

**9月(383期)**

黃崇凱 被掩沒與被拯救的 112

**10月(384期)**

童偉格 邊界躊躇：簡評〈簡單〉 137

**11月(385期)**尚·米榭爾·弗東·黃可譯 國際視角：未曾遠去的  
楊德昌 30-34

林文淇 《青梅竹馬》的戀戀風塵 36-37

黃建業 楊德昌電影的社會切片 38-41

張耀升 牯嶺街裡的文學導演楊德昌 52-55

張藹珠 逆女與天使——楊德昌電影中的女性角色  
56-57楊小濱 電影中的當代城市視景：楊德昌及其亞洲同  
儕 58-59

吳珮慈 道不盡，《一一》傳奇 62-65

田威寧 在少女的花影下 112

**12月(386期)**

范銘如 姍姍而來的六年級女性小說家 96-98

魏安邑 當社會等同於宿命 102

胡長松、楊佳嫻 〈路竹洪小姐〉評審意見 111

楊 翠 〈最熱的時光〉評審意見 115

曾貴海 〈瓦窯的剪影〉評審意見 117

李敏勇 〈台灣合奏島國交響〉評審意見 119

**藝術觀點****1月(65期)**朱惠足 翻譯「台灣」——黃鳳姿的台灣民俗書寫  
14-18林正尉 「對映」、「中介」與「流動」：管窺日治  
時期台灣電影、戲劇文化中的抵抗與生存之  
術 19-22龔卓軍 混成語：我讀陳澄波的家書和謝里法的《變  
色的年代》 23-30陳斌全 紀錄片·語言——台灣原住民與外籍配偶的  
身份認同 43-47

黃亞歷 歷史的艱難 49-53

蘇育賢 一堆廢話 65-72

楊佳璇 回望黃華成——1960年代前衛精神與創作  
73-80**7月(67期)**

林欣怡 過場：尋找詞語的肉身 4-7

鍾 喬 文化行動的入徑——從《回到里山》到「返  
鄉的進擊」 37-42龔卓軍 ZOMIA與不受治理的藝術：現代國家與資本  
之外的安那其帳篷場 47-52吳思鋒 事件、民眾、遂行性——閱讀王墨林的筆記  
78-81

王墨林 這些場所的這些人 158-163

**10月(68期)**王君琦 從二元性走向多樣性：台語片研究的意義  
80-83蘇致亨 小心懷舊：反省台語片的回顧框架和時代意  
義 84-89**鹽分地帶文學****2月(62期)**張素貞 施叔青的台灣歷史小說《行過洛津》 157-  
162**4月(63期)**呂興昌 從台南出發——許石歌謠作品的在地特色  
(上) 4-11

鄭秉泓 無限春光27——性與愛與春光之外 127-131

**6月(64期)**呂興昌 從台南出發——許石歌謠作品的在地特色  
(下) 4-13楊淇竹 影像和心象——林佛兒「達卡的女人」4首  
59-66

鄭秉泓 《想入飛飛》示範如何唱出集體記憶 73-77

林明理 讀東行詩集《水果之詩》 177-182

**8月(65期)**

鄭秉泓 關於《華麗之墓》的七點隨想 45-52

楊淇竹 彼與此，相遇——評孟芳竹詩與畫 73-80

李若鶯 激流孤影——岩上5首 101-112

黃 海 烏托邦五百年與香格里拉 203-210

**10月(66期)**鄭秉泓 滇緬游擊隊三部曲——他們的中華民國在哪  
裡 21-26

呂興昌 你所不知歌謠作家洪德成(上) 80-92

**12月(67期)**

鄭秉泓 女朋友·男朋友 我想有個家 53-60

呂興昌 你所不知歌謠作家洪德成(下) 99-111

趙韓文 共生之愛、纏綿之情——江盈臻的心象幻境  
133-146

林明理 寄意於象的詩風——細讀秀實詩 147-151

**學術論文****人文社會科學研究·教育類****3月(10卷1期)**姚竹音 揭開習以為常的認同與差異：「部落的呼  
喚」得獎作品之後殖民批判論述分析 60-85**9月(12卷3期)**

李蕙如 廖輝英作品中的「婚外情」探論 241-257

**人文研究學報**

## 4月(50卷1期)

張錦德 朱學恕的海洋詩研究 45-68

## 中山人文學報

## 1月(40期)

黃秀玲 全球視野與在地性：一個華美研究學者眼中的世界華文／華人文學 35-61

黃錦樹 「我用瘦弱的滾木搬運巨大的詞」：遲到的說書人陳大為和他的「野故事」 63-79

林春美 幼女當自強：方娥真自傳體小說的女性成長史 81-99

劉淑貞 裂縫與毯子：賀淑芳的小說迷宮 101-118

莊馥熒 An Audience's Close Reading of Chang Tso-Chi's Films: From Cuts to Fades into Black in *Ab Chung* and *Darkness and Light* 119-143

## 7月(41期)

單德興 在冷戰的年代：英華煥發的譯者余光中 1-34

## 中外文學

## 3月(45卷1期)

廖咸浩 如何延遲世界末日？——經《一座島嶼的可能性》窺看《風暴之書》與《西夏旅館》中的後人類視域及重返生命之途 13-43

楊小濱 主體異化與現代性象徵他者的式微：以拉岡理論視野探討楊德昌電影 45-83

高嘉勵 鹿野忠雄的台灣高山行旅書寫——日治時期「自然」的現代知識建構與美學表現 119-165

## 6月(45卷2期)

葉金輝 文學的國籍、有國籍馬華文學、與「入台」(前)馬華作家：兼與黃錦樹和張錦忠商榷 159-190

## 9月(45卷3期)

劉亮雅 並非簡單的文明與野蠻之對立：《賽德克·巴萊》裡的歷史再現與認同政治 15-48

鄭如玉 死亡與事件：《賽德克·巴萊》的生命觀 49-74

劉芳祜 返復／反覆：魏德聖《賽德克·巴萊》的歷史與再現政治 75-98

江美萱 後現代時空與歷史書寫：《海角七號》中的懷舊與歸鄉 99-123

黃耀弘 探討歷史的負面性：從魏德聖的《海角七號》、《賽德克·巴萊》談起 125-157

邵棟 感時憂「台」：魏德聖電影中的抵抗姿態與殖民書寫 159-194

## 12月(45卷4期)

陳春燕 文字、影像、媒介：淡水河畔的玻璃詩 171-203

## 中正台灣文學與文化研究集刊

## 3月(16期)

李名媛 從閩劇到精緻歌子戲——河洛《天鵝宴》的繼承與開新 1-20

王莉雅 自由廢業在台灣——以《台南新報》為分析場域 43-57

鄭婷允 影像空間與城市形構：《飲食男女》到《飲食男女：好遠又好近》的台北再現 79-96

## 6月(17期)

賴鵬翔 舊瓶新酒——論《鴛鴦盟》才子佳人題材的承繼與轉變 1-13

林欣儀 台灣1950-60年代社會轉型生活析探——以50-60年代的台語流行歌詞為藍本 31-50

周美珊 小鮮肉的難題——論馬華同志文學〈裸跑男人〉與〈腿〉的身體書寫 69-84

徐學清 癡弦與世界華文文學 139-151

## 中國現代文學

## 12月(30期)

林芳玫 瓊瑤早期作品中的歌德羅曼史：從匿名學角度分析《菟絲花》與《庭院深深》的創傷敘事 113-136

謝世宗 張大春小說中的都市特質：以〈公寓導遊〉為中心的空間敘事學分析 159-175

黃宗潔 「液態現代性」下的鄉愁：《我不可告人的鄉愁》及《寶島大旅社》的空間景觀與時間敘事 137-157

## 文化研究

## 9月(22期)

莊雅仲、陳淑容 中型城市發展與城鄉新連結 123-146

高嘉勵 吳音寧台灣農業報導文學的影音美學 147-176

林運鴻 當代台灣小說中的後現代美學與階級意識 177-208

## 文史台灣學報

## 6月(10期)

陳明成 從自主選用的「日治」到定為一尊的「日據」——以《公論報》、《台灣新生報》以及《中央日報》的刊載演變(1945-1951)為例 35-84

曾桂莊 買票兼作票：由俗諺考察台灣選舉現象 85-123

戴華萱 蝶語寓言——論東方白寓言小說中的老莊思想 125-154

謝欣苓 「台灣留美客」：章緣《當張愛玲的鄰居》

的跨界移動與城市書寫 155-174

## 文與哲

12月(29期)

蕭義玲 亞茲別的宣言與選擇——〈我愛黑眼珠〉的詮釋及其在七等生寫作歷程的位置 317-353

## 台大中文學報

9月(54期)

劉正忠 余光中詩的抒情議題 223-263

## 台大文史哲學報

11月(85期)

林運鴻 「文學革命」的運動策略與結構條件——《新青年》如何建構關於「現代文學」的象徵鬥爭 91-134

## 台北教育大學語文集刊

4月(29期)

陳海茵 從度節到渡河——張大春《歡喜賊》中的少年出走 33-64

徐禎苓 試論戰後台灣小說中的「髒話」書寫 65-89

洪敘銘 試探〈烏暗沉落來〉的韻律形式及其語言風格 91-128

7月(30期)

蔣興立 新編豫劇《劉姥姥》與原著小說之較析 31-59

潘惠華 試論台語電視連續劇語言混雜現象——以《風水世家》為考察對象 119-163

## 台東大學人文學報

6月(6卷1期)

李淑君 從「她族」映照「中國性」：從〈洪紗籠〉到〈拉子婦〉的道德優越到自我贖罪 123-153

## 台南文獻

6月(9期)

謝貴文 民間信仰與地方社會：台南地區媽祖傳說之分析 30-49

## 台陽文史研究

1月(1期)

楊雅惠 創傷時代的超越時間——乙未之際基督教在台灣敘事詩學 1-39

廖振富、張明權 日治初期在台日人漢詩文的「理蕃」書寫及其意涵 41-81

郭衍欣 晚清至乙未割台前宦遊文人的養生觀與衛生

知識——以蔣師轍《台遊日記》為例 83-109

李易璉、陳靜珮 帝國邊緣之島嶼焦慮——西川滿《台灣縱貫鐵道》之乙未台灣形象 131-149

## 台語研究

3月(8卷1期)

范玉翠薇 越南台語文學kap人文研究現況 4-15

廖瑞銘 台語文學復振發展——兼論台語文學發展關鍵 16-31

9月(8卷2期)

丁鳳珍 戰爭chham和平e生死藤纏——論析《台灣民主歌》e國族認同 4-51

施炳華 竹林版歌仔冊e翻印恰改編e分析 52-89

## 台灣文學研究

6月(10期)

呂興昌 從日本軍歌到台灣禁歌的觀察——以〈くうた〉、〈無頭路〉為例 11-39

倉本知明 帝國底下誕生的兩個瘋子——戰後台日兩國的退伍軍人意象 43-79

陳澄州 一九六〇年代初期創世紀詩社之「超現實」詩論 81-133

劉南芳 台灣歌仔戲引用流行歌曲的途徑與發展原因 135-195

12月(11期)

呂柏勳 林群盛科幻詩的星球書寫 11-57

麥樂文 香港劇場上的《將軍族》——致群劇社的陳映真小說改編 59-91

王家琪 也斯的七〇年代香港新詩論述——以台灣現代詩檢討風潮為燭照 93-142

蔣興立 論《樓下的房客》裡的日常驚懼與網路世代的人格認同 143-170

陳芳惠 翻譯作為方法：台灣小說與世界文學 173-199

## 台灣文學研究集刊

2月(19期)

謝貴文 層累造成的歷史記憶——「蔴荳王爺易狩他鄉」傳說之探討 1-33

彭衍綸 人犧解災厄，水利展新貌——內湖十四份陂、左營阿彌陀埤、鼓山內惟埤的人犧傳說研究 35-81

蔡建鑫 再論後遺民 83-115

白池雲 後冷戰時代「和解」與民族主義的糾葛——閱讀《色，戒》和《南京！南京！》 117-148

4月(22期)

謝貴文 神明的標準化——從老二媽、玉二媽、六房

- 媽的傳說談起 7-47
- 林淑慧 再現風景：歌仔冊的台灣文化記憶 49-77
- 石婉舜 展演民俗、重塑主體與新劇本土化——1943年《鬧雞》舞台演出分析 79-131
- 楊雅儒 東區惡靈／東密救贖？——論林耀德《大日如來》的台灣省思 133-162
- 吳明宗 從戰爭小說到愛情電影：王藍《藍與黑》及其改編電影之比較研究 163-199
- 蘇碩斌 文學的時空批判：由〈現此時先生〉論黃春明的老人系列小說 201-231
- 陳伯軒 成為達悟／人——夏曼·藍波安作品中部落技藝實踐與身體知覺開展 233-256
- 劉秀美 幸福空間：從《老鷹，再見》看移動的聖山象徵 257-276
- 10月(23期)**
- 劉智濬 魏德聖《賽德克·巴萊》的形構脈絡 9-37
- 李依倩 多重馴化與迂迴正名：《賽德克·巴萊》字幕翻譯中的意義流轉 39-68
- 曾秀萍 驕傲現身下的負面情感：陳俊志「同志三部曲」紀錄片的幸福政治及其反思 69-103
- 劉惠萍 語言訛傳與儀式混同——閩台「關三姑」民俗及其傳說的考察 105-145
- 王惠珍 六〇年代台灣文學的日譯活動：《今日之中國》的文學翻譯與文化政治 255-290
- 陳明成 側論早期的「李萬居／《公論報》現象」——以戰後三次的「藝文」刊評及其歷史脈絡(1945-1957)為考察對象 211-254
- 陳佩甄 翻譯國族「她」者：台韓殖民時期女性第三人稱代名詞的創造與寓意 147-174
- 陳龍廷 假面·戲弄·對抗論述：蔡秋桐〈帝君庄秘史〉的書寫策略 175-209

## 台灣文學學報

### 6月(28期)

- 江寶釵 台灣閩南語諺語中反映的性別意識 1-32
- 林嫻吟 多元、通俗、查某祖：陳耀昌《福爾摩沙三族記》中的歷史再現 33-63
- 戴華萱 虛寫的國族與愛情——從李昂《七世姻緣之台灣／中國情人》談全球化下的家國想像與情愛論述 65-92
- 何嘉俊 論林耀德科幻小說《大日如來》、《時間龍》對日本動畫畫元素的轉化運用 93-118

### 12月(29期)

- 柳書琴 〈送報伏〉在中國：《山靈：朝鮮台灣短篇集》與楊逵小說的接受 1-38
- 賴松輝 普羅文藝批評的文化轉向——論吳坤煌對鄉土文學的批判與繼承 39-77
- 王惠珍 後解嚴時期西川滿文學翻譯的文化政治 79-

109

- 謝惠貞 互相註解、補完的異語世界——論東山彰良《流》中的文化翻譯 111-146
- 林以衡 尊孔與譏孔——日治台灣孔子形象的神聖性與世俗化 147-173
- 許倍榕 日治時期台灣官方文學教育初探——以公學校課程為考察對象 175-206

## 台灣文獻

### 3月(67卷1期)

- 黃國超 台灣山地文化村、歌舞展演與觀光唱片研究(1950-1970) 81-127

### 9月(67卷3期)

- 王韶君 日治時期台灣文人魏清德的鄭成功譯寫與歷史再現 51-83

## 台灣史研究

### 3月(23卷1期)

- 李毓嵐 陳懷澄的街長公務職責與文人生活：以〈陳懷澄日記〉為論述中心(1920-1932) 75-120
- 陳文松 從躲空襲到避政治：日治後期到戰後初期吳新榮的圍棋戲 121-153

### 6月(23卷2期)

- 顏杏如 歌人尾崎孝子的移動與殖民地經驗：在新女性思潮中航向夢想的「中間層」 65-110

### 12月(23卷4期)

- 林巾巾 殖民地的文學史建構：重探日治時期「台灣文學史」書寫 81-122

## 台灣史學雜誌

### 6月(20期)

- 林淑慧 《自由中國》所載台灣跨界遊記的敘事策略 116-152

### 12月(21期)

- 黃龍興 獄中家書的虛實界線：從自我療癒的疾病書寫到公共操演 51-86

## 台灣社會研究季刊

### 3月(102期)

- 王梅香 美援文藝體制下的台、港、馬華文學場域：以譯書計畫《小說報》為例 1-40

### 6月(103期)

- 陳俊斌 從「唱歌」到「唱自己的歌」：《很久沒有敬我了你》中現代性與原住民性的接合 1-49

### 9月(104期)

- 謝世軒 文化行動與賦權的交會：南洋姊妹劇團 243-255

## 12月(105期)

陳光興 陳映真的第三世界：左翼的去殖民及其困境  
153-220

## 台灣社會學刊

## 6月(59期)

蔡立旭、王居卿 由《愛琳娜》電影探討台灣底層的  
社會現象 219-228

## 台灣原住民族研究季刊

## 7月(9卷1期)

高旋淨 布農族主題繪本研究——以《布農族·法菴  
絲Bunun·Valis》為例 105-135

## 台灣原住民族研究學報

## 6月(6卷2期)

陳敬介 語言、實踐、信仰——夏曼·藍波安海洋文  
學探析 1-22

鄭中信 無重力的空間與靈魂——談夏曼·藍波安  
〈漁夫的誕生〉 23-40

黃國超 番人之眼的理論旅行——論Walis·Nokan(瓦  
歷斯·諾幹)文學中的「理論」及運用 41-  
63

黃美英 當代的遠古——聖石始祖傳說與正名運動  
65-83

## 台灣詩學學刊

## 5月(27期)

夏婉雲 城堡與白鴿——尹玲詩中的逃逸與抵抗 7-45

陳文成 尹玲詩中的自我書寫——以《一隻白鴿飛  
過》為討論對象 47-67

余欣娟 家國想像與自我定位——論尹玲詩的河流意  
象 69-94

李桂媚、王文仁 青之所寄與色之所調——試論楊熾  
昌詩作的青色美學 97-130

聶豪 渾沌之言：余怒詩歌中的鸚鵡 131-155

沈曼菱 台灣現代詩的記憶書寫研究 159-181

曾琮琇 當十四行成為問題：漢語十四行詩研究引論  
183-200

## 11月(28期)

沈玲 汪啟疆詩歌「井」意象研究 7-28

張歎鳳 「海的制高點上」——論汪啟疆海洋詩作的  
象徵性 29-46

白靈 巡弋與停駐——汪啟疆詩中的視野與情感  
47-66

楊澄靜 試探汪啟疆詩作中的時間書寫 67-99

謝予騰 陳黎《朝／聖》中宗教元素的使用與間距  
103-125

黃詩嫻 台灣現代詩中的「返鄉」書寫——以三首長  
城記遊詩為例 127-144

廖堅均 管管詩之「春天」意象探析 145-174

## 台灣語文研究

## 10月(11卷2期)

陳麗君 台灣文學／語文系所學生與其他系所學生語  
言意識和態度的比較 199-232

謝菁玉 閩南語和德語「鹽」的文化概念 233-256

滕暢 論「轍」字在台灣閩南語中的應用 257-268

## 台灣學誌

## 4月(13期)

羅詩雲 行腳滿洲·發現台灣：以1930年謝春木〈新  
興中國見聞記〉為討論中心 1-28

張毓如 辨異與認同：20世紀中期台灣女作家的旅行  
文學 29-47

陳室如 踏板上的旅人：台灣單車遊記探析 49-70

## 10月(14期)

蔡攻姿 網路架空歷史小說初探：以謝金魚《拍翻御  
史大夫》為例 1-27

翁小珉 在場的缺席者：解讀作為一則政治寓言的小  
說《可愛的仇人》 29-47

## 民俗曲藝

## 3月(191期)

林鶴宜 從演出劇目看新加坡在地職業劇團對台灣歌  
仔戲的接受和創發——以「新賽鳳」為例  
5-70

## 6月(192期)

呂鈺秀 達邦社戰祭歌謠作為口傳音樂文化遺產的研  
究 167-197

## 民國文學與文化研究

## 7月(2輯)

周質平 張弛在自由與威權之間——胡適、林語堂與  
蔣介石 168-211

陳信元 陳儀、許壽裳與台灣省編譯館 242-260

張俐璇 「民國」對台灣意味著什麼？——以戰後初  
期「民國文學」與「台灣文學」的交鋒為例  
261-287

## 12月(3輯)

姜飛 任卓宣與左翼文學思潮 40-54

封德屏 國民黨來台後軍中文藝的推展 55-79

洪亮 論抗戰期間「三民主義文藝政策」提出之原  
因 80-89

牟澤雄 南京政府時期國民黨文藝政策實踐的一種方  
式——以南京《文藝月刊》為例 90-107

- 傅學敏 抗戰時期國民黨政府的劇本審查 108-125  
 錢振綱 論三民主義文藝政策與民族主義文藝運動之矛盾及其政治原因 126-137  
 崔未順 反共文學的古典詮釋——50年代台灣文藝雜誌所反映的民族主義文藝論 138-167  
 張中良 民國文學歷史化的必要與空間 170-183  
 妥佳寧 華語語系蒙古族文學中的殖民與「自治」 184-196  
 許維賢 從台灣到南洋的萬里尋妻——以默片演員鄭連捷和周清華為媒介的通俗劇探析 197-223  
 王婉如 論1930年代抗戰後上海知識分子的分化 224-248  
 張惠珍 林獻堂與民國——以《灌園先生日記》、《東遊吟草》為考察對象 249-276  
 劉蓮、林旻雯、江曉輝 陳敬之的民國文學史觀初探 318-347

## 全球客家研究

11月(7期)

- 張玉佩、黃如鎡 客家電影《一八九五》的青少年閱聽人解讀與詮釋 135-182

## 成大中文學報

6月(53期)

- 蘇偉貞 國家文藝體制下的台港電影敘事：以1960年代《星星月亮太陽》、《街頭巷尾》、《養鴨人家》為探討範圍 189-221

## 有鳳初鳴年刊

5月(12期)

- 王志強 鄭愁予〈錯誤〉的經典形成與詮釋 17-29  
 吳文棋 同性情欲·另類家庭·雌雄同體：新編京劇《三個人兒兩盞燈》與《狐仙故事》的酷兒閱讀 85-109  
 易鼎鈞 王鼎鈞懷鄉散文自我意識的辯證與開拓 131-146  
 陳冠如 靜態美學的延續·純真年代的想望：談電影刺客聶隱娘的鏡像與空間意象 197-212  
 傅鳳琴 戀戀情深連理枝：台灣阿美族檳榔由來傳說之觀察 245-258  
 楊敏夷 許悔之新詩中的社會事件書寫 259-296  
 鄭琮璋 城市的美好：台灣地方文學獎新詩得獎作品中的都市書寫 321-336

## 竹蜻蜓·兒少文學與文化

6月(2期)

- 藍劍虹 安徒生的剪刀和火柴棒——試論安徒生創作中的可視性 11-48

- 張靜宜 考一則偽考古敘事——試論朴淵澈的《雜像的故事》 49-85  
 柯惠玲 日本電視動畫的基本語法——論「有限動畫」之歷史脈絡與特殊表現形式 87-147  
 吳肇祈 圖畫書對社會化之暗示——以怪獸圖畫書中的圖畫為例 149-180  
 王友輝 說，或者演？——台灣兒童劇場文本敘述技巧研究 181-217  
 翁小珉 家庭意象的結構性投射——論武俠小說中具童話色彩的潛意識成分 221-252

## 兒童文學家

1月(55期)

- 陳敏姣 論李潼少年小說中的「自我認同」——以《順風耳的新香爐》為例 9-17  
 魯程程 貼近鄉土 探源尋本——論李潼《少年嚙瑪蘭》中的在地書寫 18-25  
 夏宇 在隱忍中成長——《博士·布都與我》中少年性格的成因分析 26-30  
 孫舒紅 論李潼小說《博士·布都與我》中的衝突與成長 31-37  
 盧科利 《天鷹翱翔》和《順風耳的新香爐》的敘事比較 38-43  
 王禹微 蔚藍的生命頌——解碼李潼兒童散文中的海洋意象 44-52

7月(56期)

- 謝鴻文 兒童劇場與莎士比亞的創意連結——論九歌兒童劇團《暴風雨》 34-37  
 潘明珠、潘金英 21世紀香港兒童戲劇與文學的互動——兒童文學於教育戲劇、戲劇教育上的實踐與機遇 38-40

## 奇萊論衡：東華文哲研究集刊

3月(1期)

- 鄭琮璋 跨越地誌：以《我／城》為中心探討陳黎地誌詩的後現代風景 51-85  
 陳木青 女力在花蓮——論方梓《來去花蓮港》的族群書寫與土地認同 87-114

## 東吳中文研究集刊

8月(22期)

- 夏麗玲 洪棄生《八州詩草》研究 119-140

## 東吳中文線上學術論文

12月(36期)

- 張惠婷 《台灣文藝叢誌》中小說的移植與傳承現象探討 71-86

**東吳中文學報**

11月(32期)

- 許俊雅 關於1930、1940年代佐藤春夫《女誠扇綺譚》的中譯及改寫——兼論「女誠扇」之意涵 215-239
- 黃雅莉 張夢機詞日常書寫的自傳色彩與苦難消解 241-269
- 徐國明 靈性傳統的變遷與轉化——從胡台麗民族誌影片析論文化媒體的「中介」實踐 271-292

**東海大學圖書館館刊**

4月(4期)

- 王雅儀 讀小報似墜五里香霧，辨身份如遊仙境迷航——《三六九小報》編輯「贅仙」本名之查考 13-25

5月(5期)

- 林翠鳳 戰後彰化傳統漢詩期刊探析 1-13

8月(8期)

- 王雅儀 創作或抄錄？——《窗下唾餘編》手稿再探 1-19

9月(9期)

- 翁小芬 淺析鍾理和《笠山農場》之人物描寫 1-29

10月(10期)

- 張莉涓 台灣客家喜感故事中的「機智巧女」 24-47

**東華中國文學研究**

3月(14期)

- 張主恩 「一日平海山」傳說初探——兼論王得祿、陳化成二人傳說的比較 89-107

**東華漢學**

6月(23期)

- 蕭義玲 愛與戰鬥的雙向命題——七等生《耶穌的藝術》的理想藝術之追求 207-248

12月(24期)

- 王文仁 數位時代的抒情詩人：須文蔚詩創作歷程及其文本分析 225-268

**長庚人文社會學報**

10月(9卷2期)

- 徐慧鈺 台灣地景的第一道虹彩——高拱乾《台灣府志·藝文志》所載〈台灣八景詩〉之詩意探討 221-260

**南台人文社會學報**

5月(15期)

- 林水福 台灣現代詩日譯與推廣行銷策略 1-19

11月(16期)

- 蔡蕙如 傳承·衍變——試探府城五條港文化園區傳講故事之新型態 1-29

**屏東文獻**

12月(20期)

- 黃文車 大母山的孤鷹——沙卡布拉揚台語詩中的地方記憶 3-27
- 郭澤寬 屏東的山海印象——以陳冠學和宋澤萊的書寫為分析對象 29-63
- 陳慧貞 國境之南——電影與小說《海角七號》中的恆春 65-86
- 林俊宏 林邊詩人鄭玉波的詩社活動及其作品 87-120

**政大中文學報**

12月(26期)

- 余育婷 鄭用錫詩歌特色重探 251-274

**師大台灣史學報**

12月(9期)

- 許雪姬 楊雲萍、陳逸松、呂赫若這三個文化人與他們的時代 53-98

**師大學報·語言與文學類**

3月(61卷1期)

- 石曉楓 陳淑瑤《流水帳》中的離島／鄉土成長記憶 93-115

9月(61卷2期)

- 林香薇 閩南語歌仔冊中的多義詞「落loh8」 1-28

**海翁台語文學**

1月(169期)

- 丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(5)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 14-28

2月(170期)

- 丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(6)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-26

3月(171期)

- 丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(7)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象

4月(172期)

- 丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(8)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-41

5月(173期)

- 丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(9)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-36

6月(174期)

- 丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(10)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 19-40

## 7月(175期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(11)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 32-49

## 8月(176期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(12)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-40

## 9月(177期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(13)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-40

## 10月(178期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(14)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-38

## 11月(179期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(15)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-47

## 12月(180期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(16)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-35

## 真理大學人文學報

## 4月(18期)

許如婷 台灣女性影展：女人的性別意識覺醒、自書與賦權 1-22

## 10月(19期)

田啟文 吳子光擬作韓愈〈送窮文〉探析 1-24

## 高雄文獻

## 4月(6卷1期)

龔顯宗 高雄山水兩知音——王則修與張達修 7-23

何信翰、林麗玉 高雄市左營區kap林園區e台語看板使用狀況調查 25-61

周辰蔚、王本瑛 高雄市國小高年級學童對台灣閩南語塞音韻尾的聽辨與發音能力之研究 63-95

## 高雄師大國文學報

## 1月(23期)

蔡蕙如 李昂「鹿城故事」——〈西蓮〉的原著與創生 69-104

## 國文學報

## 6月(59期)

王偉勇 析論清領、日治時期台灣文人填詞之若干問題 123-160

## 12月(60期)

楊小濱 文學作為「搵學」：陳黎詩中的文字灘塗 79-102

## 淡江中文學報

## 6月(34期)

陳義芝 席慕容為何敘事？ 283-307

## 12月(35期)

曾秀萍 鄉土女同志的現身與失聲：《失聲畫眉》的女同志再現、鄉土想像與性別政治 1-35

高婉瑜 宅女小紅作品的語言風格 37-71

張俐璇 書生與小倩——論一九六〇至八〇年代台灣小說中的「唐倩」現象 315-337

## 礎砢石

## 3月(82期)

周舜瑾 七夕民俗在澎湖的傳承與轉變 15-75

## 6月(83期)

吳培基、賴阿蕊 澎湖蔡進士故事早期記載及原型 2-55

## 9月(84期)

吳培基、賴阿蕊 澎湖張百萬故事早期記載及原型 38-96

## 通識教育學報(明志科技大學)

## 12月(4期)

郭秋顯 陳化成與台灣關係考——兼論孫爾準《台陽籌筆集》相關詩作 153-165

## 逢甲人文社會學報

## 6月(32期)

李淑君 「家」的歧義與多重：從《T婆工廠》到《彩虹芭樂》談離/返「家」的旅程與多元愛情 241-262

## 12月(33期)

鄭慧如 從翁文嫻之詩與詩學論詩之「難」 1-24

## 雲漢學刊

## 3月(32期)

王曼穎 日治時期台灣舊文人對現代文明的危機意識——以張純甫(1888-1941)對「利」的批判為例 1-19

## 3月(32期增補本)

李豐宸 2000年以降台灣小說的「輕質化」面向——以《朱鴿書》和《少女忽必烈》為考察對象 58-74

## 新生學報

## 3月(17期)

劉醇鑫 客家俗諺中的羊意象及文化涵蘊 107-124

## 新竹教育大學人文社會學報

## 10月(9卷2期)

洪儀真 身體、記憶與創新：當代傳奇劇場《慾望城國》生成的脈絡化 1-26

## 當代詩學

12月(11期)

丁威仁 白萩詩論研究——以《現代詩散論》為討論  
主軸 3-36

劉正偉 詩少年——藍星時期白萩詩作探討 37-65

王文仁 詩人及其詩謬思：嚴忠政「論詩詩」的理念  
建構與創作實踐 69-105

劉益州 生死之間：楊牧《介殼蟲》的時間表述 107-  
136

謝玉玲 移動與敘事：論葉日松的旅行詩 137-176

林淇瀟、趙文豪 記憶與歸屬：渡也地誌詩的地方感  
177-210

## 電影欣賞

12月(168-169期)

梁碧茹 辛奇電影中的地理參考與次帝國意識 37-52

蘇致亨 重訪台語片的興衰起落：黑白底片進口與彩  
色技術轉型 53-64

蘇妍穎 「全球在地化／在地全球化」的形象建構與  
行銷策略：從周杰倫的電影與音樂談起 65-  
75

## 彰化文獻

11月(21期)

曾金承 西洋有道不在器——洪棄生詩中對西方科技  
的態度 127-143

王宗仁 彰化現代詩的發展面向——以1949年前出生  
詩人為例 145-182

## 歷史台灣

5月(11期)

洪郁如 台灣空襲記憶在歷史傳承上的危機與契機：  
以戰爭兒童文學為中心 35-73

11月(12期)

陳婉菱 文化混雜的聽覺經驗初探：日治時期台語流  
行歌的西式編曲 7-51

黃裕元 誰在唱別人的歌？——從「日曲台唱」看台  
灣流行歌的語文與世代交替 53-78

## 應用語文學報(台中科技大學)

6月(3期)

衛琪 王松《台陽詩話》的學術價值及研究現  
況——兼論其版本問題 113-133

## 戲劇研究

1月(17期)

鄭芳婷 在地劇場與渣滓美學：《姐夠甜·那吸》的  
台式酷異戰術 73-107

## 戲劇學刊

7月(24期)

劉南芳 流行歌曲在台灣歌仔戲中形成的套路與影響  
7-43

## 聯大學報

12月(13卷1期)

陶子珍 紫姑神故事源流及其迎請方法探析 49-62

## 藝術評論

1月(30期)

宋灝 台灣當代劇場的風格化與在地化：以愛慕劇  
團的美學為例 41-59

7月(31期)

游庭婷 試論現代性與新世紀台灣新編京劇——以  
《金鎖記》、《孟小冬》、《百年戲樓》為  
觀察對象 105-134

## 藝術論衡

11月(復刊8期)

鍾秀梅 一九六十年代台語片與大眾文化的流變 217-  
235

## 童詩・兒歌

### 九彎十八拐

5月(67期)

蔡元嘉 ○的話 33

7月(68期)

賴亭勻 躲貓貓 30

李建鏗 仙人掌生病了 30

黃翊樑 太陽賴床 30

### 文創達人誌

10月(37期)

李鄒伊 在海邊上數學課 31-32

### 文學客家

3月(24期)

馮輝岳 桐花兒歌3首 34-36

12月(27期)

馮輝岳 童謠大家唸；〈下課10分鐘〉等3首 5-15；  
30-31