

東華大學

中國語文學系博士班

- 朱明珍 大台北都會區泰雅族口傳文學及習俗禁忌研究 浦忠成
- 林全洲 台灣三金山民間文學與相關文史之研究 彭衍綸
- 翁雅琴 台灣日治時期國語教育與日本民間故事傳播之研究 陳益源

政治大學

中國文學系博士班

- 朱天 紀弦、覃子豪與林亨泰之詩學理論研究：以象徵與現代為重心 柯慶明
- 台灣文學所
- 羅詩雲 台灣日治時期知識分子的中國敘事 陳芳明

高雄師範大學

國文學系博士班

- 施秀春 七〇至九〇年代兩岸女作家小說中女性意識之研究 林晉士
- 莊雅雯 六、七〇年代台灣鄉土小說語碼轉換之研究——以黃春明、王禎和小說為範圍 王松木、許長謨
- 陳德翰 台灣本土詩反抗書寫之研究——以笠詩社為中心 林文欽

淡江大學

中國文學系博士班

- 黃琪椿 龍瑛宗接受史與台灣文學研究問題 呂正惠

博士論文摘要

林英勳編輯整理

清領時期台灣隱逸詩研究**黃慶雄**

本文旨在說明清領台灣時期古典詩歌中隱逸文化的發展，在台灣古典文學與詩歌的研究基礎下，以文化地理學的概念歸納、梳理清領時期台灣古典詩歌關於隱逸的課題，並從文學空間切入，探討在各種隱逸空間下詩人的文學書寫及其中的隱逸情志。

首先是研究動機與方法、文獻回顧與章節安排。其次是從中國傳統隱逸文化發展的演變脈絡下，探討明清以來隱逸思想的情性化、閒適化及精神化發展，以及台地文人面對內外環境下隱逸情懷的生成因素。其次是從廬居園林的建築布設、廬居園林的建築布設、寺觀和夢幻等空間的脈絡，探討詩人身處其中的所展現的追求閒適生活、樂感人生的期望、歸返自然、淡泊無爭的處世哲思與透過宗教信仰和虛無想像，集體進入神仙幻境和極樂世界，同樣是追求自由無礙的逍遙境界。最後是由於台地是新開闢的疆土，具有特殊的文化想像與時代背景，不同於以往中國的隱逸思想，並非只是一般認為的消極無用的，希望透過研究從中了解隱逸思想有其「文化創造」的積極意義和豐富的文化意涵。

楊牧的涉事，疑神及其他**張期達**

楊牧（1940-）在詩集《涉事》的後記裏，以詩人與武士對位，稱「旗幟與劍是他

挺進的姿勢，詩是我涉事的行為。」涉事，若隱喻詩人以詩為劍，介入現實。然詩人的實際行動，是「綠騎」（Green Knight）的戰鬥，還是唐吉軻德的妄想？楊牧這個對位還有第二層指涉，即武士乃依神論，一不可質疑的形上智慧行事；詩人卻不能確定神論，以致錯失良機，成長遲緩。楊牧儘管不無愧疚，隨即暗示，「詩之形成」是詩人為銜接自我與武士（超我）差距，所作的努力。

有趣的是，問題若僅在接受神的呼召（即神論），楊牧為何遲遲不肯就範？是否，唯如此詩才能無限發生，猶如阿基里斯與烏龜競速，日取其半，萬世不竭？這與楊牧散文《疑神》的表態，詩是「文學和藝術所賴以無限擴充其真與美的那鉅大，不平凡的力」，能否互詮？本文以為是可能的。藉楊牧「涉事」與「疑神」這組概念的溝通，楊牧既介入又疏離的美學姿態，及詩的本體論，將得到較深刻把握。質言之，「詩」是自我趨近超我，趨向人神同形同性（physiormorphism）的努力；而保留詩與現實的距離、詩人與武士的距離、人與神的距離，詩才有動機。這正是楊牧的浮士德精神（Faustian spirit）。

台灣海洋文學研究（1950-2010）

張錦德

本文旨在探討台灣海洋文學的發展脈絡、代表作家及其特色。各章說明如下：第一章為對研究動機和方法。第二章是在探討清末以來渡海遊記和地方志、西方遊人筆下的台灣海洋與日治時代的海洋書寫等所呈現的海洋面貌，希冀對戰前台灣海洋的歷史面

貌，有初步的認識與理解。第三章則是在五〇年代戰鬥文藝政策的影響下，探討當時海軍刊物《海洋生活》月刊的海軍文學的立論以及作品所呈現的海洋風貌。第四章探討六〇年代在現代主義詩潮發展下，海洋詩的發展，著重分析「創世紀詩社」的海洋詩的影響。第五章探討七〇年代受到鄉土文學影響下，鄉土與海洋合體的海洋小說的文學內容及其寫作特色。第六章探討七〇年代海軍詩人朱學恕在高雄所成立的「大海洋詩社」分析其海洋文學理論以及詩社成員的作品內容與手法。第七章探討八〇年代的海洋書寫，因本土意識抬頭，原本與鄉土結合的海洋小說的延續與轉向。第八章探討隨著環保意識抬頭，有關於海洋生態的自然書寫，如何因自然寫作的興起而產生。第九章探討九〇年代海洋意識抬頭後，台灣海洋文學如何重新被發現，以夏曼·藍波安與廖鴻基兩位海洋文學的明星作家為例，分析他們崛起的原因，深入研究他們作品的海洋文學特色。最後，則是研究結果及其對海洋文學的觀察與感想。

台灣客家山歌之研究

郭坤秀

本文旨在探討自1950年前後至2010年間，客家族群在生活中集體創作的山歌的發展和特色。客家民謠有山歌與小調二種，在此以七言四句之山歌作為研究對象。台灣客家山歌由自大陸閩粵贛客家地區族群遷移來台的，經過三百餘年之發展，其精神與面貌足以代表台灣客家文化。

首先是討論中國大陸之劉三妹傳說對

客家族群中之影響，以及客家移民之背景與台灣客家山歌面貌之關係和與中國大陸山歌關係之探討。其次是考察客家山歌在台灣之發展情形。接著是客家山歌曲調與分布情形，探討客家山歌在台灣北部桃竹苗地區的「老山歌」、「山歌子」、「平板」；中部東勢地區「滿山趨」以及南部高雄美濃地區的「正月牌」、「大埔調」、「半山謠」、「美濃調」。再來是探討山歌作詞及歌唱技巧，以文學角度探討山歌歌詞中雙關語之使用、賦比興之作法。最後是從勞動歌、時政歌、儀式歌、情歌、生活歌、勸世歌、謎歌及其他類作分類，探討客家山歌反映族群生活之樣貌和山歌的口語化歌詞、音樂性、族群精神等面向探討山歌之特色。

台灣客家喜感故事研究

張莉涓

本文旨在以近年來學者專家所採集在台灣客家民間故事為文本，依據語言、人物、故事、文化四大主題，分別加以論述。並以喜感理論、原型理論、故事學等研究方法，用平實筆法、精簡結構，兼顧敘述與論證，完整清晰地呈現此課題。所謂喜感故事泛指其言語行為有違常態，逾越規範，以反襯人類自身愚昧和盲點，乖訛可笑而對旁人無傷，以及歡喜圓滿結局的故事等。而台灣客家民間故事中，舉凡笑話、生活故事和幻想故事裡，隨處可見這類故事的蹤影。只要細究其內涵，即能看見這些故事的獨特價值。其特色有：從語言表述來看，以戲謔、詼諧等方式，挖苦取笑，自樂其樂。在情色故事裡，對難以啟齒的「身體下部」部分，以諧

謔的形式表現出來，不僅滿足了講者的「宣洩」，也滿足了聽者的「獵奇」或「性滿足」需求。在狂想曲式的故事裡，體現客家族群對福祿壽幸福生活的追求嚮往。文化意蘊有五：安樂豁達、崇文重教、儉樸耐勞、男尊女卑與尚禮慕榮。最後證明台灣客家故事擁有豐富的內容與深刻內涵，對於了解台灣客家文化有實質上的重要意義。

劉吶鷗及其作品研究

蔡孟文

本文旨在由劉吶鷗在中國、台灣文學史中被遺忘、建構與再建構的過程中，釐清文學典律的變化和需求，對作家產生的評價落差，並重估劉吶鷗的新感覺文學之於中國和台灣的多重意義。劉吶鷗是在日本新式教育下成長的作家，自然與先前的漢文世代，同輩的日文作家，乃至上海的文友們不同的人生風景。以他日後的遭遇，可以照見殖民地台灣知識分子的特殊命運。關於其新感覺派小說所述及的都市主題，不能僅是當作孤立的文學創作，認為是作家埋首案頭的謬思，以這樣的角度來看待劉氏及其文學，或許將停留在文本表象的文字追逐，而忽略隱藏在文本深層、具有時代意義的現實性。此外，除了小說討論，也把他的日記、來往密切的友人松崎啟次回憶劉吶鷗的文字做為論述重點，以期能夠稍稍貼近小說文字與殖民地時代的裂隙。另外，也留下了為數眾多的電影著作，可以由這些珍貴的資料掌握他在電影領域深耕的成果，並理解他所主張的「軟性電影」的脈絡與實踐，具備什麼樣的時代因素。最後是劉吶鷗與本土性未必能以

對立的思考框架來處理，劉訥鷗其人其文的文學史意義應該擺在一個更具擴充性、包容力的本土脈絡之中來理解。

台灣文學中的童年考察

林榮淑

本文主要分成三部分。一、說明論文的研究動機、目的、方法與限制及其背景與範圍；而〈序曲〉一章則是討論童年尋幽與探微。二、主體論題：學校裡外教育的童年。三、主體論題：家庭—土地翻耕的童年。由於兒童往往是作家筆下寄喻想像的客體。文學可以提供有利的視角，窺視童年的形塑與再現、凝聚與解散、應然與偶然。文學亦是童年的一面視窗或鏡像，透過孩童眼中反射出成人世界的光怪陸離，藉由童年的再現，建構或重構人文地景與歷史記憶。本文旨在以台灣為主體，規劃建置台灣童年想像鷹架，以1945年台灣光復後為歷史座標，時間為經，台灣文學作品為緯，取材文學作品中各式各樣童年風景，蒐集鑲嵌在時間軸，重構1945-2016年台灣文學童年想像，並以批判賞析視角論述其所指涉的歷史、文化、社會、性別與身分認同等複雜議題。

九〇年代以來台灣成長小說的校園宰制與抗衡

劉美瑤

本文旨在探討九〇年代以來台灣成長小說中反映出的校園宰制與個體抗衡的互動情況。首先是論述研究動機與背景，並提出研究問題為深究文本裡的宰制技術，挖掘隱

於下的意識形態，探察年輕主人翁如何與學校體制抗衡，找到抵抗的可能。其次說明成長小說定義，並概述相關成長小說作品與論述。再來探討校園體罰與分析隱藏其中的意識形態如何宰制校園內的身體，並以「搗蛋鬼」為名，探查與體制抗衡的個體，發展自身的生存美學，找到在校園內「安身立命」的方式。最後歸納結論，筆者發現，九〇後的成長小說裡的宰制者官商勾結編織謊言，使用更細密難查的技術規訓青春學子宰制教育。但是無所不在的宰制反倒促成永不止歇的抵抗，曖昧的「體罰」釀就新啟蒙運動，校園內的青春個體以玩世不羈的「搗蛋」行徑抗衡體制，另闢蹊徑找到自我存在的價值與意義，展現「永不妥協」的成長。

成為父親：尋找兒童文學失落的一角

鐘尹萱

過往兒童文學創作與論述等領域裡，父親這角色經常是為大家所忽略。本文即從此一忽略的課題作為論述起點，重新探究父親的可能；藉由19世紀以來的兩項重要技術——攝影和電影——「可複製性」的特質，影像創作上的可複製，使得過往父親研究從神話而來的永恆價值產生了「斷裂」，電影的可修正性因而在此處承載了多重意義。並且從《尋子遇仙記》、《木偶奇遇記》等文本著手研究，探討其轉化十九世紀兒童文學裡的父親形象，改寫影像時代「父親」的定義與內涵，揭示了此一新父親形象與照顧責任、家務處理與情感表現等面向連結。研究過程中發現影像時代的父親與「被遺棄的兒童」議題息息相關，此時期家庭的

完整被視為值得努力的，然而隨著家庭故事越來越侷限於父母關係的破裂和親職角色的令人失望，兒童因為追尋父母經歷而來的個人成長成為20世紀晚期以後兒童文學的焦點。

生產·禁制·遺緒：論台灣文學中的戰爭書寫（1949-2015）

馬翊航

本文旨在以1949年之後，與戰爭主題相關的小說作品為分析對象。從反共小說、殖民地時期的二戰經驗書寫、八二三砲戰的相關作品，到晚近長篇小說對戰爭記憶的對話與超越，都與戰爭背後「生產」、「禁制」、「遺緒」的現象，有著密切的互動關係。本文試圖從「生產·禁制·遺緒」為出發點，重新探討1949年之後的台灣文學，在「準戰爭體制」與多重戰爭歷史經驗的匯合下，戰爭書寫的複雜面貌。用「生產」與「禁制」的概念，協助本文切入國民政府遷台之後，「準戰爭體制」與文學生態之間的互動關係。其中包含國家用戰爭、軍事治理為由，對文學生態的動員與管制，也涉及主流戰爭意識與認知框架下，戰爭記憶的建構、壓抑與排除；「遺緒」的概念，則有助我們理解台灣作家是在何種書寫資源（或限制）下，以其美學選擇回應其所承繼的戰爭記憶、歷史債務，進而形成不斷連鎖、延伸、變異的現象。希望突破過往圍繞單一族群、戰爭經驗的研究，使得處在多重戰爭經驗下的台灣戰爭書寫，有了彼此聯繫、互動，再生產的可能。

近現代閩台關係下的林本源家族古典文學及其相關活動研究

莊怡文

本文旨在以林本源家族為研究對象，在近現代閩台文學與文化的歷史脈絡下，林本源家族因其優異之政商表現，而使得其文學層面的表現受到忽略，故以近現代閩台關係下的視角，探究其家族中的古典文學表現。首先，論述林本源家族在閩台間的角色意義，強調其特殊性與重要性。其次，探討家族成員的學養背景，自漢學家塾至新式教育，顯見其成員受教越加多元而豐富。接著，將焦點集中在其家族成員的古典文學表現以及乙未割台後至1920年代與其家族相關的古典詩社。最後，探討其家族往返閩台，以友繫友創建詩社，延續林家古典詩發展之脈絡。本文以閩台關係作為視角、以場域概念作為研究方法，打破傳統自文學文本、單一詩社的研究框架，呈現具有價值且異於以往的研究成果，突顯莊吟社在閩台文學空間場域中涉世、積極入世的一面，亦強調莊吟社容有中、台、日三方詩人之現象可謂是「東亞性」的具體實踐，其中具有多元糾葛的複雜面向。

日治時期「中國」作為工具的台灣身分思索：以謝雪漁、李逸濤、魏清德為研究對象

王韶君

本文旨在以「中國作為工具」的觀點加以討論，將「中國」視為策略性論述工具，終極目的是企圖探究台灣人對自我身分的思

索，以及身為研究者對於解讀與建構台灣人自我身分意識形成的研究方法之探求。本文在方法上結合文化翻譯、身分協商、知識傳播等理論，目的在呈現日治台灣文人在殖民情境下，如何運用殖民者提供的中國素材進行發言、如何觀看中國並可以看見什麼、如何援引世界概念，以及對於台灣（人）身分的思索。而研究對象是以活躍於當時文人謝雪漁、李逸濤、魏清德為主，透過他們的旅外紀錄、漢文小說、翻譯作品作為討論文本。這類文本有四項共通點：被限定在「中國——台灣——日本」所共構的時空範疇下、以中國及其文史作為相對性的評述工具、對世界知識所進行的觀察與比擬、對台灣身分的書寫。

從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播

周華斌

本文旨在探討日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播，主要將當時在台日人的台語歌謠采集整理活動發展作為一種態樣，回歸於當時殖民場域、文化空間的大環境觀察，以鳥瞰探討殖民者於台灣進行的從屬性統合與殖民主體性建構，以及殖民統治本質、殖民論述、殖民知識生產，監控規訓、改造「國民」身體等手段。並且爬梳當時日人的台語學習研究發展概況，以觀察其與台語歌謠采集的關聯性。同時，梳理日人的台語歌謠采集概況，並觀察其書面紀錄形式，甚至觸及殖民者的白話台語建設工程議題。雖然內容鎖定於在台日人，然為讓台語歌謠采集發展的整體面貌較清晰，相對於殖

民者的從屬性統合、主體性建構、殖民論述，文中也用小篇幅探討被殖民的台灣人於台語歌謠場域的抵殖民論述、文化及鄉土認同、改善台灣人本身素質的進步觀等主體性建構表現，以作為對照性的研究。此外，針對警察涉入台語歌謠場域的現象加以觀察，例如查禁、配合宣傳歌的政策宣導、現代社會教化，以管控、規訓台灣人，鞏固殖民政權。

戰爭時期台日高校生文藝活動——以台北高等學校傳閱雜誌《雲葉》與《杏》為例

津田勤子

本文是以1943年到1945年間由台北高等學校的學生所發行的雜誌《雲葉》與《杏》為研究對象，兩刊物均以日語寫作，內容包含詩、俳句、和歌、隨筆、創作（短篇小說）、研究論文等作品。探討戰爭時期台北高校生的文藝活動。首先是日本自明治時期以來，高等學校始終堅持的人道主義、國際主義、個體尊重等價值，以及透過學問養成領袖人物之教育理念。故台北高校作為殖民地台灣設立唯一的高等學校及該校文藝活動、其所擁有的特色，以及在戰爭時期，軍國主義、國家主義等當局強加於國民之上的國家體制下，校園與社會產生之變化。其次是兩份刊物的編輯成員與作者之背景、創刊雜誌之動機、編輯方式、各號的變遷等編輯情形。最後是將現存刊物中的作品整理，從「以外在環境為題材」與「以內心世界為題材」兩個面向，進一步進行細部分析，並比較兩刊之異同和探究台灣學生與日本學生、

尋常科學生與高等科學生各自的思維及敘述觀點。本研究對台灣文學研究中的日本語文學及校園文學，以及台灣教育史研究中的戰爭時期台日高校生生活文化史，有補充之效。

戒嚴時代的自由場域——台灣黨外雜誌的自由論述

葉衽樸

本文旨在以戒嚴時期的黨外雜誌《自由中國》、《文星》、《八十年代》、《美麗島》、《自由時代》與《婦女新知》為研究範圍，嘗試觀察其自由論述之形成與類型，以及當中刊載現代詩之發展情況。本文主要運用的研究方法為場域概念，同時蒐集、統整與製作黨外雜誌自由論述與現代詩文本之表格，並展開主題與脈絡之研究。黨外雜誌為戒嚴時代較為自由之場域，同時也蘊藏豐富的自由思潮政論雜文。另一方面，黨外雜誌也開闢不少現代詩發表空間。黨外雜誌的自由論述文章與現代詩都帶有與時俱進的色彩。在此則從具代表性的黨外雜誌中有關自由論述文章，以自由論述的方向切入，分析有關自由議題文章。學界對戰後現代詩的研究，鮮少以黨外雜誌所刊載之作品為研究素材，故以處理黨外雜誌自由論述文章為主，亦彙整刊登於黨外雜誌的現代詩文本。這些現代詩有異於當時國家政策之外的刊物，體現出不同於反共、戰鬥、愛國文學的風貌。於此背景下，本文關注自由論述的訴求及其轉向，同時探討黨外雜誌現代詩的發展概況。

1920年代台灣中國朝鮮啟蒙論述比較研究——以謝春木、周作人、李光洙為研究對象

黃善美

本文旨在比較1920年代台灣、中國、朝鮮三地，在各地展開文化啟蒙運動的近代啟蒙期知識分子謝春木、周作人、李光洙三人，目的是認識他們各自主張的啟蒙之異同，並探討他們對於各自所屬的共同體所產生的危機意識與實行面上之對策。首先是1910至1920年代的台灣、中國與朝鮮社會，以各地的文化啟蒙運動為中心考察當時東亞之情勢，探討此時期的謝春木、周作人與李光洙所各自扮演的角色，而社會上對此有些什麼樣的輿論。其次從三人日本留學時期著手，分析留日生活對他們的思維體系與歸國後推動的各種活動有著密不可分的關係。儘管因為他們赴日留學的目的都一樣是向新文明學習，不過這三者歸國之後採取行動仍展現出不同的思維模式。接著第四章整理謝春木、周作人與李光洙對於文明的構想，三者所構思的文明論依然與「日本」有著密切的相關性。最後是謝春木、周作人、李光洙主張必須尊重女性自身的人格和個性、自由戀愛、自由結婚、挑戰貞操觀念，並且追求男女平等與女性解放，正面挑戰父權體制社會。即便他們的主張與行動就算因為種種挫折而落幕，依然展現了1920年代的時代精神並代表著女權運動的一環。

焦躁的即興：外省二代的家史敘述

胡蘊玉

本文旨在透過台灣當代文學與影像作品的回顧，希冀透過外省家庭的特殊位置與視角來認識這些文本中所呈現的面貌；並進行外省二代的家史訪談，理解敘述與記憶間的關係與態度。

首先，回顧文學史上的外省人身影與作品定位，並探究外省人的形象的轉向以及作品中如何反映第一代到第二代在身分上面臨的繼承與轉變。接著從戰後至今的劇情片與紀錄片，研究外省家庭或外省人形象在特殊時空裡的被呈現或被隱匿的面向或意識形態。其次，透過的各種訪談，蒐集他們家族故事、遷移歷史與生活記憶等，以建立一種主流書寫或建制式的傳統家史外的散居外省家庭史面貌。其特點有：親友相處時，會因大陸老家親人缺席顯落寞，或者特別融洽。在血緣、兄弟關係上，還會替代式的自同袍、同鄉等關係來建立取代血緣的弟兄情。對於鄉愁的想望，會透過記憶裡傳統菜式料理、食材或對節慶儀典來回味往日情懷。最後，第一代移民面對家史是延續的態度，就會呈現遵從族譜排序論輩的用字，對子代命名。或是試著重建、續寫族譜，透過寫日記、自傳等方式企圖再製。另外，則是第二代面對家史呈現的態度，至於家史未來的存與廢，則回應到要繼續追索續寫或者讓它就此退場淡出。本研究依照文學、影視與口述敘事所呈現的不同面貌，描繪出外省二代對家史的呈現態度普遍出現：焦躁的即興。

為人生？為藝術？——本格期台灣新文學運動的文化轉向

郭誌光

本文旨在探討1930年代台灣新文學運動的本格期的文化發展與影響。學者研究1920年代初期到1937年蘆溝橋事變爆發前夕，是台灣新文學運動萌芽及成形的重要階段。但此時業已蘊藏了反殖運動式微，向來依附於反殖運動的新文學運動亦隨之陷入危機。對此主流的反殖陣營左、右兩翼開始潛心思考「文藝大眾化」、「大眾藝術」等時代命題，進而深究藝術的本質、新文學的定義等根本性問題，從而引發本質為文學上的「左右傾辯」之「為人生？為藝術？」論爭。提出各種新的文藝創方案，形成百花齊放的壯闊景觀，進而往下深化發展；經由路線、戰線與陣線的不斷論辯、分裂、結合的過程，終使台灣新文學運動逐漸轉離中國文學與日本文學的影響，轉往立基於本土的各種新可能。1930年代台灣新文學運動的本格期，經此一文化轉向尋思文藝創新後，至遲在1936年年底，即已轉離目的論的「為人生？為藝術？」之爭，成功地轉往兩者兼備的「為人生的藝術」實踐論、超克論共識，從而確立了具文學性的台灣文學精神內涵、具主體性的台灣文壇，寫下日治時期台灣文學史上最璀璨的一頁。

台灣原住民文學的自然生態書寫

徐時福

本文旨在發掘原住民文學與台灣自然生態環境之間的內在精神與外在魅力。研究

方向如下：一是原住民文學中自然生態的概念，從文學作品之中了解原住民作者是如何將既有對大自然的生態環境有哪些基本創作手法。二是他們是如何面對日益惡化的自然環境時，除了以文字書寫對自然環境崩壞憂心之外，還必須化身做為文字獵人去運用各種文學類別與文化行動，加以遏制台灣生態不再受到二度人為傷害，藉由過去原住民族的生活經驗或是生命歷程，可以重新建立一種新的思維模式，建構台灣的生態環境。三是原住民各族作品與島內其他族群，相互關連之自然生態書寫作品做一比較，希望能透過文本分析理解的方式，達到另一種文學批評與文學研究的目的，以及彰顯出原住民文學作品中特殊的一種意義或價值。

台灣眷村小說中的世界觀

鍾耀寧

本文以「台灣眷村小說中的世界觀」為論題，利用法國文學社會學家高德曼的「發生論結構主義」為研究方法，深入討論台灣「眷村文化」。眷村是從1950到1990年代中，曾經存在過的一個社會階層。眷村存在於台灣社會數十年，發展出一種與本土社會不同的，且特殊的「眷村文化」。並在族群意識中，形成了共同的情感與信仰的「集體意識」。眷村第二代依據他們在眷村中生活的經驗，書寫了一些文章，形成了所謂的「眷村文學」。而以小說的形式來表現的，稱之為「眷村小說」。歷來眷村小說研究成果豐碩。但一般皆以文本分析法，再綜合歸納後，整理出一些歷史性、社會性、文學性的現象。而以針對小說中的「問題意識」，並

予以論證研究的論述則不多見。是以本文以高德曼文學社會學的「發生論結構主義」的辯證過程，論證了一個「失落意識」的世界觀。這種意識在進一步的探索下，最後得到的是，在眷村小說裡，同時具備有「後遺民主義」意識形態的結論。

大台北都會區泰雅族口傳文學及習俗禁忌研究

朱明珍

本文旨在從泰雅族口傳文學與民俗傳統為觀察面向，探討大台北都會區原住民族口傳文學的保留狀態以及其變貌狀態。沒有文字以茲記錄自身文化的台灣原住民族離開原鄉遷徙到都會區後，面對文化實踐場域消失，自身文化的保存，成了極為不易的難事，成為台灣原住民各族在時代轉變中所經歷和面對的困境。因現實生活環境的改變，傳統文化失去傳承的場域與對象，族人因遠離原鄉遷徙至都會區對於族群產生陌生化的疏離，造成都會區和原鄉在文化傳播的集聚力量上產生差異。其中主因之一，來自原鄉和都會區的空間差異及外來的文化等影響，如烏來區和大台北其他地區，口傳文學或傳統習俗的差異，在於它特殊的地理環境所賦予的觀光文化功能，因此烏來在大台北地區泰雅族的考察上形成了一個特殊的案例。傳統族人的集聚模式不再，造成文化傳承上出現了斷裂與變貌，包括與都會區甚為接近的烏來原鄉都難以跳脫變化的命運。藉此除瞭解都會區泰雅族現存的口頭傳播現象外，也提供思考如何使都會區原住民族在環境的變遷下，得以將口傳文學或習俗做更好的保

存，以發揮「保存原住民族文化、習俗」的可能性，讓原住民族文化也能在都會場域中傳遞深耕。

台灣三金山民間文學與相關文史之研究

林全洲

本文旨在探討台灣三金山民間文學與相關文史之研究。從文獻爬梳所得和密集走訪區域內耆老與礦工住家，整理出傳說、故事、歌謠、俚諺與禁忌五大類民間文學作品，計有145則敘事內容。雖說這些篇章仍有若干殘缺不全，可這也是民間文學特質之一，因為口傳形式導致容易遺忘與變異。透過把礦區民間文學內容進行解碼，在作品中尋找礦區人集體記憶，提煉出三個層次展現。首先是從皇權治理角度來看，大清由起先的保護礦藏龍脈傳說、再到龍脈薄，產不出皇帝，所以礦產被開發，皇權為之式微；作為掠奪者的日本皇權，只有剝削與壓榨輪流上演。其次是知識分子居中的承上啟下，藉著掌握話語權機會，表現出經營管理能力，讓百百種礦脈創富於個人，但識趣地迴避政治，如履薄冰在文化上著墨，然仍不免有人遭到猜忌而繫獄。最後是底層普羅大眾，仍能一派從容，把「不服輸」、「豁達」與「有求必應」的個性寫在日常生活中。在礦區重溫民間文學，探索地方文史線索，才能在礦區開採的歷史長河中找到真我，這也是本研究，所能得到的回饋。

台灣日治時期國語教育與日本民間故事傳播之研究

翁雅琴

本文旨在探討日治時期國語教育對台灣民間文學之影響。從民間文學的角度切入，藉由台灣採錄的口傳文本和講述人教育背景等相關資料，對日治時期國語教育與台灣地區日本民間故事傳播進行深入研析，探索日本民間故事的傳承現狀與台灣所流傳的故事情節變異，並透過當時曾接受過日本教育族群的記憶建構故事傳播路線，進而探尋日治時期國語教育對台灣民間文學之影響。台灣光復後學者以科學性的採集方式在各地進行民間文學的研究與普查工作。但這些民間採錄的口傳文本中發現許多與中國民間故事相似，卻又與日本民間故事如「開花爺爺」、「浦島太郎」等情節類同的現象。民間故事多數源自於先民原鄉，乃是透過移墾先民的方式傳播來台。然而，日治時期施行初等教育，原本在日本流傳的故事藉由國語教育的推行傳入台灣，考察前人對於台灣日治時期國語教育與民間文學的相關研究發現，有關國語讀本所收錄的故事性教材，研究者多視其為日本政府對台灣學子國民精神養成之工具，這些故事因被收錄在國語讀本，隨著初等教育的日趨普及，透過日本教師講述的感染力，廣泛地被當時的台灣學子所記憶傳承。

紀弦、覃子豪與林亨泰之詩學理論研究：以象徵與現代為重心

朱天

本文旨在對紀弦、覃子豪與林亨泰三

位台灣當代詩學理論之先行者加以深入鑽研、多方思索。紀弦、覃子豪、林亨泰三人在建構詩學理論時所論及的作為詩學普遍概念使用之象徵，與詩之結構型態、功能用途，以及詩之創作方法、閱讀方法與批評方法等詩論重要範疇，關係相當密切。也就是說，不論是詩本體之結構形塑、詩功用之順利發揮、詩創作之全面開展、詩閱讀之無礙得意，以及詩批評之價值呈顯，三人皆一致認為不可或缺的必備條件便是所謂的象徵，但三人則各有其側重之特點。至於三人在詩學理論中與現代相關的部分，亦即針對所謂現代詩而專門提出的各式詩論中，最重要便是對新之概念的全力看重，即皆認為新穎獨創，便是現代詩所最須具備的主要特質。總的來說，紀弦、覃子豪與林亨泰之詩學理論，在內容上可說展現出大同而小異的整體特色。對於三人來說，詩學層面中的象徵與現代，本就是能夠相互交融、彼此貫通的重要詩學觀念。最後，紀弦、覃子豪與林亨泰在創建一己之詩學理論時，能夠將象徵與現代所蘊涵的各式特性，順利無礙地與詩學理論中各式重要論題充分結合，樹立起值得研究者不斷探索之重要成就。

台灣日治時期知識分子的中國敘事

羅詩雲

本文旨在探討日治知識分子的中國經驗與書寫，分析台人在旅居過程中追求身分歸屬與文明價值的心靈框架，以及中國性、現代性及移動性等感覺結構下「中國」之於台灣去殖民化過程的意義變化。透過他們的中國敘事中反映出文化位置上處於非中非日

雙重邊緣的台灣人，歷經中國不同時期和地域空間的文化慣習之衝擊、意識形態之改變後，如何回應自我生存問題的思想圖景，即台灣政治能動者其現代性主體生成的漫長過程。文中從台灣民報報系的社論、中國通信等切入，統整知識社群對中國認知之架構，再探討台人的旅居經驗與書寫文本。以1920年代擁有傳統漢文、殖民地近代教育背景的雙語世代，且具中國旅居經驗的知識分子為對象，析論他們在中國各地的社會活動及書寫。探究「中國／台灣」的重層認同結構，是如何影響他們的中國認識與文化視域。最後1937年的歷史變革迫使台人再次面對殖民語境，回歸個人敘事而越過殖民現實探討民族文化保存和戰後秩序重建問題。價值觀念的規範性概念走向社會情境的當下意義，再變為戰爭現代性的時代表徵，而演化為民主政治的精神實踐。台人的移動亦由向島外探求的離心性模式轉化為內求台灣的向心性模式，從而對中國由認同變為疏離的心理狀態。

七〇至九〇年代兩岸女作家小說中女性意識之研究

施秀春

本文藉由「陰性書寫」之角度，探討兩岸女作家小說中所欲指涉父權思想對於女性所進行之符應與再製，及其如何運用「陰性書寫」來顛覆父權體制，呈現女性自我本體意識的開展。故以1970至90年代兩岸女作家小說中之女性意識為研究主軸，運用比較文學方法論，使用形構研究法、心理分析法與社會文化研究法等，針對跨文化、跨學科與跨

區域中的台灣與中國做一比較研究。進而依據女性主義、存在主義、現代主義與精神分析等理論，針對文本中之女性意識做一研究與分析。最後，從女性主義與存在主義探討兩岸女性意識之脈絡與流變，論析在西方潮流的衝擊下，對台灣及中國女性文學所造成的影響，進而了解兩岸文本中之女性形象是否因為文化、社會及政治層面之不同而有所差異。最後將作品中之女性人物作一整合，分析其異同之處，藉以呈現不同年代間女性意識的遞嬗。

六、七〇年代台灣鄉土小說語碼轉換之研究——以黃春明、王禎和小說為範圍

莊雅雯

本文旨在基於語言的角度，從語法、語意、語用三面向，以六、七〇年代黃春明、王禎和二人鄉土小說為研究文本，探討語碼轉換在小說中的使用，了解語言形式與小說文本的內涵關係。戰後，台灣文學一直以華語為主要書寫語言，六、七〇年代鄉土小說普遍可見的語碼轉換，語碼轉換是語言接觸後的語言現象。在台灣的多語環境下，生活中雙語或多語並用，轉碼的情形亦表達在以寫實為主的鄉土文學作品中，此是書寫過程語言形式的變異，也是當代文學風格。經分析統整後得知：黃春明以詞彙的借用為多數；王禎和以台語為主與華語加以融合、再造，意欲成為一種創新的語言形式。轉碼的語意內容凸顯鄉土與人物特色，反映社會的語言態度，以及作者們對傳統文化與現代社會關係意義之思考。作者們以轉碼為策略傳達對社會、鄉土、文化的反思與關懷，各自

聚焦不同的社會面向，達到與讀者溝通的目的。此外，本文從語言角度進一步解讀小說中語言所代表之意義，印證作者們的文學風格，及其展現的個人文學語言面貌，有助於從語言形式層面提供研究文學之蹊徑。

台灣本土詩反抗書寫之研究——以笠詩社為中心

陳德翰

本文旨在探討笠社詩人的反抗書寫，在台灣詩史上的意義與對本土精神傳承的貢獻。過去戒嚴時期笠詩社是針對一黨專政的威權體制，反對後殖民的壓迫；解嚴後隨著國會改革與總統直選，民主政治逐步獲得落實，但台灣在中國崛起後打壓日益，為追求自主性，反霸權壓迫，乃是當前最重要而且是最嚴肅的課題，也是《笠》為了實踐海洋國家願景，反殖民書寫的延續。因此乃聚焦於探討《笠》反抗詩學的建構與省思與為何反抗、如何反抗，及其在台灣文學史的意義。並企圖釐清下列幾點：一、《笠》透過詩學的實踐，落實本土關懷，進而提升本土意識，經由諷諭與批判雙軌並行的書寫策略，展現反抗詩學的力度與強度。二、《笠》對現實關懷的脈絡則一貫，因而對台灣當今社會格外具有意義。三、《笠》現實性與本土性，如何與藝術性相調和，彰顯《笠》詩人的作品特色與價值與面對面臨時代斷層與網路世代的挑戰，走在本土詩學的十字路口該如何進行詩觀的深化。四、面對全球化浪潮與新時代的挑戰，《笠》所堅持的台灣主體性與台灣優先，該如何重新定位與審視，必然影響其反抗書寫與詩社的發展。

龍瑛宗接受史與台灣文學研究問題

黃琪椿

本文旨在以龍瑛宗為視角接受史與台灣文學研究問題，並從龍瑛宗小說看日據時期殖民現代性主體的問題。戰後不久龍瑛宗在《新新》雜誌創刊號上發表〈文學〉一文，指出台灣是殖民地，只有披上假面具的偽文學，必須暫時否定自己，重新出發走正確的路。本文認為龍瑛宗是帶著殖民地經驗的總結進入新的歷史階段，因此龍瑛宗如何總結他的殖民地經驗，提出甚麼樣問題，成為本文探討的重點。論文分成上下兩篇，上篇檢討上從日據時期下至當代的龍瑛宗接受史，以釐清龍瑛宗被接受的過程中突顯的台灣新文學研究問題，將接受史、學術生產與台灣社會變遷連結思考。下篇則聚焦於龍瑛宗日據時期的創作。藉由重新解讀〈植有木瓜樹的小鎮〉，指出龍瑛宗充分意識在殖民社會中，個人主體誕生之時也是幻滅的開始，並因此陷入深刻的絕望之中。此外龍瑛宗通過魯迅複調小說的藝術形式，深刻地剖析自我的靈魂，既揭露頹廢如何使人喪失了活氣，又直刺安於現實生活的虛榮與枯竭，在頹廢與妥協間反覆擺盪詰問，才出現了新的主體精神得以產生的可能。

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

陳明孝 馬森《夜遊》主題思想研究 蔡振念
戴郁芝 康芸薇及其小說研究 龔顯宗

中央大學

中國文學所

王悅詩 論九〇年代崛起女作家作品中的追尋——以郝譽翔、成英姝和朱少麟為例 莊宜文

汪筱蕾 張夢機詩晚期風格 李瑞騰

陳鈺婷 台灣最新世代女性散文記憶書寫之研究 李瑞騰

楊雅韻 兩岸新感覺小說中的城鄉意象 莊宜文
客家語文所

林詩文 台灣客家三腳採茶戲「張三郎賣茶」劇目改編之初探 鄭榮興、羅肇錦

陳怡伶 從小說到電視劇：以客家電視台《新丁花開》為例 王俐容

中正大學

中國文學所

劉祐誠 想像的攝食：歌仔冊中套式飲食研究 楊玉君

台灣文學與創意應用所

丁文郁 傅志遠之醫療書寫研究 江寶釵

田夙杏 渡也「兒童詩」研究——以《陽光的眼睛》和《地球洗澡》為觀察核心 江寶釵

石雪影 嘉義市駐市書寫與城市行銷研究 方慧臻、江寶釵

朱怡婷 台南的飲食書寫研究——以魚夫、王浩一、Darkbringer為觀察核心 方慧臻、江寶釵

林琥發 陳列《躊躇之歌》研究 江寶釵、黃清順

林維信 電影《KANO》與嘉義市的都市行銷研究 方慧臻、江寶釵

侯玉桃 董陽孜書藝及其文創研究 方慧臻、江寶釵

員緝健 笨港天后宮爭議歷史暨相關課題之研究 江寶釵、蔡相輝

莊承洲 鄭宗弦少年小說研究——以其地方 江寶釵、