

的鹿港女兒 82-85

吳 晟 俠者，王拓 78-81

滿天星兒童文學雜誌

5月（86期）

林武憲 台灣兒童文化的推手 文學研究的奠基者——洪文瓊 48-49

橋

7月（4期）

黃文倩 詩人林婉瑜 6-8

聯合文學

1月（375期）

盛浩偉 日本最神秘的爭議作家——舞城王太郎 118-120

2月（376期）

印 卡 語言的羅馬尼亞——米爾恰·卡塔雷斯庫 106-108

3月（377期）

吳思儀 義大利的心靈行者——蘇珊娜·塔瑪洛 122-124

4月（378期）

盛浩偉 巨細人生的挖掘者——卡爾·奧韋·諾斯加德 124-126

5月（379期）

吳佩珍 夏日漱石其人其文 52-55

廖子頤 英國多元社會的觀察者——莎娣·史密斯 138-140

6月（380期）

鄭政恆 香港現代主義文學的薪傳者——馬博良 122-124

7月（381期）

盛浩偉 突破「小說類型」界線的挑戰者——大衛·米契爾 130-132

8月（382期）

印 卡 德國文壇的叛逆部落客——萊納爾德·格茨 122-124

9月（383期）

盛浩偉 最高齡的前衛——黑田夏子 130-132

藝術認證

4月（67期）

王有邦 魯凱文化與智慧的寶庫——奧葳尼生命史（上） 92-99

6月（68期）

王有邦 魯凱文化與智慧的寶庫——奧葳尼生命史（下） 90-95

鹽分地帶文學

2月（62期）

向 陽 台灣現代詩壇的孤岩白萩 14-24

4月（63期）

林佛兒 台灣文壇的巨擘——黃靈芝先生 1

向 陽 台灣歌詩健將黃勁連 21-29

黃嫩心 天上最亮的星——我的父親黃靈芝 63-66

黃蘭心 父親的精采人生 73-77

張良澤 匆匆 78-80

阮文雅 山谷中的蘭花——追思黃靈芝老師 81-84

張月環 悼念黃靈芝前輩 85-88

李若鶯 文學家的家 89-93

李敏勇 異端的存在，異質的顯影——追悼黃靈芝（轉載） 94-98

6月（64期）

向 陽 神州詩社掌門人溫瑞安 46-58

岡崎郁子 追憶黃靈芝先生 14-19

8月（65期）

向 陽 孤獨憂鬱的「魔鬼」施明正 14-23

10月（66期）

向 陽 台灣地誌詩的旗手渡也 11-20

12月（67期）

向 陽 衝決政治暗房的詩人李敏勇 13-22

評論

INK印刻文學生活誌

1月（149期）

朱天心 評審意見：像一個書寫者那樣寫 14-15

金宇澄 評審意見：人生之難，不同於文學之難 16-17

楊 照 評審意見：評審的苦與樂 18-19

蘇偉貞 評審意見：年輕的心才會有的純淨哀傷 20-21

駱以軍 評審意見：摸索一種演化的過渡形態 22-24

林俊穎 1/3的閱讀心得 154

陳 雪 小說之眼 155

童偉格 簡單報告 156

陳淑瑤 可能 157

賴香吟 路考兩種 158

徐譽誠 以形式敘述的寬廣故事 159

楊 照 一個抒情傳統的誕生——閱讀楊牧的詩 別冊2-30

2月（150期）

阮慶岳 我只追隨自己的靈魂 46-49

王嘉驥 繁花聖境——顧福生藝術初探 76-78

許 月 作為一種同志符號閱讀——顧福生作品的身

- 體 79-81
- 馬唯中 歡舞——顧福生的藝術生涯 82-89
- 紀蔚然 釜底抽薪 98-107
- 楊 照 孤獨的特權——談周夢蝶的詩 別冊2-22
- 3月(151期)**
- 紀蔚然 批判「批判」 122-133
- 4月(152期)**
- 蕭瓊瑞 濃烈的色焰·永恆的本位——李錫奇的藝術探險 40-51
- 紀蔚然 瘡啞的平面 96-104
- 向 陽 喧譁的花朵——台灣新詩選讀 別冊2-21
- 秀 赫 我緊扼著「現在」之喉——中國現代主義詩歌之父李金髮 別冊22-26
- 5月(153期)**
- 唐 捐 浪子世家——論楊澤的《新詩十九首》 74-79
- 紀蔚然 三種藝術體制 100-109
- 6月(154期)**
- 紀蔚然 藝術之為胚芽(上) 106-113
- 盧鴻金 以生命書寫小說：韓江其人、其作 130-132
- 7月(155期)**
- 紀蔚然 藝術之為胚芽(下) 92-98
- 馮晞乾 〈愛憎表〉的寫作、重構與意義 24-33
- 白先勇 經典小說《紅樓夢》的前世今生 34-43
- 陳 黎 短歌的美與哀愁 別冊2-11
- 柳書琴 象牙塔裡沒有惡魔——文學史和音畫敘事中的殖民地詩歌 別冊12-16
- 8月(156期)**
- 童偉格 迷路詩學 92-93
- 伊格言 大於等於楊照 94-95
- 莊宜文 夢乍醒時的掙扎——我讀楊照及〈一九八一光陰賦〉 96-97
- 紀蔚然 第三政治性 106-113
- 言叔夏 瞎子與他的象——黃亞歷的《日曜日散步者》 別冊12-15
- 陳 黎 詩與語言的奧祕 別冊16-22
- 10月(158期)**
- 紀蔚然 美感社群(上) 86-93
- 向 陽 在廢墟上起造殿堂的詩人高銀 別冊8-13
- 陳 黎 詩的美感與創意 別冊14-22
- 11月(159期)**
- 紀蔚然 美感社群(下) 94-103
- 黃騰輝 玫瑰哲學與美學導論 136-141
- 楊 澤 「2016全國台灣文學營創作獎」新詩類評審意見 145
- 李維菁 「2016全國台灣文學營創作獎」散文類評審意見 151
- 童偉格 「2016全國台灣文學營創作獎」小說類評審

意見 156

陳 黎 小宇宙·大趣味——小詩的閱讀與寫作 別冊2-15

12月(160期)

- 楊 照 將青澀轉化為小說的感受張力 29
- 楊 澤 2016大學青年超新星文學獎評審意見 30
- 蔡素芬 2016大學青年超新星文學獎評審意見 39
- 楊 照 2016大學青年超新星文學獎評審意見 46
- 宇文正 2016大學青年超新星文學獎評審意見 51
- 唐 諾 2016大學青年超新星文學獎評審意見 58
- 紀蔚然 批判藝術的尷尬 80-87

九彎十八拐**3月(66期)**

- 向 陽 聲援黃春明活動的深層意涵 11-12
- 吳明益 文化需要耕作 14-16
- 邱祖胤 誰配擁有國寶 18
- 李 商 我們已看到了文化的一道曙光 19

人間思想**8月(13期)**

- 鄭聖勳 只要不是這個世界：庾信《擬詠懷詩》中的認同與拒斥 51-58
- 王中忱 葉榮鐘與矢內原忠雄：在殖民批判知識譜系上的考察 195-206
- 楊儒賓 葉榮鐘、中國與中國的現代性 207-216

PAR表演藝術**9月(285期)**

- 李時雍 夢外之悲 108
- 彭待傳 框架裡的記憶 110

大海洋詩雜誌**1月(92期)**

- 石 虔 論雨弦《生命的窗口》中生命的「隱喻」 152-156
- 雨 弦 余光中與高雄——以詩為考察對象 157-159
- 洪子惠·熊婷惠譯 Book Review: Alison M. Groppe, 《Sinophone Malaysian Literature: Not Made in China》(Amherst, N.Y.: Cambria Press, 2013) 145-150
- 高嘉謙 華／夷「之間」的擺盪與迴旋：我看《華夷風起》及其他〔評王德威·《華夷風起：華語語系文學三論》(高雄：國立中山大學文學院，2015)〕 151-156

中外文學**6月(45卷2期)**

葉德宣 追憶綺豔年華：評許維賢《從豔史到性史：同志書寫與近現代中國的男性建構》（中壢：國立中央大學出版中心；台北：遠流，2015年） 191-196

9月（45卷3期）

赤松美和子，陳允元譯 魏德聖在日本的接受狀況 195-204

林大根 韓國觀眾接受魏德聖電影的態度 205-209

12月（45卷4期）

紀大偉 殖民現代性的餘震：論劉亮雅《遲來的後殖民：再論解嚴以來台灣小說》 243-249

中正台灣文學與文化研究集刊

3月（16期）

黃瑞雯 英雄戰場 天下嘉農——談電影《KANO》 21-42

莊承洲 鄭宗弦少年小說中的環境議題——以《阿里山迷霧精靈》為觀察核心 59-78

林欣儀 從台語歌詩看五、六〇年代台灣現代化的社會轉型 97-116

6月（17期）

陳惠旻 尋找漫遊的意義——以日治時期台灣短篇小說中兒童、青少年為對象 15-29

王莉雅 龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉、〈蓮霧的庭院〉的「越界」書寫 51-68

林新惠 致命工具人——論電玩小說的賽伯格女性 85-94

中國語文

1月（703期）

曹茜茹 席慕蓉〈青春〉音韻風格研究 51-61

2月（704期）

邱妍慈 向陽兒童詩之音韻風格研究——以〈放風箏的日子〉為例 92-102

陳正治 為兒童寫的首首「母愛」童詩 103-106

3月（705期）

熊智銳 林海音《城南舊事》管窺 21-39

李志謙 終歸何處？——陳若曦長篇小說《歸》的中國現象 66-85

4月（707期）

劉楚荊 俗世浮生——袁瓊瓊《自己的天空》評析 43-60

郭坤秀 台灣民謠——客家山歌中襯字運用之探析（上） 80-92

5月（708期）

郭坤秀 台灣民謠——客家山歌中襯字運用之探析（下） 76-87

陳千諭 寂寞與愛的不可能——邱妙津小說的暴力書

寫研究 116-128

10月（712期）

蔡知臻 白先勇《孽子》文獻回顧再探討：兼論其文本轉譯的敘事策略（上） 59-68

11月（713期）

梁芳瑜 房慧真散文中的空間書寫——以《單向街》中的台北城南為例 62-77

12月（714期）

林桂朱 番仔寮應元宮蜈蚣陣傳說初探 50-69

文訊

1月（363期）

鍾怡雯 身心雙棲的所在——論楊婕《房間》 58-60

高大威 用於心靈返鄉的成人票——我讀《大野狼》繪本誌與《大人也喜歡的繪本》 110-111

張瑞芬 謀殺謝依涵的一百種方法——讀平路《黑水》 112-113

黃錦珠 庸常與劇烈的神話——讀葛亮《朱雀》 114-115

心 岱 大千人間，素面相見——陳文發的鏡頭語言 116-117

沈 眠 無用（武）（裝）之地——閱讀鴻鴻第七詩集《暴民之歌》 118-119

2月（364期）

黃美娥 新技術、新視野、新方法——《文訊》雜誌知識庫對於台灣文學研究的意義 30-33

梅家玲 新世紀，新趨向——對「2001~2015台灣長篇小說」票選結果的若干觀察 82-85

陳昌明 長篇小說的新風潮 86

陳素芳 好作品總會看到 87

陳明柔 台灣文學的馬拉松接力賽 88-89

李金蓮 把讀者找回來 90

侯如綺 華麗的幻技——評《西夏旅館》 102-103

黃宗潔 暴雨將至——吳明益《複眼人》評介 104-105

黃錦珠 陳玉慧《海神家族》及其他 106-107

翟 翱 失竊的歷史，閃爍的銀輪——讀《單車失竊記》 108-109

陳筱筠 重返洛津，想像台灣——讀施叔青《行過洛津》 110-111

朱宥勳 如果甘耀明不魔幻——讀《邦查女孩》 112-113

黃錦樹 作為一種生活方式的文學——關於《遣悲懷》 114-115

言叔夏 晚期工作——朱西甯與《華太平家傳》 116-117

詹閔旭 鬼的執念，鬼的聲音——讀甘耀明《殺鬼》 118-119

- 許劍橋 去過的青春——讀陳雨航《小鎮生活指南》
120-121
- 應鳳凰 兩部五〇年代珍本詩集：《永恆的腳印》、
《觸覺生活》 152-153
- 果子離 黑暗中透出一些亮光——讀隱匿《足夠的理由》
154-155
- 陳嘉焯 衣袍雖歸夢未歸——讀英培安小說《戲服》
156-57
- 鴻 鴻 內星人的行車紀錄——零雨與菲奧娜·施·
羅琳的對照詩集 158-159
- 3月(365期)**
- 鄭明嫻 走進人性幽微處——讀張耀升《縫》 30-32
- 陳思和 另一種海派文學 114
- 金 理 為長篇創作喝彩 115-116
- 項 靜 選擇與期待 117
- 黃德海 上海五部長篇小說略覽 118
- 劉志榮 上海文學的新呼吸 119
- 李敬澤 攝影師、煉金術士及重建一個上海——讀小
白《租界》 139-140
- 張定浩 把自己拋入歌聲的洪流——讀路內《花街往
事》 152-153
- 張瑞芬 排灣彩蝶的舞蹈——讀陳耀昌《傀儡花》
154-155
- 高大威 從超越的觀點省察「有用」與「沒用」——
我讀諾丘·歐丁的《無用之用》 156-157
- 黃錦珠 沒有「竹林」的時代——讀范瑋麗《他翻譯
了整個中國——翻譯家楊憲益與英籍太太
Gladys的傳奇愛情與人生》 158-159
- 劉正偉 充滿浪漫特質的詩人生活傳記——《詩領
空——典藏白萩的詩／生活》評介 160-161
- 邱 傑 兒童文學的風向儀——讀校長作家傅林統的
兩本新書 162-163
- 4月(366期)**
- 李瑞騰 白先勇文學的最初面貌 28-32
- 白 靈 詩壇女力正崛起——以閑芷的詩作為例證
33-36
- 陳峻毅 天問。問天。——從《李爾王》重估悲劇精
神 37-41
- 陳國球 香港小說：長篇的意義 88-89
- 黃淑嫻 評選之後 90
- 吳美筠 港產小說之所以異於大中華語系 91
- 陳智德 香港所見的時代 92
- 鄭政恆 近十五年香港長篇小說的發展；經國之大業
——讀陳冠中《建豐二年——新中國烏有史》
93；109-110
- 吳美筠 扭曲人與港產物我與文學的相生鏈——從董
啟章的《天工開物·栩栩如真》開始之難
122-123
- 應鳳凰 五〇年代文壇第一書評家：司徒衛《書評
集》、《書評續集》 124-125
- 向 陽 細審星空還原豹——評劉正偉《早期藍星詩
史》 126-127
- 果子離 看到如此巨大的世界——讀詹宏志《旅行與
讀書》 128-129
- 曾進豐 且將金針度與人——評渡也《新詩新探索》
130-131
- 曾金承 多精彩筆理性刀——談康原《施並錫魅力刀
與彩筆誌》 132-133
- 何儒育 理型破裂·鏡像互映·光照存有——評秀赫
《嬰兒整形》 134-135
- 若爾·諾爾 流動的美學——靈歌與他的漂流心態
136-137
- 5月(367期)**
- 姚 風 澳門寫作觀察 70
- 寂 然 長篇之夢 71
- 李觀鼎 創作主體的個性特徵 72
- 廖子馨 對澳門創作的期許 73
- 陸奧雷 澳門小說創作的現實 74
- 寂 然 俯瞰賭城的悲情——讀李宇樑《上帝之眼》
88
- 余少君 一切歸於「我」的姓名——讀澳門作家梁淑
淇的小說《我和我的……》 100-101
- 高大威 賞心樂活的小日子——我讀韓良露《美好生
活，其實很簡單——韓良露和李漁的「閒情
偶寄」》 110-111
- 張瑞芬 修辭的勇氣——讀張大春《文章自在》 112-
113
- 黃錦珠 看不見的歷史——讀曲潤蕃《走出魔夢》
114-115
- 沈 眠 作為鋼，作為一種多年的堅硬——讀黃遠雄
《走動的樹》 116-117
- 翁文嫻 有沒有一種葉維廉詩學？——叩問台大出版
《晶石般的火焰》 118-119
- 陳政華 低調永恆，詩思無限——讀向明詩集《詩·
INFINITE》 120-121
- 應鳳凰 郭衣洞與「救國團」——柏楊的小說時代
122-124
- 林央敏 一顆無法 荒的詩心——讀慧子《出日》時的
直覺 125-127
- 張 默 讓歷史驚呼的台灣詩學工程——「台灣現當
代作家研究資料彙編」詩專集讀後記 128-
138
- 6月(368期)**
- 張 錯 同源異流：英美詩歌傳統與繼承——《英美
詩歌品析導讀》導言 27-36
- 岩 上 述論詩與太極拳美學 37-41

- 衣若芬 母語·父語·新加坡 90-91
- 希尼爾 小說引力：先「吸引」創作者 92
- 林 高 用文字探問定位認同；獨唱生命的悲歌——讀英培安的《畫室》；往返於實與虛，假與真——讀謝裕民的《m40》 93；109-110；122-123
- 蔡志禮 新加坡華文長篇小說的觀察與思考 94
- 艾 禺 虛實中的追尋 95
- 編輯部 「2001~2015華文長篇小說20部」新加坡遴選簡報 96-97
- 果子離 帶著傷口，迎向光亮所在——讀李屏瑤《向光植物》 130-131
- 張錦忠 盡是魅影的南方小鎮——黃錦樹的衍生長篇《雨》 132-133
- 郭明福 來自千里達的蜂鳥——評江青《說愛蓮》 134-135
- 印 卡 有限的笑聲——讀陳柏伶《冰能》 136-137
- 應鳳凰 林海音編副刊的年代 138-139
- 陳大為 林文義散文的瘦金之變——《夜梟》序 140-145
- 隱 地 二部曲——讀《順成之路》有感 146-149
- 7月(369期)
- 王潤華 黎紫書《告別的年代》、李憶蒼《遺夢之北》的觀察與思考 54
- 李樹枝 時代、典律、本土性——參與和評選馬來西亞長篇小說的觀察與思考 55
- 許通元 另一種說故事的方式——馬來西亞評選觀察 56
- 辛金順 長篇小說的匱乏 57
- 曾翎龍 馬華文學長篇小說：時空迷亂 58
- 潘碧華 遺落南洋的一場夢——讀李憶蒼《遺夢之北》 75-76
- 許通元 讀《告別的年代》走入黎紫書的文學迷宮 86-87
- 高大威 從「學以致用」到「用以致學」——我讀宋世祥的《百工裡的人類學家》 188-189
- 張瑞芬 子夜清歌——讀林文義《夜梟》 190-191
- 黃錦珠 在嬉笑怒罵中痛哭流涕——讀張國立《戰爭之外》 192-193
- 洪 銘 廿一世紀本格的現時關懷——評游善鈞《神的載體》 194-195
- 王德威 漂泊中展開人生，越境中發現認同——《漂泊與越境：兩岸文化人的移動》序 196-198
- 蕭 蕭 我們活著是為了讓詩活著——《千猴·沒大·沒小——林煥彰詩畫集》序 199-201
- 張素貞 鍾靈毓秀，再現華采——《華嚴小說新論》序 202-204
- 8月(370期)
- 果子離 在小說裡寫活一個時代——讀林衡道《前夜》 168-169
- 鴻 鴻 與時間赤腳慢跑——讀李柚子詩集《孕婦》 170-171
- 沈 眠 詩歌角色扮演遊戲與狂歡派對，靜靜的競技——閱讀《島嶼山海經：城音》 172-173
- 應鳳凰 寫反共詩，創「現代派」的紀弦 174-175
- 王 岫 書香溫情——海蓮·漢芙百歲誕辰 176-178
- 9月(371期)
- 高大威 自己的天職自己覓——我讀威廉·德雷西維茲的《優秀的綿羊》 148-149
- 黃錦珠 「認分」換一生——讀《宜蘭女聲：阿媽的故事·童養媳·養女篇》 150-151
- 張瑞芬 大江大海·浩浩奔流——讀東山彰良《流》 152-154
- 蘇紹連 他的文學獎路程圖——讀曾元耀詩集《寫給邊境的情書》 155-157
- 向 明 秀實筆下的兩岸三地詩蹤探源——序《止微室談詩》 158-161
- 楊淇竹 生命與土地——論林佛兒《鹽分地帶詩抄》 162-166
- 10月(372期)
- 天 洛 如果王維生在網路世代——從詩人蘇紹連《鏡頭回眸》談起 29-31
- 陳義芝 陶然的編輯大綱——讀《留下歲月風塵的記憶》，兼談《香港文學》 32-34
- 周伯乃 詩人的至真至性——回望丁穎其人其作 75-76
- 印 卡 字的純情與真理——林亨泰四、五〇年代的詩歌嘗試 80-81
- 李屏瑤 以詩構築的時空膠囊——讀景翔《長夜之旅》 85-86
- 蔣亞妮 傳說裡的美好——談邱七七小說中的女性特質 90-91
- 王品涵 武德殿旁捧書讀——讀鮑曉暉《長城根下騎駱駝》 95-96
- 郭漢辰 闖盪時光邊界的勇者——閱讀李冰作品有感 101-102
- 解昆樺 白荻的時代視覺實驗 105-106
- 謝鴻文 探索兒歌的美趣精神——讀林良《動物和我》 110-111
- 果子離 讀樹一格——讀夏樹《春花忘錄》 112-113
- 鴻 鴻 直面詩歌——評阿芒詩集《我緊緊抱你的時候這世界好多人死》 114-115
- 劉建基 希臘經典的再現與再思——讀呂健忠新譯《尤瑞匹底斯全集I》 116-117
- 陳幸蕙 遇見一個更好的自己——悅讀王壽來《生命的支點》 118-119

- 李薇婷 逆向成長的旅程——讀潘國靈《寫托邦與消失咒》 120-122
- 張 錯 繁花似錦·有夢留痕——評古月詩集《巡花築夢》 123-125
- 應鳳凰 《海燕集》：台灣第一部女性小說選 126-128
- 11月(373期)**
- 吳宏一 編者與作者 32-33
- 邱炯友、張桓瑄 台灣作家團體的催生與公共出借權發展 34-41
- 李 渝 葛蒂瑪的《朱利的族人》和她對「女作家」的看法 91-95
- 柯慶明 李渝小說簡論 96-104
- 梅家玲 無限山川：李渝的文學視界——《那朵迷路的雲：李渝文集》導讀 105-115
- 童偉格 「鄉國」所指——簡評《那朵迷路的雲：李渝文集》 125-127
- 高大威 在烈焰中對決的編輯——我讀見城徹的《人生是一個人的狂熱》 130-131
- 黃錦珠 不能停止悲傷的互文——讀蔡素芬《別著花的流淚的大象》 132-133
- 廖堅均 玫瑰的掌紋——洪淑苓《尋覓，在世界的裂縫中》讀後 134-135
- 徐錦成 這就是古龍——評《古龍散文集》 136-137
- 楊淇竹 落葉，何處是你心？——評陳秀珍《面具》 138-139
- 應鳳凰 兩部女作家反共小說：《蓮漪表妹》與《秧歌》 140-142
- 向 明 翻轉年代傑出的詩人——序《台灣1950世代詩人詩選集》 143-144
- 金泰成 詩人為先？詩為先？——陳義芝韓譯詩集《住在衣服裡的女人》後記 145-146
- 12月(374期)**
- 李敏勇 從巴布·狄倫談到余光中 30-33
- 張明敏 三浦綾子《冰點》譯本在台灣出版50周年的文學與文化意義 98-103
- 修亞紀 人潮融化了冰點——《聯合報》與《徵信新聞報》的《冰點》爭奪戰 104-106
- 葉雅玲 《冰點》與一九六〇年代台灣大眾文學閱讀 107-110
- 陳徵蔚 讀者反應與《冰點》評論 121-124
- 謝惠貞 《冰點》的韓劇式情結與宗教式超越 125-128
- 天 平 《冰點》在日本出版以來文藝熱潮略述 129-131
- 果子離 學問有底，爆料有料——讀《台灣史上最有趣的台灣史》 134-135
- 鴻 鴻 不完整的蛋令人完整——評《無愛時代的詩意告白：當代法國劇作選》 136-137

- 沈 默 神聖陰性宇宙——閱讀董啟章《心》 138-139
- 應鳳凰 苦難主題反共小說：《荒原》與《半下流社會》 140-142
- 癡 弦 皓首勤耕一詩翁——為張默的詩書畫集作註 143-145
- 楊宗翰 解開尹玲的行囊——《血仍未凝：尹玲文學論集》的出版意義 146-147
- 林央敏 心情捕手——小序顧德莎詩集《時間密碼》 148-150

文學台灣

1月(97期)

- 彭瑞金 鍾肇政短篇小說探秘——以描寫非典型客家家庭結構小說為例 192-213
- 阮美慧 虛幻無常中的抒情——江自得《2014-2015手記》內面精神的剖析 214-232

4月(98期)

- 莫 渝 漫遊者巡弋的空間詩意——取王白淵《荊棘之道》抽樣為例 184-200

- 林明德 賴和新文學涵攝的民俗元素 201-237

7月(99期)

- 彭瑞金 世界的神聖怎麼來的？——解讀賀川豐彥《飛越死亡線》 82-97

- 李 喬 「後設小說」的敘事結構淺說 106-110

- 鄭恆雄 杜國清譯《惡之華》導讀 205-230

- 張信吉 聆聽在地歌吟：《雲林縣青少年台灣文學讀本》的主體意識 231-249

- 陳怡君 日治時期女性職場環境與文學場域 250-279

- 張 泉 暮春歸夢杜鵑魂 280-321

10月(100期)

- 洪淑苓 杜國清近期詩作的思維與美感——《山河掠影》、《玉煙集》評介 274-296

- 曾貴海 穿越存有與審美的異世界(下)——論江自得《給NK的十行詩》 297-329

文學客家

3月(24期)

- 楊鏡汀 通俗客詩創作摺推廣 54-77

9月(26期)

- 黃恆秋 林柏燕〈義民魂〉導讀 98-106

12月(27期)

- 黃子堯 客家形成摺變遷——徐旭曾《豐湖雜記》以來客家論述 88-104

火金姑

4月(32卷1期)

- 林文寶 曾經想望的地方——台東大學兒童文學研究

- 所 12-24
- 張嘉真 自主學習覺觀寫作 25-32
- 劉元富 論新聞事件於少年小說中運用——以李光福《別打！他是我爸爸！》為例 33-51
- 蔡淑嫻 談兒童思辨能力的培養(2)學童篇 52-58
- 桂文亞 為「兒童文學」提一盞燈——「思想貓兒童文學研究優秀成果獎」十年懷想 59-63
- 許建崑 104年台灣兒童文學傑出論文獎評審報告 64-70
- 林煥彰 讀詩之必要——讀陳正治《大樓換新裝》詩集 153-154
- 陳澄如 從繪本《比一比，誰最大？》欣賞童趣、思考哲理 170-175
- 陳櫻慧 猴年猴創意 176-177
- 8月(32卷2期)**
- 邱各容 台灣兒童文學境外交流一瞥——以台日兒童文學交流為例 9-22
- 洪妍娜 童年記憶的生命詩性——評林芳萍《阿嬤家的櫻花，開了》 162-175
- 許建崑 卻願所來徑，蒼蒼橫翠微——試析陳啟淦的鐵道書寫 176-178
- 陳櫻慧 關係存在的關係——本土繪本的愛裡綿延 179-181
- 周永暉 愛上火車的理由 182-184
- 陳澄如 與《謎霧島1：正義的伙伴》一起遇見「勇氣」 185-191
- 10月(32卷3期)**
- 李雅儒 童話幻想人物形象之探析——以「國語日報兒童文學牧笛獎」為例 30-58
- 陳澄如 從〈要求特別多的餐廳〉之繪本化看見「異本作業」 160-170
- 黃愛真 兒童文學論文集——圖像、文創、女性研究的多元視野 171-173
- 周蜜蜜 童詩中的童心童趣——以「李聖華現代詩青年獎」小學組得獎作品為例 174-182
- 陳櫻慧 微笑離開的暑假，活力開始的現在！——閱讀收心操Let's go! 183-185
- 林 彤 叢林法則與生命律令——淺析沈石溪的《再被狐狸騙一次》 186-195
- 12月(32卷4期)**
- 廖賢治 細說台灣兒童文學的風貌 8-35
- 邱各容 生命的美感教育——以《太陽小時候是個男孩》為例 142-155
- 林 彤 從「文字書寫」到「影像傳播」——淺談《小畢的故事》 156-164
- 黃愛真 二戰美軍飽和轟炸下的兒童文學 165-170
- 陳櫻慧 睜大眼睛觀察趣——生態繪本的精彩生命 171-173

台文通訊BONG報

- 5月(266期)**
- Chiúⁿ Ūi-būn Lí sī Thèu-kâ, m̄ sī Hak-kâ! (你是頭家，毋是客家!) 43-45
- 6月(267期)**
- Chiúⁿ Ūi-būn Chhèng-koat Tēⁿ Chiát ē-tàng thè GDP cheng-ka gōa-chē? 20-22
- 7月(268期)**
- Chiúⁿ Ūi-būn “Lān-bīn” m̄-sī Bú-jiók Sū, sī Chèng-tī Sū-sit 20-22
- 10月(271期)**
- Chiúⁿ Ūi-būn Tèng-kin Pūn-thó Chiah Ū Chai-tiau Lâm-hiòng 23-25
- 李浩銘 中國特色ê「現代化」 27-28
- 11月(272期)**
- Chiúⁿ Ūi-būn Tang-lâm-A Hái Tāk-ê Kong-ke 18-19
- 12月(273期)**
- Chiúⁿ Ūi-būn Sin-chū-bín Gi-bún ê Tēng-tū ài Kóng hō Bèng 30-31

台文戰線

- 1月(41期)**
- 胡長松 溫柔的色緞，信仰的水泉——我讀王貞文詩集《檸檬蜜茶》 23-26
- 楊淇竹 母土追尋——論《台窩擺擺》之記憶重塑 27-32
- 4月(42期)**
- 楊淇竹 國旗，歸屬，詩人之心——評李魁賢詩2首 20-25
- 向 陽 讀陳金順台語詩集《絕峰嶺》 26-27
- 林央敏 鄉土新變歌——小序梁明輝詩集《大樹的辦桌》 28-31
- 10月(44期)**
- 康 原 讀林沈默〈台語新詩〉的心情 59-63

台江台語文學季刊

- 3月(17期)**
- 施炳華 《青冥擺腳對答歌》e唸歌生涯剪影 14-31
- 張玉萍 論日治時期台灣歌仔冊內底e女性追愛 44-84
- 丁鳳珍 《寶島新台灣歌》tshua̍阮轉去1970年代ê gin-á 時 95-106
- 吳正任 一場動物的武林大會——《戶蠅蚊仔大戰歌》呈顯的文學趣味 117-124
- 5月(18期)**
- 施俊州 真失禮美學觀——讀賴仁聲e5篇序文 14-19
- 陳慕真 Tt台灣文學史e無全時期——kā-pha台語文e電火點ioh——白話字文學家賴仁聲 20-28
- 邱偉欣 白話字小說e誕生kap發展 30-50

陳怡君 日本時代台灣傳統社會的縮影——論台語白話字長篇小說《Chhut Si-sòaⁿ》 51-62

8月(19期)

鄭良光 《台文通訊》ε歷史——1991年到1999年 14-29

蘇正玄 《台文通訊》ε歷史——1999年到2005年 30-49

鄭良光 望鄉ε台語文運動 89-105

李勤岸、吳庭宇 1970-1990年代海外台語文刊物流變：以《台灣語文月報》kap《台文通訊》為例 112-126

11月(20期)

丁鳳珍 失戀就來唱葉俊麟ε台語歌 12-28

廖秀齡 葉俊麟的時代kap創作跫跡 53-84

林榮淑 春風望〈望春風〉ε文學趣味 97-107

台語研究

3月(8卷1期)

Peter KANG、Pê-tek KHNG M-chêng-goân ê sin-hūn jīn-tông: tong-tāi Tāi-oân Holo jīn-tông ê hoat-tián 56-63

9月(8卷2期)

Pê-tek KHNG Sóa-tūi ê Bân-lâm-gú (Hok-kiàn-ōe) : khò kok-kài ê gí-giân liū-sit hām pó-chūn ê pí-kàu gián-kiù 128-133

林裕凱 文學本來就是teh kóng ka-kī ε語言：評《台語作家著作目錄》kap《台語文學發展年表》 134-137

台灣文學館通訊

3月(50期)

古蒙仁 圖書類長篇小說金典獎評審感言 9-10

林明德 詩人桂冠金典獎——新詩評審感言 19-20

洪文瓊 另類觀察：2015年國內本土兒童文學指標圖書；難窺2015年國內兒童文學出版量：該是要成立國家級兒童文學館的時候了 35-39；40-43

台灣文藝

5月(6期)

施俊州 白話字末代作家——丁榮林ε6篇小說 25-27

台灣現代詩

3月(45期)

蔡秀菊 〈猴孫仔顧兜〉賞讀 65

紀元文 為什麼要讀詩？——兼論文化翻譯之社會意涵 77-83

楊 笛 艾蜜莉·布朗蒂——神秘境界的獨行俠 92-97

6月(46期)

蔡秀菊 〈猴及象〉賞讀 43

楊淇竹 你是那風，追不及的浪漫——評非馬新詩自選集·第一卷 102-107

楊 笛 芬妮·克羅斯貝——神與人秘密花園中的吟唱者 108-113

9月(47期)

蔡秀菊 〈兩陣羊仔〉賞讀 84

楊淇竹 念·情——探索《十年詩萃》思念情深 85-90

楊 笛 丹妮斯·雷莫妥夫——人道主義和反戰意識的發聲者 91-96

張惠慈 罷工的精神：麵包與玫瑰 97-105

12月(48期)

蔡秀菊 〈鵝仔唱歌〉賞讀 78

旅 人 以美入情——小荷《荷塘詩韻》序 79-83

施又文 從世俗經驗到形上內涵——讀詩人岩上兩首茶詩 84-87

曾金承 詩味回甘 88-93

楊淇竹 片段與永恆——評林鷺詩集《遺忘》 94-97

楊 笛 瑪雅·安傑羅——籠中鳥蛻變成火鳳凰 98-105

幼獅文藝

1月(745期)

向鴻全 遷移者的城市拾荒記憶：《準台北人》 100

林俊穎 回首童年的幸福時光 125

2月(746期)

向鴻全 礁岩浮出，歷史湧現：《暗礁》 108

顏艾琳 溝通不可宅 125

4月(748期)

楊宗翰 從出天下到領世代——台灣七年級詩人的機遇與挑戰 86-90

陳建男 歷時蛻變：幼獅文藝「七領世代」創作展散文類觀察 91-93

黃健富 此界·彼方：七年級小說家創作觀察 94-98

5月(749期)

向鴻全 神人關係的召喚與重建：《學生》 50

9月(753期)

詹閔旭 在文學史上的名字：七年級作家世代論 110-111

10月(754期)

陸穎魚 沿著內心讀飲江叔叔的玄奧詩 76-78

印 卡 島的縫與半島的補：淺談宋子江 78-79

鄭政恆 我們鋤有機的新世界：讀楊廷浩詩作 90-91

11月(755期)

郭漢辰 小說創作的漫漫長路：讀張瀚翔〈年年〉 92-93

12月(756期)

王鈺婷 全球化背後殘酷的實境：評包子逸的〈夜的出口〉 90-91

民國文學與文化研究

7月(2輯)

陳芳明 台灣作家與魯迅 10-16
 丁帆 「民國文學風範」在台灣的再思考 30-39
 封德屏 時移事往，從歷史罅隙覓研究良帖 307-308
 秦賢次 條分縷析辨源頭，蛛絲馬跡尊史料 309-312
 黃美娥 「台灣」看「民國」的重層鏡像，延續？斷裂？嫁接？ 313-317
 張中良 史料再掘，意義重啟 318-321
 蔡登山 咬定線索不放鬆，千磨萬仞再解構 322-325
 劉福春 樂以無窮，為有新詩活水來 326-328
 封德屏 民國文學、史料研究的欣樂與創發 329-331
 汪時宇、曹育愷、盧靖 論王平陵與民國文學 332-354

12月(3輯)

李瑞騰 我看「民國文學」 10-13
 周質平 漢字繁簡的再審思 14-20
 許俊雅 「薄命詩人」楊華的〈女工悲曲〉與趙景深〈女絲工曲〉的關係 21-28
 周維東 1949年之後的台灣文學是否屬於「民國文學」？ 29-36
 周志煌 豐富的模糊性——《1949禮讚》讀後 278-283
 張堂錡 從《民國老試卷》看民國想像與民國氣象 284-289

全國新書資訊月刊

2月(193期)

詹宇霏 2015年台灣文學閱讀風景：貼近生活、深度挖掘 25-30
 王宇清 2015年台灣青少年小說創作回顧 31-35
 邱各容 2015年台灣童書出版觀察報告 36-40

3月(194期)

林訓民 近年來童書出版產業的趨勢觀察 16-21
 林偉雄 《國語日報》對台灣兒童文學史發展的三個時期與十樁影響事件 22-26

5月(196期)

黃儀冠 從女性主義到性別論述——她／他的故事之歷史考掘 4-9
 蔡明原 借來的人生：林滿秋《替身》中的認同衝突與性別框架 10-12
 詹宇霏 家鄉，以詩註記 42-47
 盧美杏 台灣電影的那時此刻——讀《看見，台灣電影之光》 48-51

8月(199期)

蔡明原 隔代如何教養：台灣少年小說中的老年人和他們的「不肖」子孫 13-15
 邱各容 宮澤賢治與台灣兒童文學關係探究 16-27

9月(200期)

蔡明原 別離與重生：林立童話中的母親形象分析 19-22

全球客家研究

11月(7期)

田靖、簡美玲 評藍建春、彭瑞金，《新竹縣客家文史學家口述歷史專書》 323-331

竹蜻蜓·兒少文學與文化

6月(2期)

洪文瓊 台灣兒童文學生態變遷之我見 315-338
 葛容均 兒童小說新疆界——談克莉絲妹妹的書信體美學 387-413
 黃懷慶 童詩的式微和闡釋的質變 415-435

吹鼓吹詩論壇

3月(24號)

陳鴻逸 囹圄·領悟·零無——談曹開詩作 70-75
 謝予騰 筆記七段：略談陳黎詩中對宗教元素的使用 76-82
 李桂媚 以石頭為師——讀《松下聽濤：蕭蕭禪詩集》 158-162
 余境熹 念念不忘必有迴響：蘇紹連的詩，麥凌龍的歌 163-167

6月(25號)

李翠瑛 葫蘆裡裝的什麼乾坤？——現代詩中的人性 7-11
 陳徵蔚 詩控情慾——神性、人性與獸性交燃出的灰燼 41-47
 陳鴻逸 此性非一 70-74
 謝予騰 淺探吳晟《吾鄉印象》「禽畜篇」中的人性問題 94-98
 古塵 觀察洛夫禪詩中超現實主義的直觀與「人性」根本——以〈走向王維〉為例 99-104
 李海英 度物象而取其真 妙萬物而為言——以黃梵《蝙蝠》為例重審當下詩歌寫作本土化問題 126-133
 余境熹 德與尉的床邊故事：莊仁傑〈他熱的表情〉「誤讀」 134-139
 江明樹 阮囊隱遁詩及其他 140-144

9月(26號)

林群盛 插旗話家常(LIFE 99 version) 64-69
 李翠瑛 文字的遊戲，遊戲的文字——詩人喜歡玩趣

味？ 70-74

廖啟余 老ㄤ他有病 75-78

蕭 蕭 在時間的裂縫裡，溫潤 132-137

向 陽 語言的歡愉——序姚時晴情詩集《我們》
138-140

12月(27號)

李翠瑛 如何戲劇？如何詩？從亞里斯多德《詩學》
談起 9-14

孫維民 抒情詩的戲劇性 16-19

陳徵蔚 文字牽動的傀儡：「詩中有劇·劇中有詩」
的創作傳統 41-49

陳鴻逸 詩(人)的小劇場 74-78

孟 樊 超現實的詩鬼——小評商禽 102-107

李桂媚 未完的獨角戲——讀蘇紹連〈陳辛益〉 108-
110

張啟疆 後設 130-136

兒童文學家

1月(55期)

孫雪晴 重返年少時光——評李潼《再見天人菊》
53-54

謝鴻文 《楓林渡》照見幽微的人性 76-77

徐 魯 詩園追夢六十年——讀《聽夢——韋葦童詩
選》 78-80

7月(56期)

張子樟 尋找八分之七——《小木偶皮諾丘》的一種
讀法 42-43

王禹微 兒童文學教材的藝術厚度與重量 44-47

兩岸詩

7月(2期)

洪淑苓 閱讀李進文的詩與心靈 82-86

程惠子 要死，就死在你的狹介裡 105-108

宜蘭文獻雜誌

6月(106期)

陳偉智 記憶的追尋與地方感的重建——宜蘭文學的
文化社會學考察筆記之一 4-25

明道文藝

1月(463期)

張耀仁 報導文學就是去殖民化：台灣報導文學簡史
評介 45-49

3月(464期)

張耀仁 重新正視紀實攝影：報導文學不可或缺的要
角 39-43

5月(465期)

張耀仁 三〇年代報導文學的認識論與方法論：楊逵

與報告文學 49-53

7月(466期)

張耀仁 四〇年代報導文學再實踐：「實在的」報告
文學 52-56

熊國華 追尋永恆的詩人——評向明詩集《詩·永無
止境》 67-71

9月(467期)

林黛嫻 節制與跨越——高中短篇小說組總評 18-19

廖玉蕙 素樸華麗 各展所長——高中散文組總評
20-21

向 明 精挑細選罕見陌生珍品——高中新詩組總評
22-24

路寒袖 敘述美學的追尋——國中散文組總評 25-26

白 靈 新詩出少年——國中新詩組總評 27

11月(468期)

張耀仁 五〇年代報導文學的變體：報導文學宣傳化
46-50

東海大學圖書館館刊

11月(11期)

吳福助 台灣文學「跨學科」研究隨想錄 37-63

東華漢學

12月(24期)

郭澤寬 以文學為主體的文學史——書評：馬森《世
界華文新文學史》 271-291

秋水詩刊

1月(166期)

謝 冕 謝冕評語 7

丘景華 舒婷：被遮蔽的另一半 8-9

蕭 蕭 詩心與蔗田烘熱的性靈甜氛 51-53

裴 戈 追逐生命的火焰——梅爾詩的一種文本解讀
54-59

龍彼德 曼谷：一場關於現代漢詩的對話 60-62

莊偉杰 詩人自我拯救與詩歌大國氣象 63-69

4月(167期)

秀 赫 傳給某個透明的耳朵 9

秀赫選輯 陳育虹詩作評論摘要 10-14

龍彼德 恬淡、寧靜之美——從詩集《四季風華》看
綠蒂的風格 49-54

黃東成 亮點：傳統與現代的接壤——讀梅爾和她的
詩集《海綿的重量》 55-57

7月(168期)

編輯部 批評家論西川摘要 7-10

逸撲子 西川：從悖謬中奪取火焰 20-29

譚德晶 渾融的感覺及其顯現——梅爾《海綿的重
量》讀後 58-66

- 陳素英 風景線上 67-74
 愛斐兒 俠義精神與文人情懷——印象周慶榮 75-79
 楊顯榮 戴望舒的詩 80-83

10月(169期)

- 季亞姪 豹，撞碎詞語的玻璃——歐陽江河近作的
 「政治」閱讀法 15-23
 林 廣 用創意的溫度孵出一首詩 70-76
 莊偉杰 佛理禪思的詩化呈現 77-81
 愛斐兒 靈魂的燃燒與精神的苦行 82-87
 楊顯榮 聞一多的詩 89-92
 李長空 辯證藝術與蒼涼氣氛 93
 墨 韻 窗前晴雨 94-96

美育

1月(209期)

- 吳思鋒 政治再見——肖像，手勢以及政論傳播的閱
 讀 16-19
 林雯玲 走進社區和老人家一起作戲——從《故鄉的
 月亮比較圓》省思應用戲劇的實踐 77-86

3月(210期)

- 鄭黛瓊 和群眾在一起的劇團——劉仲倫和她的「大
 開劇團」 48-60

5月(211期)

- 石光生 台灣戲劇教育發展風華 21-31
 顏綠芬 民歌、流行歌的釋疑與台語鄉土歌曲教學
 43-51

- 吳博明 台灣鄉土歌謠的傳承與創新 60-67
 黃英雄 從文藝創作獎的現象談創作 96-103

7月(212期)

- 黃愛真 圖畫書插畫的空間閱讀——為兒童書寫書評
 28-36

- 蕭寶玲 跟著夏天先生進教室——楊喚詩畫的三種玩
 法 43-47

- 邱少頤 溝通的多向度神思——黃致凱《三個諸葛
 亮》的調侃與默示 48-60

9月(213期)

- 呂毅新 如何「寓教於戲」？——「影響·新劇場」
 的創造力教學激盪策略實作 4-13

- 鄭黛瓊 堅持在微觀世界旅行的劇團——石佩玉與
 「飛人集社」劇團 52-61

11月(214期)

- 邱少頤 自我主體的福音式衡量——石明玉《你是獨
 特的寶貝》的覺察與提醒 47-59

原住民族文獻

6月(27期)

- 陳芷凡 移動的家園 50-54
 馬翊航 女王的身體，部落的眼睛——讀巴代《最後

的女王》 55-56

- 彭玉萍 觀／關看斷片——導讀巴代長篇歷史小說
 《暗礁》 57-60

8月(28期)

- 孫大川 神話之美——概談台灣原住民神話 4-11
 浦忠成 台灣原住民族神話傳說凸顯的功能與特色
 12-20

- 海樹兒·亥刺拉菲 布農族的神話傳說與「歷史」
 21-28

- 莊美芳 台灣原住民各族地震神話類型 29-36
 施靜沂 飛魚傳說、捕魚故事與達悟海人的宗教及社
 會生活 37-42

- 洪璋其 台灣原住民族神話傳說與當代小說的結
 合——以《絕島之咒》為例 43-48

- 陳芷凡 歷史之內，與之外——原住民歷史議題紀錄
 片的開展 54-57

- 楊士範 當代都市阿美族的木工歌歌謠 61-64

11月(29期)

- 陳芷凡 原住民作家的都市書寫策略與世代關照；如
 是生活·如是傳統——原住民紀錄片中的傳
 統思考 13-21；49-52

- 楊士範 一首原住民都市流浪之歌的誕生與傳唱——
 〈流浪到台北〉之傳唱、填詞與接力 53-56

- 劉智濬 〈Bura Bura Yan〉(含苞待放的女孩)的催
 生——訪談「檳榔兄弟」 57-60

原住民族季刊

2016年第2期(夏季號)

- 瓦歷斯·諾幹 看誰在那裡寫我們的故事——瓦歷
 斯·諾幹之台灣原住民族文學選評 70-74

書目季刊

3月(49卷4期)

- 王 賀 「讓文獻說話」的難度——評邱各容著《台
 灣圖書出版年表(1912-2010)》(萬卷樓圖
 書公司, 2012) 95-100

海星詩刊

3月(19期)

- 向 明 不同時代，不同女性——談3首寫少婦的詩
 11-14

- 李泓泊 承繼黑色美學的開端——閱讀羅智成〈以夜
 為冠〉一詩 15-18

- 林明理 孤獨的手風琴——讀辛勤的詩 19-22

- 沈 眠 她走進大霧裡就變成了霧氣——閱讀阿米
 《我的內心長滿了魚》 23-25

- 莫 云 依舊夕陽無限好——吳晟先生的〈晚年冥
 想〉 26-29

6月(20期)

- 向明 石榴像苦瓜、向明讀詩 11-15
 沈眠 尋覓那些在大雨裡面被雨下著的所謂——閱
 讀張舒婷《不知所謂》 16-18
 林明理 透過藍色的風——評楊風《原來你還在唱
 歌》 19-22
 劉正偉 靈歌〈橋〉賞析 23-24
 李泓泊 重鑄古典動靜交錯的美感——閱讀羅智成
 〈過香積寺〉一詩 25-28

9月(21期)

- 向明 他山之石、向明讀詩 11-15
 林明理 生命風景的畫冊——讀李若鶯詩集《謎·事
 件簿》 16-19
 沈眠 萬物再度呼喊愛在無人之處——閱讀莊東橋
 第二詩集《我不懼怕突如的愛》 20-22
 李泓泊 與現實步調乖違的詩嚙——閱讀右京〈漏斗
 印象〉一詩 23-24
 劉枝蓮 非馬的〈月落〉 25
 莫云 心，是不繫之舟——楊平的《記憶紋身》
 26-29

12月(22期)

- 向明 錢鍾書、楊絳互為書中添詩興、我是一隻令
 人難以置信的鳥 11-14
 李長青 零件總是充滿意義——我讀蘇紹連《時間的
 零件》 15-16
 林明理 詩與思：辛波絲卡 17-20
 林廣 談小詩的寫法（三行詩） 21-24
 李泓泊 徘徊於沒有門的文字迷宮——閱讀黃荷生
 〈靜物〉一詩 25-27
 聶豪 遁世？傲世？——讀張執浩的〈燉銀耳〉
 28-30
 莫云 假如生活欺騙了你 31-34

海翁台語文學

1月(169期)

- 胡民祥 台美人談台灣文學外譯 4-13

6月(174期)

- 施炳華 台語四先生傳(上) 4-18

7月(175期)

- 施炳華 台語四先生傳(下) 4-31

秘密讀者

1月號

- 為什麼注視暗面 6-7
 因倚危樓，過盡飛鴻字字仇 8-12
 生養的暗面，罪咎的根源：重讀陳映真 13-15
 戀慕的母親與拮抗的父親：兩個重讀郭松棻的線索
 16-18

- 迎面的困難——讀張亦絢《永別書》 24-26
 一種讀法：不如我們重新開始 27-28
 她所還在的那個時代 29-31
 一種大眾文學的可能——《夜行·風神鳴響》的俗與
 雅 34-37
 我和我的檳榔攤——從小人物故事窺探台灣的文化矛
 盾 38-40

2月號

- 電視兒童的文學史：故事經濟 6-9
 逼逼！文學小說跨進戲劇市場的基礎知識+ 8-12
 浪漫愛其實是種魔法——讀《還珠格格》第二部 13-
 18
 上錯花轎嫁對郎：從女人的養成羅曼史到通俗家庭喜
 劇 19-23
 從小說前列腺上看——觀看《鳥嘴人》的體位 34-35
 在鳥嘴之前，你得先了解人類——讀范巴特《鳥嘴
 人》 36-38
 哪裏有鳥嘴人 39-40
 在這裡立一根站牌 42-45
 傷口總會癒合——讀李屏瑤《向光植物》 46-48

3月號

- 專題導言——關於「媒介」(media) 6-7
 Media Studies，從媒體到媒介 8-11
 媒介不只是訊息：媒介環境學概說 12-14
 歐洲與日本的媒介論發展 15-18
 媒介與技術物：華特·班雅明的脈絡 19-22
 當詩人在耳朵中誕生——廣播與詩歌 23-26
 漫談文學與媒介 27-33
 好孩子不要學，大人先生有練過 38-39
 色難：讀陳栢青《Mr.Adult大人先生》 40-41
 侷限與成長——讀《Mr.Adult大人先生》 42-43
 邊緣的對應：童偉格小說中的廢棄與剩餘(上) 46-
 51
 愛、幸福、認同：台灣同志成家敘事中對家庭的想像
 與困境 52-56

4月號

- 行踏至今——戰後台語運動 6-9
 回顧「福佬沙文主義」 10-13
 台灣語言政策佇體制下的困境與未來 14-15
 本土語言規劃的兩條路線：往下紮根及向上發展 16-
 18
 所有可能「變壞」的都沒有變壞 26-27
 當2016的少女看見1960的少女們——評《浮水錄》
 28-30
 淡的自覺，生活的拾掇——李金蓮《浮水錄》 31-32
 邊緣的對應：童偉格小說中的廢棄與剩餘(下) 36-
 43
 落選者的沙龍：年度詩選之後的選詩活動 44-46

5月號

小難題：為什麼我們要學文學理論？ 6-7

文學理論的必要？ 8-9

理論與創作——論指導學 10-11

文學研究，文學理論與批評 12-15

如果歷史也可以S/L 16-19

《怪物們的迷宮》讀後 22-23

那才怪呢——讀《怪物們的迷宮》 24-25

是「失格」而非「破格」：評何敬堯《怪物們的迷宮》 26-27

自然印卡 30-45

6月號

《文青之死》：死亡仿生獸 58-60

「忽然」的清晰——讀賴香吟《文青之死》 61-62

“This is not my life.” 63-64

以孤獨為名：閱讀大衛·華萊士 68-75

7月號

無影不見光：神秘的辯士與哲學的起源 6-8

流淚的先知：零雨詩中的哀悼、批判、和解構 9-29

既生魄，既死魄：魏安邑《到下一個周日》中的密契修辭與週期性運動 30-42

Bunun, Qanitu mas Dehanin (人、靈與神) 43-47

咒的時光之絆 48-49

評《播台旁邊》 56-57

感傷的平衡 58-59

假面的告白 60-61

輕與重的距離——讀《生命中不能承受之輕》 64-66

8月號

感覺有點尷尬的事 6-7

時代的容顏——台灣書籍裝幀的歷史、美學與記憶 8-12

美麗的書為何來自台北 13-14

各式各樣的臉——論詩集裝幀設計 15-19

有時候不能太順著自己：讀駒月《守護她直到終結世界》 22-24

粗糙並不是輕小說的藉口 25-31

更理想的讀者 32-34

誰能在漫長的旅途中得到安慰——讀路內《慈悲》 38-43

沒有密碼的追尋：何致和《花街樹屋》 44-46

9月號

擺盪在小說與劇本之間的聲腔 58-59

有靈媒屬性的警探，還是有警探屬性的靈媒？ 60-61

使用套路之困難：評徐嘉澤鬼計 62-63

作者的名字 66-70

10月號

屬靈的人 26-28

寫出一本書：讀湖南蟲《小朋友》 30-31

對你還沒有這麼大的興趣 32-33

視線轉移處，敘事偷換時：讀湖南蟲《小朋友》 34-35

爛泥中的詩與刀：從陳強華事件看馬華文學社群的理性與感性 37-41

11月號

鏡中茶會 6

蛇頭鼠尾——讀馬家輝《龍頭鳳尾》 7-9

不完全是小說家：黃仁宇《萬曆十五年》的書寫技巧 10-13

對真實的在乎：以《HHhH》為例 14-19

令人討厭的珮芬的一生 24-25

詩的火源是飛灰 26-27

重複未必使人幸福：評《在黑洞中我看見自己的眼睛》 28-29

我，和另一個我——曹寇《屋頂長的一棵樹》 31-36

12月號

風化的堡壘：《短篇小說》及其他 6-8

「口語」見聞錄 9-11

以經典之名 12

雪諾，你什麼也不懂 13-15

虛擬性：多種「實境」與文學 16-17

從遊戲平台Steam觀察電子遊戲的敘事潛力及近年趨勢 18-20

趙德胤的第一座金馬獎：淺思國片與多元文化主義 21-24

2016年，香港新界的三個關鍵字：新界發展、橫洲計畫、官商鄉黑 25-26

深度解析婚姻平權的現況與修法 27-30

只要有心，人人都可以是護家盟 31-34

乾坤詩刊**1月(77期)**

林煥彰 那個時代的心聲 10-14

魯 蛟 詩刊探源(12)：詩·散文·木刻 15-16

陳燕玲 「頂真」有機之趣——讀林煥彰《吉羊·真心·祝福》詩話集 112-114

吳 鈞 精神的愉悅與享受——賞析非馬的三首詩 115-118

卡 夫 動靜之中悟出的詩意：詩是詩人心境的寫照 119-121；122-123

莊華堂 讀閑芷詩〈想飛〉 124-125

王 勇 思路詩露；瘦身詩藝 126；127

李桂媚 在相思裡尋詩 128-129

懷 鷹 謎語似的愛情——讀王婷〈關於愛情〉 130-131

4月(78期)

魯 蛟 詩刊探源(13)：縱橫詩葉 14-15

- 蔡宗家 百川歸海，遊子回鄉——讀余光中〈高樓對海〉 120-122
- 卡夫 從季閒1首二行詩中的詩眼賞析他的詩歌藝術 123-124
- 寧靜海 輕輕讀：葉莎〈有霧〉；阿海讀詩 125-126；127-129
- 黃鶴仁 古槐軒續稿序 右翻42-43
- 黃祖蔭 蘿窗詩話（遺稿） 右翻43-45
- 吳東晟 校書樓漫語 右翻45
- 7月（79期）
- 魯蛟 詩刊探源（14）：葡萄園詩刊 14-15
- 卡夫 讀季閒《明鏡》的三種境界 108-110
- 蕭蕭 何妨多情 111-114
- 林廣 從火焰中誕生的玫瑰 115-117
- 呂建春 說一說現代禪詩 118-121
- 葉婉君 愉快的探索之旅——林廣詩作〈一隻水鳥〉讀後感 122-126
- 丁山 漢詩藝術講座 右翻41-45
- 10月（80期）
- 魯蛟 詩刊探源（15）：星座詩刊 25-26
- 卡夫 應物斯感，感物吟志——讀葉莎的〈以鴿止戈〉 100-102
- 孟樊 1960年代的抒情男高音——小論葉珊的抒情詩 103-107
- 林廣 談小詩的寫法——四行詩（4） 108-112
- 余境熹 劉正偉〈給我遠方的姑娘〉評析 113-115
- 陳燕玲 深讀小詩，高CP——新解林煥彰小詩2首 116-118
- 林煥彰演講 蹲下來，為兒童寫詩——我的童詩觀 119-128
- 黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻39-40
- 丁山 漢詩藝術講座 右翻41-45
- 黃鶴仁 北軒瑣記 右翻45

國文天地

2月（369期）

- 張春榮 女性高音簡嫺散文的百變代雄 83-87
- 原靜敏 支持兒童文學創作新秀持續書寫——施養慧童話舉隅 88-90
- 趙銘豐 臨水照影·戲筆觀伶——論《荒人手記》的敘事意義結合評審認知的互動效應 104-113

3月（370期）

- 張春榮 伊甸創辦人杏林子的義風熱力 74-76
- 邱冠霖 存在主義在小說裡的運用——以〈命運的跡線〉中主角的選擇為例 77-81
- 余能城 結了綠膜的初夏水塘——試論馮青《秘密》的意象運用與情思展現 86-91

4月（371期）

- 吳明興 胡爾泰古典詩學略論（上） 76-84
- 江震龍 冰心研究的可喜創獲——熊飛宇編著《重慶時期冰心的創作與活動研究》評價 112-115
- 5月（372期）
- 吳明興 胡爾泰古典詩學略論（下） 56-58
- 6月（373期）
- 李怡 在「民國」發現「史料」 5-7
- 劉福春 民國文學文獻——搶救與整理 8-12
- 張中良 民國文學研究之歷史化的必要與空間 13-17
- 張武軍 《中央日報》（1929-1930）文藝副刊與南京國民政府文藝理念的形 18-22
- 陳信元 陳儀、許壽裳與台灣省編譯館 23-27
- 張俐璇 戰後初期「民國文學」與「台灣文學」的交鋒 28-32
- 張惠珍 林獻堂與民國——以灌園先生日記、詩集為考察對象 33-37
- 7月（374期）
- 潘麗珠 時空的穿透與巨響——詩國伉儷蓉子與羅門 40-43
- 胡爾泰 羅門——我所認識的一位天才 44-48
- 戴維揚 神州詩侶、海天輝映——論羅門、蓉子一甲子鑽石般海洋詩篇美學 49-59
- 陳滿銘 層次邏輯規律在羅門、蓉子詩作的呈現——為羅門、蓉子夫婦鑽石婚慶而作 60-72
- 8月（375期）
- 林家伶 趙天儀《雛鳥試飛》中的地方書寫 73-79
- 10月（377期）
- 邱佳琪 禁錮或救贖——從意象與人物探討張曼娟作品中的母女關係 83-88
- 陳榆婷 談林怡翠詩中的古典 94-103
- 劉慧敏 楊喚兒童詩之動物主題探究 104-109
- 11月（378期）
- 陳怡良 文壇奇才 學界神探——談蘇雪林教授在文藝創作與學術研究的成就 23-26

笠詩刊

2月（311期）

- 李敏勇選輯 一年一選：2003、2004 7-13
- 喬林 賴欣的〈分裂〉 103-105
- 吳苑菱 思忖光之穹頂何謂所是——論莫渝詩集《光之穹頂》 108-109
- 旅人 回歸自己的「紅樓歸晚」 110-119
- 楊淇竹組稿，李魁賢策劃 跨國詩賞析2 126-135
- 楊風 笠影下的詩人群像6 136-142
- 莊金國 在地深耕大地 143-145
- 鄭焯明 濃郁苦甘的《高雄詩情》 146-147

4月（312期）

- 林盛彬 野獸的美洲——閱讀智利詩人聶魯達的《漫

- 歌》1-2 89-94
- 喬林 陳坤崙的〈空屋〉 98-100
- 吳苑菱 暮光破曉黎明時的覺悟——論莫渝詩集《第一道曙光》和《陽光與暗影》 101-102
- 荷塘詩韻 一口深情的井——閱讀詩人楊風《原來你還在唱歌》 103-105
- 楊淇竹組稿，李魁賢策劃 跨國賞析3 106-121
- 林明理 杜潘芳格的詩世界 147-149
- 楊風 笠影下的詩人群像7 151-158
- 6月(313期)**
- 喬林 林盛彬的〈月台〉 63-65
- 林盛彬 飛鳥的美洲——閱讀智利詩人聶魯達的《漫歌》1-3 77-81
- 洪淑苓 杜國清以詩論詩的類型與詩學理念 84-92
- 林淑真 李昌憲及其詩作之研究 93-99
- 莫渝 談第三世界詩歌 100-114
- 林明理 莫渝的譯者：《石柱集》 115-118
- 楊風 禪詩與現代詩 119-127
- 岩上 詩與歌離合與會——序王宗仁《詩歌》詩集 128-131
- 吳苑菱 本土風情之春風化雨——論莫渝詩集《走入春風》 143-145
- 8月(314期)**
- 李魁賢 日本福島大地震·海嘯·核災——森井香衣《66詩集》摘 86-96
- 林盛彬 河流的美洲——閱讀智利詩人聶魯達的《漫歌》1-4 97-104
- 喬林 林豐明的「KTV」 108-109
- 岩上 記憶的放逐——讀林鷺《遺忘》詩集 110-115
- 吳苑菱 反美學之激進革命語言——讀莫渝詩集《革命軍》 120-121
- 羅苑翎 楊風5首詩欣賞 122-126
- 林明理 評岩上《變體螢火蟲》 127-131
- 楊淇竹組稿 跨國詩賞析4 132-144
- 楊風 笠影下的詩人群像8 145-152
- 10月(315期)**
- 又子 加護病房 71
- 劉俊余 在這個紛亂的時代 72
- 齡 檣 詩境 73
- 林盛彬 礦物的美洲——閱讀智利詩人聶魯達的《漫歌》1-5 86-94
- 楊風 笠影下的詩人群像9 95-104
- 喬林 蔡秀菊的〈父親的造型〉 105-107
- 王清祿 英文自由詩：追求自主與開放(上) 108-122
- 林明理 詩情深遠的心葉——讀李敏勇的詩 123-126
- 旅人 情到深處是孤寂 131-137

12月(316期)

- 王清祿 英文自由詩：追求自主與開放(下) 70-83
- 林盛彬 人的美洲——閱讀智利詩人聶魯達的《漫歌》1-6 84-93
- 喬林 張芳慈的〈找尋〉 94-96
- 莫渝 「李魁賢研究」綜述 110-121
- 楊淇竹組稿 跨國詩賞析5 122-128

野薑花詩集**3月(16期)**

- 懷鷹 大地之壯美——觀覽葉莎、雪赫、季閒地景詩 192-205
- 靈歌 華麗轉身與素樸面對的哀歌——讀劉曉頤〈如果我將離去〉與江采玲〈活著〉 206-210
- 卡夫 詩的味外之味，象外之象——讀千朔詩〈之間〉的體會 211-215

6月(17期)

- 莫渝 詩人總統桑戈爾 190-194
- 靈歌 現實與虛擬的途經——讀林郁凌與黃鈺婷的詩 195-199
- 洪書勤 任復活刺穿完美，死亡逢補別離：我讀那麼南 200-206
- 劉正偉 卞之琳〈斷章〉評析 210-214

9月(18期)

- 劉正偉 期許寫入永恆——《寂寞淵淵鍋》序 184-189
- 馮瑀珊 為你傾城——讀崔舜華詩集《你是我背上最明亮的廢墟》 190-197
- 孟樊 創造第三自然的都市詩人——小評羅門詩作 198-203
- 林廣 談小詩的寫法 204-206
- 路痕 烏鴉和鳳凰的故事 207-208
- 靈歌 穿越虛實的破敗與華麗——讀龍青與林瑞麟的詩 209-215

12月(19期)

- 黃里 抽屜中石頭的反抗 194-198
- 江明樹 神經大條小條，與君切切碎碎——評劉曉頤詩集《春天人質》 199-207
- 蘇家立 在現實中踏出心的詩音——讀「千雅歌交響舞詩」三輯小感 208-215

創世紀詩雜誌**3月(186期)**

- 張漢良 柏拉圖對話錄《斐德諾》篇的記憶解碼 6-9
- 余境熹 亞力山大的孤獨王國：亞力山大大帝與孟樊(暗香浮動)的「誤讀」 10-12
- 楊宗翰 對中學現代詩教學進一言 13-18

- 陳素英 自然書寫——梅爾雙河溶洞組詩 19-25
 姚時晴 姚時晴情詩集《我們》自序 26-29
 李 霞 總有新荳流著血——中原十詩人簡評 40-41
 葉維廉 張堃追尋逝去時間的藝術 132-137
 林文義 海誓——試論：汪啟疆的詩 138-140
 墨 韻 《四季風華》的抒情與紀事 141-145
 夏婉雲 用高德曼發生學結構主義，分析尹玲的失憶城市 147-149
 余文翰 生命的纜繩，歲月的鉛筆削——吳耀宗詩集《逐想像而居》讀後 150-154
- 6月(187期)**
 張漢良 話語的秩序與所有權——重讀傅柯的法蘭西公學院就職演說(下) 10-19
 余境熹 卅年喜怒哀樂的長短：杜十三〈黑與白〉作為耶律大石的遺言 20-27
 楊宗翰 新詩票選，為什麼不？ 28-29
 陳素英 拆封過的光——范家駿〈你知道的事〉 30-35
 葉維廉 詩話《魔術方塊》——數位思域天地與須文蔚的語言策略 128-137
 陳育萱 牧獸循跡——從《失語獸》步回人形 141-143
 聶 豪 存在的標準神性空間——讀范家駿〈塔莉莉人〉 144-148
 夏婉雲 用高德曼發生學結構主義，分析尹玲〈一個人在Joyce〉詩 149-152
- 9月(188期)**
 張漢良 從舊修辭學到新修辭學——羅蘭·巴爾特的「中性」論述(上) 8-15
 余境熹 辛牧詩密碼：《藍白拖》的主題曲 16-23
 陳素英 仰臥青山——鄭愁予清明 24-29
 楊宗翰 在台灣閱讀《香港文學大系1919——1949·新詩卷》 30-32
 須文蔚 古月詩集《巡花築夢》的抒情開展 126-131
 白 靈 看黑暗怎樣焊接住靈魂的銀河——如何讀古月：從《浮生》到《巡花築夢》 132-137
 唐際明 本恩的《俄耳甫斯之死》：介於「精神」與「身體」之間的神話詮釋 138-153
- 12月(189期)**
 張漢良 從舊修辭學到新修辭學——羅蘭·巴爾特的「中性」論述(下) 22-30
 余境熹 郵差叔叔送信純熟迅速送錯(上) 31-37
 陳素英 語言地圖走進風景——姚時晴〈二葉松〉 38-43
 楊宗翰 日常一年，非常一年：2015台灣現代詩之發展 44-49
 痲 弦 皓首勤耕一詩翁——為張默的詩書畫集作註 50-51

- 蕭 蕭 水墨與詩對酌，觀者都醉了 52-53
 白 靈 悠遊與抵抗——序落蒂詩集《風吹沙》 57-61
 沙 克 讀讀60歲的顧城 150-153
 夏婉雲 解析泰華詩人曾心、楊玲兩首詩 154-159

華文現代詩

2月(8期)

- 向 陽 讀劉正偉《早期藍星詩史》 40-41
 莫 渝 一抹寫意 千般詩情 42-50
 鄧榮坤 放牧在城市邊陲的羊——淺析顏嘉琪「荒原之午」 51-52
 懷 鷹 詩與環境的有機結合——閑芷《寂寞瀾瀾鍋》賞析 53-55

5月(9期)

- 洪淑苓 重探杜國清譯介〈荒原〉及其相關問題 13-22
 向 明 寫詩必從零開始 48-50
 王常新 中歲頗好道——讀栞川的《凝望時光》 51-54
 劉正偉 《荷必多情》詩序 55-58
 台 客 淺析《新中山水詩情》書中的幾首詩 59-61

9月(10期)

- 余境熹 〈貓貓雨〉評析 24-25
 陳福成 那些貓詩，莫渝、劉正偉和愛倫坡的貓 28-33
 周伯乃 賞析徐世澤的「新詩韻味濃」 34-40
 葉繼宗 意象與哲理完美結合——讀曾美玲詩集《相對論一百》 41-44

11月(11期)

- 陳福成 莫渝和劉正偉詩的「比較政治學」 10-21
 曾尚尉 掌握物性，連結人格，藉物言志——談詠物詩寫作 22-24
 謝輝煌 一件沒有華麗裝飾的詩衫——龔華編輯《自己做陀螺》讀後 47-61
 莫 渝 詩的完整結構或斷簡；幽人與幽林 62-64；65-67

雲漢學刊

3月(32期增補本)

- 何嘉俊 論古遠清《海峽兩岸文學關係史》重寫台灣文學史的策略和意義 43-57

新文壇

4月(43期)

- 陶保璽 從冬眠的蛹到飄逸的蝶——台灣詩人丁穎先生詩作漫議 68-88

新地文學

3月(35期)

馬 森 社會主義的詩與散文——《中國現代文學的兩度西潮》(第29章) 76-94

6月(36期)

郭 楓 現代詩語言藝術造詣三境界 14-33

馬 森 社會主義的戲劇與小說(1949-1976)——《中國現代文學的兩度西潮》(第30章) 46-78

9月(37期)

馬 森 第二度西潮的衝激與影響——《中國現代文學的兩度西潮》(第31章) 46-67

12月(38期)

馬 森 台灣現代詩——《中國現代文學的兩度西潮》(第32章) 33-92

葡萄園

2月(209期)

田惠剛 感悟生命 感悟萬物——淺議金筑的兩組短詩 21-26

王常新 捕捉萬畝靈思——曾美玲《相對論一百》讀後 27-29

蔡宗家 百川歸海，遊子回鄉——讀余光中《高樓對海》 30-31

栾 涵 深情繾綣——讀涂靜怡的〈山的呼喚〉 32-33

魯 行 方勵之與新詩 36-38

高 準 早期中國新詩史三種評介 49-58

5月(210期)

謝輝煌 舊時天氣舊時情——丁穎《舊詩詞存稿》等讀後 27-32

劉俊余 小論周夢蝶晚期的文字禪——以《有一種鳥或人》一書為例 36-43

阿 難 詩與常識的背離——詩評家的重責大任 52-59

11月(212期)

謝輝煌 海印寺傳來的鐘聲——寫在楊異詩集《影子與我》出版之前 44-50

電影欣賞

3月(166-167期)

王 珞 追憶一代影帝——重探柯俊雄早期幾部電影作品 4-7

陳平浩 考克多的手，水蔭萍的腳——黃亞歷《日曜日式散步者》裡的重演與再現 45-55

余淡如 她們的故事——關於「瓊瑤」文藝愛情電影觀看史 60-65

鍾子文 獻給鳳迷一份愛的禮物——《想入飛飛》裡

外有戲 66-68

12月(168-169期)

李志銘 台語片時代曲：兼談我所收藏台語電影歌謠黑膠唱片 12-19

沈 冬 「篤定賺錢」：由一則新發現的史料看周藍萍與台語電影 20-23

王振愷 空白真相的顯影：從「白克導演的一生特展」重探白克 24-31

鄭秉泓 是毒藥還是春藥？從《紅衣小女孩》的台語五字經到《大尾鱸鰻》的連篇台語髒話 32-35

言叔夏 鬼魂與作者：許哲瑜《麥克風試音：致信黃國峻》 106-111

李道明 動態影像的社會行動：「脫口罩！找藍天」影展評介 112-117

鄭秉泓 黑色電影在路上：鍾孟宏《一路順風》的 Bromance 160-164

滿天星兒童文學雜誌

3月(85期)

岩 上 談李國躍鄉村童詩中消失的景象 48-51

蔡榮勇 認識李國躍的童詩 52-57

陳秀枝 聆聽李國躍童詩中的聲音 58

洪文瓊 圖畫書、繪本大哉問 65-67

5月(86期)

亦 耘 淺論黃基博的童詩——以《夕陽臉紅紅》來說 53-54

柯順發 從《假如世界是透明的》作品——談林美娥的兒童詩 55-57

岩 上 兒童詩賞析：詩是避開庸俗的看法 72-73

9月(87期)

岩 上 詩是心靈的翻譯 33-35

黃 海 科幻童話的妙趣與撞點(下) 36-43

袖 子 兒童是世界的主人嗎——參加第13屆亞洲兒童文學會議有感 44-46

蔡澤民 「遲到大王」繪本介紹 47-48

亦 耘 詩人對落葉的詮釋 49-50

12月(88期)

程淨琳、李曉彙、曾穎穎 試論格林童話中幸福快樂背後的女子 55-58

衛生紙+

1月(30期)

沈 眠 走在硬詩歌路線上——閱讀蔡琳森《杜斯妥也夫柯基：人類與動物情感表達》 82-83

黃健富 是她能說出屏息的話——讀徐珮芬詩集《還是要有傢俱才能活得不悲傷》 84-87

陳子謙 重建巴別塔——讀梁智《被重建者首部曲》

- 失去方向的太陽》 88-89
- 7月(32期)
- 尚 梟 崩壞的詩壇禮樂——從台灣2014-15年度詩選談當代守門人的困境 2-7
- 沈 眠 青春電器物語，有關詩歌意淫術——閱讀許赫×方峻《來電》 92-93
- 10月(33期)
- 聶 豪 蒼茫的參數——讀廖人的〈浪花兇惡〉 70-73
- 沈 眠 被雨天溶解，裡面潮濕——閱讀楊澄靜《對號入座》 74-75
- 吳介祥 詩之必要，沉默之必要——翰拉德·貝克具象詩集《墓誌銘》 76-79

橋

- 7月(4期)
- 楊慶祥 抒情與自我的再確認——讀林婉瑜的詩 31-36
- 黃文倩 愛的變奏，人間氣息——閱讀林婉瑜 37-45
- 沈芳序 零餘者說——讀房慧真《河流》 47-52
- 張麗軍 血脈相融的生命「洄游」——讀房慧真的散文集《河流》 53-58
- 張郅忻 相映如鏡——讀顧玉玲《我們》與《回家》 59-64
- 劉大先 「裸命」的新歸去來辭 65-71
- 侯如綺 介入的「外人」——張耀升《告別的年代：再見！左營眷村！》 72-77
- 方 岩 大陸讀者理解「眷村的故事」的可能性——以《告別的年代：再見！左營眷村！》為例 78-81
- 諸葛俊元 回鄉生活的可能性——劉維茵《小村種樹誌》 82-86
- 黃德海 用種樹來校正自己——劉維茵《小村種樹誌》斷札 87-92
- 12月(5期)
- 高維宏 尚未打破的「瓷套」——《家工廠》懷舊式的工廠寫作 43-48
- 李德南 回望之眼及其所見——鄭順聰《家工廠》讀札 49-54
- 劉依潔 過渡的中繼站——賴鈺婷《小地方》 55-60
- 艾 翔 優雅的駁詰——讀賴鈺婷《小地方》 61-66
- 曾志誠 提問與對話——讀尉任之《室內靜物 窗外風景》 67-71
- 張屏瑾 「反潮流」的寫作——讀尉任之《室內靜物 窗外風景》 72-77
- 施依吾 不美之中見悲憫——注視《走拍台灣》 78-83
- 趙 依 主旋律、副旋律——謝三泰《走拍台灣》印

象 84-88

- 洪崇德 重拾老派文青精神——台灣觀察人報告 149-152
- 余 亮 超越鄉愁——大陸觀察人報告 153-159

歷史台灣

- 11月(12期)
- 林良哲 多元文化的拼貼——〈桃花泣血記〉 145-158
- 楊金峯 南腔北調四界走——論歌謠詞曲之互文 159-185

聯合文學

- 1月(375期)
- 銀色快手 惡夢的原型：伊藤潤二恐怖文本初探；窺探神秘世界的日本恐怖小說系譜 36-39；46-47
- 周偉航 揉捏著倫理秩序的伊藤潤二 40-41
- 陳國偉 恐懼，及其所創造的伊藤潤二與那些日本恐怖小說家教我的事 42-45
- 曲 辰 故事的恐怖，是為了讀者而存在的 48-51
- 何敬堯 怪譚之島：台灣的恐怖故事 52-53
- 甘耀明 北象鼻海豹的核電變形 106
- 2月(376期)
- 鄭中邦 喙病啞嘅時代寫嘢：睇吓董啟章嘅《心》 58-61
- 小熊老師 物裡乾坤——讀郭珩的詩〈抽屜五帖〉 95
- 3月(377期)
- 李文進 魔幻主義的先行者：瓊·魯佛 96-98
- 許正平 從表面看見內裡深沉的哀傷 108
- 4月(378期)
- 李儀婷 這是一個好的開始 98
- 5月(379期)
- 謝三進 有時迫近神秘，有時掘出黃金 111
- 6月(380期)
- 朱宥勳 擂台旁邊，沙發之上 109
- 7月(381期)
- 陳芳明 台灣現代文展的軌跡：1950至1970 36-39
- 楊宗翰 拋出地心吸力的詩人們——從《星座》看現代主義文學「小歷史」 46-48
- 宋尚緯 剪開與縫合 122
- 8月(382期)
- 盛浩偉 青春閱讀指南——105學年度高中職暑假書單文學類短評 64-67
- 洪淑苓 「善男子」的孤獨與愛——陳克華詩的抒情表現 94-97
- 盧慧心 身份 108

9月(383期)

黃崇凱 被掩沒與被拯救的 112

10月(384期)

童偉格 邊界躊躇：簡評〈簡單〉 137

11月(385期)尚·米榭爾·弗東·黃可譯 國際視角：未曾遠去的
楊德昌 30-34

林文淇 《青梅竹馬》的戀戀風塵 36-37

黃建業 楊德昌電影的社會切片 38-41

張耀升 牯嶺街裡的文學導演楊德昌 52-55

張藹珠 逆女與天使——楊德昌電影中的女性角色
56-57楊小濱 電影中的當代城市視景：楊德昌及其亞洲同
儕 58-59

吳珮慈 道不盡，《一一》傳奇 62-65

田威寧 在少女的花影下 112

12月(386期)

范銘如 姍姍而來的六年級女性小說家 96-98

魏安邑 當社會等同於宿命 102

胡長松、楊佳嫻 〈路竹洪小姐〉評審意見 111

楊 翠 〈最熱的時光〉評審意見 115

曾貴海 〈瓦窯的剪影〉評審意見 117

李敏勇 〈台灣合奏島國交響〉評審意見 119

藝術觀點**1月(65期)**朱惠足 翻譯「台灣」——黃鳳姿的台灣民俗書寫
14-18林正尉 「對映」、「中介」與「流動」：管窺日治
時期台灣電影、戲劇文化中的抵抗與生存之
術 19-22龔卓軍 混成語：我讀陳澄波的家書和謝里法的《變
色的年代》 23-30陳斌全 紀錄片·語言——台灣原住民與外籍配偶的
身份認同 43-47

黃亞歷 歷史的艱難 49-53

蘇育賢 一堆廢話 65-72

楊佳璇 回望黃華成——1960年代前衛精神與創作
73-80**7月(67期)**

林欣怡 過場：尋找詞語的肉身 4-7

鍾 喬 文化行動的入徑——從《回到里山》到「返
鄉的進擊」 37-42龔卓軍 ZOMIA與不受治理的藝術：現代國家與資本
之外的安那其帳篷場 47-52吳思鋒 事件、民眾、遂行性——閱讀王墨林的筆記
78-81

王墨林 這些場所的這些人 158-163

10月(68期)王君琦 從二元性走向多樣性：台語片研究的意義
80-83蘇致亨 小心懷舊：反省台語片的回顧框架和時代意
義 84-89**鹽分地帶文學****2月(62期)**張素貞 施叔青的台灣歷史小說《行過洛津》 157-
162**4月(63期)**呂興昌 從台南出發——許石歌謠作品的在地特色
(上) 4-11

鄭秉泓 無限春光27——性與愛與春光之外 127-131

6月(64期)呂興昌 從台南出發——許石歌謠作品的在地特色
(下) 4-13楊淇竹 影像和心象——林佛兒「達卡的女人」4首
59-66

鄭秉泓 《想入飛飛》示範如何唱出集體記憶 73-77

林明理 讀東行詩集《水果之詩》 177-182

8月(65期)

鄭秉泓 關於《華麗之墓》的七點隨想 45-52

楊淇竹 彼與此，相遇——評孟芳竹詩與畫 73-80

李若鶯 激流孤影——岩上5首 101-112

黃 海 烏托邦五百年與香格里拉 203-210

10月(66期)鄭秉泓 滇緬游擊隊三部曲——他們的中華民國在哪
裡 21-26

呂興昌 你所不知歌謠作家洪德成(上) 80-92

12月(67期)

鄭秉泓 女朋友·男朋友 我想有個家 53-60

呂興昌 你所不知歌謠作家洪德成(下) 99-111

趙韓文 共生之愛、纏綿之情——江盈臻的心象幻境
133-146

林明理 寄意於象的詩風——細讀秀實詩 147-151

學術論文**人文社會科學研究·教育類****3月(10卷1期)**姚竹音 揭開習以為常的認同與差異：「部落的呼
喚」得獎作品之後殖民批判論述分析 60-85**9月(12卷3期)**

李蕙如 廖輝英作品中的「婚外情」探論 241-257

人文研究學報