20cm，96頁，260元

本書分「花情」、「有時候」、「夕陽臉紅紅」3輯，收有〈影子〉、〈花情〉、〈不要說再見〉等41首童詩。作者的詩作富有童趣，因考慮到兒童的興趣、需要和閱讀能力，以兒童的思想、想像、情感來寫作。此外，作品也利用對具體形象的描繪來表達各種抽象觀念，讓讀詩的同時也潛移默化了品德教育。



冒氣的元寶／潘人木著，曹俊彥圖

台北：小魯文化事業公司，2月，19×23.5cm，36頁，280元

本書原為台灣省政府育廳於1968年出版，並邀請曹俊彥為此書作畫，今由小魯文化重新再版。作者以中

國北方為故事背景，講述一戶窮苦人家，母親與三個兒子相依為命，老太太受邀參加喜宴，備受冷落，難過的生了一場病，企盼有朝一日能親手摸摸元寶，孝順的兒子該如何是好呢？……本書以此延伸創作出了圍爐吃餃子的由來。



大樓換新裝／陳正治著

台北：幼獅文化事業公司，3月，25開，224頁，280元

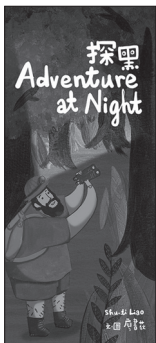
本書分為生活抒情詩、景物詩、生活敘事詩、童話詩4類，收有〈最大的聲音〉、〈作家就像蜘蛛〉、〈書〉等35首童詩。作者創作童詩的理念與特質是：重視趣味性、兒童性；內容注意真善美的主題；注意詩的形式美和語言美；提升兒童語文能力，書內也增設「詩的小祕密」專欄，希望可藉此提高兒童的寫作能力。



探黑／廖書荻著、圖

台北：小魯文化事業公司，3月，13.5×30cm，30頁，320元

本書主角阿古是一位喜歡在夜晚觀察動物的探險家，所以備齊了工具，準備出發。在深海裡、在森林裡、在冰原上、在地底、洞穴裡、什麼都沒看見。雖然探險家什麼都沒看到，但繪者巧妙運用頁面版式讓讀者都看到了，「沒看到並不表示沒發生唷！」的概念油然而生。本書也榮獲2015年英國麥克米倫圖書書獎（The Macmillan Prize）的首獎。



精靈製造機：林世仁的6個音樂奇想／林世仁著，右耳圖

台北：親子天下，4月，18開，176頁，280元

作者結合自己熱愛黑膠音樂，運用自創的故事寫作公式，翻轉字詞新用法，創造了五線譜鱷魚、文字雨、枕頭人、黃鼠狼神仙、愛情鞋、駱駝山6個故事。文末另收錄了「作者的音樂書房大公開」單元，展示作者的黑膠唱片收藏，更渴進一步作者一頭栽入黑膠的世界心路歷程。



遊俠少年行／李潼著，oodi圖

新北：小熊出版社，8月，25開，208頁，250元

本書原為圓神出版社「台灣的兒女」系列第三冊《白蓮社板仔店》，本次由小熊出版社發行新版，並將書名改為「遊俠少年行」。故事背景為六〇年代的台灣社會，與此時代關係密切的大事件為國民義務教育延長為9年。全書透過主角阿祥青少年阿祥叛逆期的眼光，反諷當時大人世界存在的一些醜態行為，貼切如實寫出處少年期主人翁的心態。也讓讀者在在歡笑之餘，對如此特殊的時空，有相當程度的了解與共鳴。



繪本感動力：台灣繪本創作者的故事／陳玉金著

台北：天衛文化圖書公司，9月，18開，196頁，390元

本書彙集鄒駿昇、陳盈帆、陳致元等國內11位繪本創作者的創作歷程。作者詳盡的介紹其作品風格、評價、創作



動機，並分享其個人創作經驗，包含繪本創作故事靈感來源、設計方式，以及繪畫養成歷程，讓讀者對台灣繪本作家有更深刻的認識，提供繪本創作、研究和閱讀推廣更明確的參考依據。

動物和我／林良著，趙國宗圖

台北：小天下，10月，23.5×23.6cm，44頁，300元

作者以孩子最喜歡、最熟悉的動物當主角，發揮其獨特的觀點和創意，生動活潑的描繪出每一種動物的特色，雖然文字皆淺顯易懂，細讀後卻更顯其韻味。本書亦邀請童趣畫家趙國宗繪製插畫，以壓克力顏料、色鉛筆和粉彩等不同的素材進行創作，與童詩相互映襯。



小番茄的滋味／劉清彥著，鍾易真圖

台北：小天下，11月，25×21.6cm，44頁，320元

本書由「百大黃金農夫」許清水的故事改編而成。講述原本不學好的叔叔，回到家鄉之後，竟然認真的向農夫討教，去農會上課，一心一意想在貧瘠的鹽地上種植小番茄。叔叔不怕辛苦，一路解決困難，最後重出美味無比的「玫瑰蕃茄」，並且毫不藏私，將方法教給其它農民。作者以簡約不說教的方式說故事，希望為孩子帶來美好的影響，進而能珍惜自己所擁有的，並且願意與他人分享。

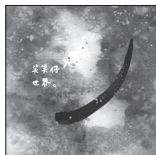


笑仔世界／甘耀明著，羅思容、溫尹嫦、林生祥譜曲

台北：台北市政府客家事務委員會，12月，16×16cm，25頁，350元
台北市政府客家事務委員會本年度的客家語兒歌曲譜集教材以「笑

笑仔世界」為主題，以作家甘耀明《喪禮上的故事》內容發想成〈巴士奇遇記〉

、〈這條山路〉、〈沙鼻牛〉等10首客家語兒歌歌詞，並邀請音樂人羅思容、溫尹嫦（米莎）及林生祥譜曲，以生動、活潑的兒歌，賦予想像空間和生命意涵，並配合豐富之插圖，結合趣味性、文學性、藝術性及音樂性，希望讀者能以輕鬆、有趣的方式學習客語、認識客家文化。

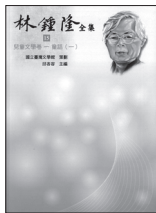


林鍾隆全集·兒童文學卷(15-20)／林鍾隆著，邱容容主編

台南：國立台灣文學館，12月，16×21.5cm，3500頁，2400元

《林鍾隆全集》之兒童文學卷共6冊，分為童話（2冊）、少年小說（1冊）、童詩（2冊）、寓言（1冊）。

全集除收有林鍾隆已出版如《阿輝的心》、《山中的悄悄話》、《蠻牛的傳奇》等作品外，另輯錄部分尚未發表的作品，將可為兒童文學界帶來新的研究材料。



兩個衛兵／林立著，廖書荻圖

台南：國立台灣文學館，12月，18開，56頁，300元

本書收錄作者最具代表性的作品：〈小鬧鬧生病了〉、〈兩個衛兵〉。鬧鐘小鬧鬧跟著主人到世界各地出差工作

，一向盡忠職守的小鬧鬧竟然失去了響鈴的功能，主人該怎麼辦呢？……作者藉此故事凸顯準時的重要性，還隱含了愛物惜物的念舊態度；〈兩個衛兵〉則引領讀者思索「國家」的概念為何。書內另有2



片光碟，一為作家身影、一為作家朗讀，「作家朗讀」為提供視障朋友使用的DAISY格式版。

動物越野大賽：漫話十二生肖／劉興欽著、圖

台南：國立台灣文學館，12月，18開，56頁，300元

作者以十二生肖故事為發想，在重新組裝的過程中又添加許多意想不到的素材，12種動物加上12個作者漫畫書中知名的人物，一起來參加越野大賽，到底誰會奪得第一？……作者巧妙的將故事做了不同形式及融入不同元素的改寫、擴寫，注入更多新意。書內另附有2片光碟，一為作家身影、一為作家朗讀，「作家朗讀」為提供視障朋友使用的DAISY格式版。



跟太陽玩／黃基博著，邱承宗圖

台南：國立台灣文學館，12月，18開，32頁，300元

本書收錄〈「春」的話〉、〈換新裝〉、〈跟太陽玩〉等8首童詩。作者擅於將自然界的種種事物寫入詩中，透過擬人化、遊戲性的文字設計，放大了它們的物理特徵，對孩童來說彷彿有身歷其境之感。書內另附有2片光碟，一為作家身影、一為作家朗讀，「作家朗讀」為提供視障朋友使用的DAISY格式版。

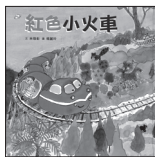


紅色小火車／林煥彰著，楊麗玲圖

台南：國立台灣文學館，12月，18開，32頁，300元

本書精選〈小貓走路沒有聲音〉、〈我自己也不知道〉、〈日出〉等8首童詩，內容皆取材自兒童熟悉的動物、生活物品和自然季節等素

材，如〈紅色小火車〉詩中，將一節一節的小火車比擬為毛毛蟲，以充滿創意的想像，引導兒童發現並探索事物的多元視野。書內另附有2片光碟，一為作家身影、一為作家朗讀，「作家朗讀」為提供視障朋友使用的DAISY格式版。

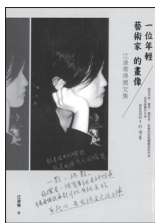


合集

一位年輕藝術家的畫像——江凌青得獎文集／江凌青著

台北：書林出版公司，1月，25開，304頁，320元

本書收有作者自高中以來的得獎作品，分「散文」、「新詩」、「短篇小說」三類。此書為作者辭世後，由其師長親友集結而成，江凌青自8歲便開始參加各種徵文、徵畫比賽，成績斐然，創作領域亦相當多元，除文學創作外，藝術方面亦得獎連連，曾獲行政院文建會藝術典藏獎、台中縣藝術薪傳獎得主，亦是此二獎最年輕得主。



舊府城·新傳講：歷史都心文化園區傳講人之訪談札記／蔡蕙如著

台南：台南市政府文化局，4月，25開，250頁，250元

本書分作上編「新興傳講人之傳講理念」、下編「傳統傳講人之生活記憶故事」。作者長時間用心於府城「傳講文化」的探究，以台南文化園區傳講人為對象，了解其投入文化解說之心路歷程、成員背景以及對於地



方文史之認知與情感，整理、紀錄傳講人傳承府城文化之內容及其致力之面向，為府城民間文學留下可貴的史料。

猶原teh笑：廖瑞銘教授紀念文集／邱彥玲等著

台北：李江却台語文教基金會，4月，25開，185頁，未定價

學者廖瑞銘（1955-2016）為中山醫學大學台灣語文學系教授，長期關注台灣文學發展，尤其是對於母語文學的推展不遺餘力，熱心從事台語文教學與推動台文寫作。廖教授的至親、學生與友朋等人以此文集，或用詩或著文來追思這位「好笑神」的台文推手。



日曜日式散步者：風車詩社及其時代（2冊）／陳允元、黃亞歷主編

台北：行人文化實驗室，10月，16×22cm，各207頁，980元

本書分為《暝想的火災》、《發自世界的電波》兩冊。前者聚焦於風車詩社文學，輯有楊熾昌、李張瑞、林修二等風車詩社詩人作品，並有陳芳明、楊佳嫻、大東和重等人導讀；後者透過「連續拍擊高強度信號」與「時代形／聲」兩輯，呈現殖民地台灣的現代主義者在全球性前衛美學思潮傳播的網絡中的視域所及，末章則有6篇對於電影《日曜日式散步者》的觀影回響。



島嶼音樂會／葉日松著

台中：文學街出版社，10月，25開，263頁，300元

本書有「華語篇——島嶼音樂會」、「客語篇——在民國路上留下印

記」、「人情世故篇」、「附錄篇」4輯。書內的95首詩作處處流露出詩人對台灣這塊土地的熱愛與關懷，除詩作的收錄外，「附錄篇」輯有謝玉玲、羅秀玲、邱上林等6篇關於詩人作品的論述。



文學史料

文學起步——一位作家的第一本書／應鳳凰著

新北：印刻文學出版公司，12月，18×25.5cm，232頁，300元

本書分「含淚的微笑——戒嚴下弱勢本土文學」、「夢土上——現代詩人第一本詩集」、「大火炬的愛——回眸五〇年代反共小說」等7章，文末有作者後記。全書收集了101位文學作家出版的第一本作品，從戰後的跨語世代開始，記錄作家面對時代各自不同的低迴與轉身，也展示百種以上珍貴圖書的面貌身影，保留台灣當代文學家起步的足跡及文學歷史的第一手資料。



雪蕉山館詩文集：鄭家珍、鄭藥珠作品集（壹）／鄭家珍著，詹雅能編校

新竹：新竹市文化局，12月，25開，415頁，400元

本書收錄竹塹古典漢文教育代表人物鄭家珍、鄭藥珠師徒的詩文作品。內容主要分為詩集、文集兩類，大抵源自作者已刊行之《雪蕉山館詩集》，另增補自《台灣日日新報》等處蒐

