

學位論文目錄

收錄範圍涵蓋104學年度下學期至105學年度上學期通過論文考試，獲頒學位與台灣文學相關之碩博士論文（含在職專班、進修班），共收錄博士論文29筆，碩士論文329筆。學位論文目錄依學校、科系、作者筆畫排序列出，博士論文另附摘要於目錄之後。

博士論文目錄

- ◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。摘要另附於目錄之後。
◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所
黃慶雄 清領時期台灣隱逸詩研究 龔顯宗

中央大學

中國文學所
張期達 楊牧的涉事，疑神及其他 康來新

中國文化大學

中國文學所
張錦德 台灣海洋文學研究（1950-2010） 李進益、嚴紀華
郭坤秀 台灣客家山歌之研究 古國順、邱燮友

中興大學

中國文學所
張莉涓 台灣客家喜感故事研究 陳器文

世新大學

中國文學所
蔡孟文 劉訥鷗及其作品研究 蔡芳定

台東大學

兒童文學所
林榮淑 台灣文學中的童年考察 杜明城
劉美瑤 九〇年代以來台灣成長小說的校園宰制與抗衡 張子樟
鐘尹萱 成為父親：尋找兒童文學失落的一角 杜明城

台灣大學

台灣文學所
馬翊航 生產·禁制·遺緒：論台灣文學中的戰爭書寫（1949-2015） 梅家玲
莊怡文 近現代閩台關係下的林本源家族古典文學及其相關活動研究 黃美娥

台灣師範大學

台灣語文學系博士班
王韶君 日治時期「中國」作為工具的台灣身分思索：以謝雪漁、李逸濤、魏清德為研究對象 林芳玫、戴寶村
周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播 陳龍廷
津田勤子 戰爭時期台日高校生文藝活動——以台北高等學校傳閱雜誌《雲葉》與《杏》為例 林淑慧、蔡錦堂
葉祚樑 戒嚴時代的自由場域——台灣黨外雜誌的自由論述 林淑慧
國文學系博士班
黃善美 1920年代台灣中國朝鮮啟蒙論述比較研究——以謝春木、周作人、李光洙為研究對象 許俊雅

成功大學

台灣文學系博士班
胡蘊玉 焦躁的即興：外省二代的家史敘述 鍾秀梅
郭誌光 為人生？為藝術？——本格期台灣新文學運動的文化轉向 廖淑芳

佛光大學

中國文學與應用學系博士班
徐時福 台灣原住民文學的自然生態書寫 潘美月
鍾耀寧 台灣眷村小說中的世界觀 朱嘉雯

東華大學

中國語文學系博士班

- 朱明珍 大台北都會區泰雅族口傳文學及習俗禁忌研究 浦忠成
- 林全洲 台灣三金山民間文學與相關文史之研究 彭衍綸
- 翁雅琴 台灣日治時期國語教育與日本民間故事傳播之研究 陳益源

政治大學

中國文學系博士班

- 朱天 紀弦、覃子豪與林亨泰之詩學理論研究：以象徵與現代為重心 柯慶明
- 台灣文學所
- 羅詩雲 台灣日治時期知識分子的中國敘事 陳芳明

高雄師範大學

國文學系博士班

- 施秀春 七〇至九〇年代兩岸女作家小說中女性意識之研究 林晉士
- 莊雅雯 六、七〇年代台灣鄉土小說語碼轉換之研究——以黃春明、王禎和小說為範圍 王松木、許長謨
- 陳德翰 台灣本土詩反抗書寫之研究——以笠詩社為中心 林文欽

淡江大學

中國文學系博士班

- 黃琪椿 龍瑛宗接受史與台灣文學研究問題 呂正惠

博士論文摘要

林英勳編輯整理

清領時期台灣隱逸詩研究**黃慶雄**

本文旨在說明清領台灣時期古典詩歌中隱逸文化的發展，在台灣古典文學與詩歌的研究基礎下，以文化地理學的概念歸納、梳理清領時期台灣古典詩歌關於隱逸的課題，並從文學空間切入，探討在各種隱逸空間下詩人的文學書寫及其中的隱逸情志。

首先是研究動機與方法、文獻回顧與章節安排。其次是從中國傳統隱逸文化發展的演變脈絡下，探討明清以來隱逸思想的情性化、閒適化及精神化發展，以及台地文人面對內外環境下隱逸情懷的生成因素。其次是從廬居園林的建築布設、廬居園林的建築布設、寺觀和夢幻等空間的脈絡，探討詩人身處其中的所展現的追求閒適生活、樂感人生的期望、歸返自然、淡泊無爭的處世哲思與透過宗教信仰和虛無想像，集體進入神仙幻境和極樂世界，同樣是追求自由無礙的逍遙境界。最後是由於台地是新開闢的疆土，具有特殊的文化想像與時代背景，不同於以往中國的隱逸思想，並非只是一般認為的消極無用的，希望透過研究從中了解隱逸思想有其「文化創造」的積極意義和豐富的文化意涵。

楊牧的涉事，疑神及其他**張期達**

楊牧（1940-）在詩集《涉事》的後記裏，以詩人與武士對位，稱「旗幟與劍是他