

## 龍瑛宗接受史與台灣文學研究問題

黃琪椿

本文旨在以龍瑛宗為視角接受史與台灣文學研究問題，並從龍瑛宗小說看日據時期殖民現代性主體的問題。戰後不久龍瑛宗在《新新》雜誌創刊號上發表〈文學〉一文，指出台灣是殖民地，只有披上假面具的偽文學，必須暫時否定自己，重新出發走正確的路。本文認為龍瑛宗是帶著殖民地經驗的總結進入新的歷史階段，因此龍瑛宗如何總結他的殖民地經驗，提出甚麼樣問題，成為本文探討的重點。論文分成上下兩篇，上篇檢討上從日據時期下至當代的龍瑛宗接受史，以釐清龍瑛宗被接受的過程中突顯的台灣新文學研究問題，將接受史、學術生產與台灣社會變遷連結思考。下篇則聚焦於龍瑛宗日據時期的創作。藉由重新解讀〈植有木瓜樹的小鎮〉，指出龍瑛宗充分意識在殖民社會中，個人主體誕生之時也是幻滅的開始，並因此陷入深刻的絕望之中。此外龍瑛宗通過魯迅複調小說的藝術形式，深刻地剖析自我的靈魂，既揭露頹廢如何使人喪失了活氣，又直刺安於現實生活的虛榮與枯竭，在頹廢與妥協間反覆擺盪詰問，才出現了新的主體精神得以產生的可能。

## 碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

## 中山大學

中國文學所

陳明孝 馬森《夜遊》主題思想研究 蔡振念  
戴郁芝 康芸薇及其小說研究 龔顯宗

## 中央大學

中國文學所

王悅詩 論九〇年代崛起女作家作品中的追尋——以郝譽翔、成英姝和朱少麟為例 莊宜文

汪筱蕾 張夢機詩晚期風格 李瑞騰  
陳鈺婷 台灣最新世代女性散文記憶書寫之研究 李瑞騰

楊雅韻 兩岸新感覺小說中的城鄉意象 莊宜文  
客家語文所

林詩文 台灣客家三腳採茶戲「張三郎賣茶」劇目改編之初探 鄭榮興、羅肇錦

陳怡伶 從小說到電視劇：以客家電視台《新丁花開》為例 王俐容

## 中正大學

中國文學所

劉祐誠 想像的攝食：歌仔冊中套式飲食研究 楊玉君

台灣文學與創意應用所

丁文郁 傅志遠之醫療書寫研究 江寶釵

田夙杏 渡也「兒童詩」研究——以《陽光的眼睛》和《地球洗澡》為觀察核心 江寶釵

石雪影 嘉義市駐市書寫與城市行銷研究 方慧臻、江寶釵

朱怡婷 台南的飲食書寫研究——以魚夫、王浩一、Darkbringer為觀察核心 方慧臻、江寶釵

林琥發 陳列《躊躇之歌》研究 江寶釵、黃清順

林維信 電影《KANO》與嘉義市的都市行銷研究 方慧臻、江寶釵

侯玉桃 董陽孜書藝及其文創研究 方慧臻、江寶釵

員緬徒 笨港天后宮爭議歷史暨相關課題之研究 江寶釵、蔡相輝

莊承洲 鄭宗弦少年小說研究——以其地方 江寶釵、

- |               |   |                    |             |  |     |
|---------------|---|--------------------|-------------|--|-----|
| 許文馨           | 書寫為觀察核心<br>利格拉樂·阿媽書中視角研究                    | 吳亦昕<br>浦忠勇、<br>黃清順 | 蔣正盈         | 疏離、回歸與超越：幾米繪本中的<br>城市書寫                                | 林淑貞 |
| 連凱如           | 從西拉雅族吉貝耍的神話傳說看<br>「阿立母」信仰之傳承                | 江寶釵、<br>黃清順        | 謝憶凡         | 羅大佑國語歌詞之語言風格研究   | 丘彥遂 |
| 楊文賓           | 凌煙小說中的地方、空間與成長書<br>寫                        | 楊智景                | 余禮祥         | 殖民性與現代性的空間展現——日<br>治時期台北地區公園建構及相關古<br>典詩書寫             | 廖振富 |
| 劉素芳           | 離散與身分追尋——辛金順作品研<br>究                        | 江寶釵                | 吳曉恬         | 殖民間隙裡的糾葛與記憶：以立石<br>鐵臣的創作為中心                            | 高嘉勵 |
| 劉雅惠           | 清代台灣倉廩制度興沒之研究                               | 江寶釵、<br>耿慧玲        | 周美珊         | 馬華同志小說中的身體與國族  | 陳國偉 |
| 歐孟純           | 大林鎮文化觀光發展之探討                                | 方慧臻、<br>吳亦昕        | 林盈芳         | 台灣紀錄片中的新移民再現：以蔡<br>崇隆《移民新娘三部曲》、阮金紅<br>《失婚記》、賀照緹《303》為例 | 朱惠足 |
| 潘瓊君           | 《看見台灣》研究——行銷、敘事<br>與效應分析                    | 方慧臻、<br>江寶釵        | 金雅慧         | 戰後台灣電影的文化翻譯：李行<br>之《王哥柳哥遊台灣》、《兩相<br>好》、《街頭巷尾》          | 汪俊彥 |
| 鄭惠方           | 依傍神話與志怪傳說的奇幻傑作<br>——以陳郁如《修煉》三部曲為研<br>究主軸    | 黃清順                | 夏愷均         | 個體生存學：論戰後台灣外省人的<br>生命政治                                | 劉紀蕙 |
| 賴芸騫           | 新世紀台灣女性作家創傷書寫研<br>究——以鍾文音、郝譽翔、胡淑雯<br>為例     | 許劍橋                | 徐暉妮         | 《笠山農場》中的客家文化再現   | 朱惠足 |
| 賴穎慧           | 駱以軍《西夏旅館》中魔幻圖景之<br>研究                       | 黃清順                | 徐德育         | 時尚的全球與在地：以台灣設計師<br>古又文為例                               | 朱惠足 |
| 簡慧郁           | 馬以工的文化與環境保護書寫                               | 許劍橋                | 張雅婷         | 台灣紀錄片的災難再現：以羅興<br>階、楊力州、黃信堯為例                          | 劉智濬 |
| 蘇鈺茹           | 台語兒童詩意象之研究                                  | 方耀乾、<br>吳亦昕        | 陳曉慧         | 台灣客家詩人葉日松《百年詩選》<br>研究                                  | 廖振富 |
| 成人及繼續教育所      |   |                    | 陳韻仔         | 《野狗之丘》、《養生主》及<br>《十二夜》中的動物權議題                          | 邱貴芬 |
| 鄭佳宜           | 台灣鄉土文學高齡者形象內容分析<br>之研究                      | 黃錦山                | 麥玉枝         | 林獻堂《灌園先生日記》文學史料<br>分析                                  | 廖振富 |
| <b>中國文化大學</b> |   |                    | 曾士翔         | 金女慾童：鯨向海、楊佳嫻詩作與<br>文學活動研究                              | 陳國偉 |
| 中國文學系碩士在職專班   |   |                    | 黃俊捷         | 台灣「後——新電影」中的在地性<br>生產——以《父後七日》、《陣<br>頭》、《總舖師》為例        | 朱惠足 |
| 劉謹嘉           | 台灣六種歌仔戲白蛇傳劇本研究                              | 鄭慈宏                | 葉莞妤         | 誰來唱我們的歌——流行歌曲中台<br>灣原住民族的現聲／身                          | 邱貴芬 |
| 戲劇學所          |   |                    | 劉雅慧         | 二二八小說中的女性歷史傷痕——<br>以陳燁《泥河》、李昂《彩妝血<br>祭》、李喬《埋冤1947埋冤》為例 | 朱惠足 |
| 呂恩萍           | 《影子》劇本創作與分析                                 | 王友輝                | 蔡沅叡         | 台灣電影的飲食與庶民文化研究   | 高嘉勵 |
| 陳彥嘉           | 《搶銀行遊戲》舞台劇劇本及其創<br>作理念                      | 劉效鵬                | 法律學系碩士在職專班  |  |     |
| 葉雨涵           | 《你還愛我嗎？》舞台劇劇本及其<br>創作理念                     | 劉效鵬                | 董學奇         | 從楊青矗「工廠人」系列作品看勞<br>工文學對台灣勞動法的反思                        | 林炫秋 |
| <b>中興大學</b>   |   |                    |             |  |     |
| 中國文學所         |   |                    |             |  |     |
| 余淑玲           | 陳育虹現代詩研究                                    | 陳啟佑                | <b>元智大學</b> |  |     |
| 宋惠萍           | 從庶民發聲到社會關懷：黃春明小<br>說中的人物形象                  | 林淑貞                | 中國語文學所      |  |     |
| 劉安            | 戰後台灣阿里山空間的現代文學書<br>寫——以散文、新詩、小說三文類<br>為觀察核心 | 解昆樺                | 高立郁         | 霧社事件在文學、影視作品中的詮<br>釋演變研究                               | 陳巍仁 |

羅佳辰 寫實的縫隙——論邱妙津小說 鍾怡雯

## 世新大學

圖文傳播暨數位出版學所

林郁晨 網路文學中社群內作者與讀者間關係之研究 郝宗瑜

廣播電視電影學所

孔祥儒 《鸚鵡熱》之創作論述 劉永皓

周尚廷 《蛹》之創作論述 齊隆壬

林 娜 《愚人》之創作論述 吳俊輝

邱瑞穎 《親密關係》之創作論述 劉永皓

梁德輝 《第一志願》之創作論述 葉基固

畢佳翰 《盧克萊修計畫》之創作論述 劉永皓

莊詠翔 《島嶼雲煙》之創作論述 吳俊輝

黃鼎鈞 《兔子洞》之創作論述 吳俊輝

魏士捷 《家庭遊戲》之創作論述 齊隆壬

## 台中教育大學

美術學系碩士在職專班

張永睿 台語歌謠詞境插畫創作論述 陳懷恩

音樂學所

賴靖珉 流行歌曲與台灣社會之互動（1945-2015）——以歌詞為中心之探討 徐麗紗

## 台北大學

民俗藝術與文化資產所

陳進安 論台灣布袋戲《五龍十八俠》——以劉祥瑞有聲戲劇作品為例 王國良、林鋒雄

蔡坤龍 嘉義光興閣鄭武雄《大俠百草翁》——鬼谷子一生傳》之研究 王國良、林鋒雄

## 台北市立大學

中國語文學系碩士在職專班

尹蓉先 從法律解讀文學——陳若曦與廖輝英小說中的女性權利 陳思齊

白宏欣 台灣閩南俗諺語探析及其在國小教學的應用 葉鍵得

吳翠娟 《紅烟廚娘》飲食散文藝術研究 何永清、陳光憲

范嘉麟 葉維廉童詩風格研究 何永清、陳光憲

張婉玲 瓊瑤電影自創歌詞風格研究 葉鍵得

洪瑋鴻 林良散文修辭研究——以《月光下織錦》、《小太陽》為例 陳正治

楊至真 余光中散文中的鄉愁書寫研究 馮永敏

蔡孟芬 1970年代小說創作傾向——從爾雅年度小說選談起 許琇禎

## 台北教育大學

台灣文化所

周韋筠 國小國語課文旅行書寫之研究 翁聖峰

徐珮琳 被想像的台北：以1970年代後的台灣流行歌為範疇 林淇瀟

陳昂冠 柯裕棻散文的台東書寫及都市女漫遊者 應鳳凰

陳語婕 《霹靂俠影之轟動武林》劇情文本之研究 翁聖峰

黃如珍 阿寶與賴青松的新農民書寫 林淇瀟

楊育青 香港與跨文化想像——以梁秉鈞、蔡珠兒的飲食文學為考察對象 應鳳凰

語文與創作學系語文教學碩士班

王惠美 台灣戲擬詩研究 陳俊榮

邱珮瑗 蔡明亮電影的話語藝術 陳俊榮

洪婉婷 二十一世紀以來台灣言情小說的演變（2001-2015） 陳俊榮

陳治群 從「疏離」走向「成長」：二十一世紀台北邊陲空間書寫 郝譽翔

楊敏夷 迷藏詩 林淇瀟

蕭上晏 當代台灣小說（1979-1999）的黑色幽默研究 陳俊榮

謝佳吟 台灣童詩的形式研究 陳俊榮

## 台北藝術大學

電影創作學系碩士班

王旭笙 電影短片《安樂之旅》創作論述 李道明

徐瑞良 電影作品《我的告別式》創作論述 李道明

莊絢維 電影作品《復仇》創作論述 李啟源

陳名煒 電影作品《台北機車》創作論述 廖慶松

陳怡儒 電影劇本《多餘》創作論述 廖慶松

陳承佑 電影劇本《麻花源記》創作論述 王童、易智言

陳昱俐 電影劇本《默殺》創作論述 李道明、易智言

葉廷鏗 電影作品《進化論》創作論述 王童

韓豈杰 電影劇本《上流美》創作論述 李道明

劇場藝術創作所表演組

王意萱 用文字的溫度喚起昨日的記憶——畢業製作：原創中文音樂劇《家·書》創作報告 林如萍

吳柏甫 何以無招勝有招？——《K24》之四位角色創作實踐 林如萍

劇場藝術創作所劇本創作組

楊杏枝 國土無雙 劉慧芬

## 台東大學

### 兒童文學所

- 吳秀媛 鍾振斌客家兒童文學之創作研究 黃雅淳  
林庭薇 台灣原住民族圖書研究(戰後 1945年~2011年) 林文寶  
涂馨閔 《未來少年》月刊研究 林文寶  
陳麗端 簡嬪作品中的自我追尋與親情書寫 黃雅淳  
華語文學系碩士班  
林宗翰 吳明益小說中的幻夢與戰爭——以《睡眠的航線》和《單車失竊記》為例 簡齊儒  
黃素虹 婚姻中的他者——廖輝英「情婦」小說研究 王萬象

### 進修部兒文所碩士班(台北夜間)

- 王智立 奇幻小說中空間穿越的遊戲性 葛容均  
吳俊毅 動畫《魔法阿媽》中的台灣元素 游珮芸  
李淑貞 成長小說中少女的綽號與祕密探究 黃雅淳  
陳純慧 《字的童話》研究 黃雅淳  
陳麗端 簡嬪作品中的自我追尋與親情書寫 黃雅淳  
鄭佳雯 圖畫書中生氣的再現 游珮芸  
戴佑君 以食物偏好為主題的圖畫書探究 藍劍虹  
進修部暑期兒文所碩士班  
王賢禎 「死神與男孩」系列研究 黃雅淳  
體育學系碩士班  
詹紹廷 運動與書寫的結構意象——徐望雲的籃球運動文學 范春源

## 台南大學

### 台灣文化所

- 廖凱蘋 周凱生平事蹟及其與台灣文人交遊之研究 管志明、陳益源  
國語文學系中國文學碩士在職專班  
李蕙行 論歌仔冊《戶蠅蚊仔大戰歌》與《哪吒鬧東海歌》的民間童話質素 張惠貞  
國語文學系國語文教學碩士班  
陳怡吟 《吳姐姐講歷史故事》之開國帝王研究 張清榮  
劉淑瑛 鄭宗弦少年小說之台灣風俗研究——以鬼故事系列為例 林登順  
鄭雅萍 陳素宜兒童文學作品之客家文化書寫研究 張清榮  
戴雅鈴 張友漁少年小說中之青少年問題書寫 陳昭吟  
數位學習科技學系數位學習科技碩士在職專班  
程鵬升 數位科技在文學博物館之應用研究 林信志  
戲劇創作與應用學系碩士班  
王克雍 台灣現代劇場的眷村再現與眷村女性形象：以《花季末了》、《我妹

妹》和《寶島一村》為例

- 黃俞嘉 地方館演地方人——在地人物之戲劇再現與意義 許瑞芳  
黃宣 獨角馬的創作旅程：王友輝兒童劇本作品研究 陳晞如  
黃微惠 台灣兒童戲劇作家作品研究——黃基博與木瓜兒童劇團 陳晞如  
劉建華 新戲曲之路：奇巧劇團創作風格研究 林偉瑜  
劉尉楷 主體的流動：以阿道·巴辣夫·冉而山的實踐歷程 厲復平  
蘇孟如 從《小鎮》到《淡水小鎮》與《安平小鎮》：全球地方感與改編策略 林雯玲

## 台灣大學

### 台灣文學所

- 王萌 斷裂與繼承：從「歐坦生」到「丁樹南」作品研究 黃美娥  
李先達 童偉格小說研究——敘事學進路 柯慶明  
邱懋景 客家Style：台灣紀錄片的文化記憶與敘事認同表述 黃美娥  
郭瑾燁 聲音·文本·文化——戰後初期《台灣之聲》藝文作品研究 黃美娥  
劉亦修 日本蓄音器商會台灣唱片的閩南語音現象分析：以歌仔戲與流行歌唱片為例 王櫻芬、楊秀芳

### 戲劇學所

- 王天寬 《保持清醒》 王嘉明、紀蔚然  
呂筱翎 邁向酷兒大眾劇場：蔡柏璋作品中的通俗手法 鄭芳婷  
林孟寰 《迷走童話地圖》及其創作說明 王友輝  
解佳蓉 一九二、三〇年代台灣知識分子新劇與中國戲劇的關係探討 林鶴宜  
廖珮宇 《畫皮》、《無憂歌》及其創作說明 王安祈  
蔡格爾 三一八之後：台灣戲劇作為事件反饋 紀蔚然

## 台灣師範大學

### 台灣語文學系碩士班

- 王乃萱 暗夜中盛開的紅薔薇：台灣吸血鬼BL小說之研究 林芳玫  
張瑜庭 八重山重層歷史中的台灣人 李文茹、林芳玫  
許湘玲 「桃花女鬥周公」歌仔冊閩台版本比較研究——以廈門會文堂與台灣竹林書局版為主軸 姚榮松



- 以《蕉風》為研究對象（1955-1977）
- 陳依婷 台灣離婚制度在公、私領域的出現與受容——日治時期離婚判決書之研究 李承機
- 游孟庭 愛的卑微與拯救——王定國小說的生存美學 廖淑芳
- 董宜佳 土坂（Tjuwabar）排灣祭祀語言的構詞研究——從認知語言學的觀點 陳麗君
- 褚盈均 眾「身」喧嘩裡的「隱身」與「變身」——論袁哲生與黃國峻小說中的躲藏／隱蔽意義 廖淑芳
- 增田高志 想像「台灣」社會、歷史及「台灣人」：以《民俗台灣》（1941-1945）為中心 吳密察
- 黎氏秋 越南廠工在台灣的勞資關係與宿舍空間——以台南市為研究範圍 鍾秀梅
- 謝昆樺 周添旺台語歌詩研究 呂興昌

### 佛光大學

- 中國文學與應用學系碩士班
- 林秀霞 鍾文音行旅書寫研究 張瑋儀
- 張育慈 洛夫廢墟詩境研究 簡文志
- 陳雅文 蔡素芬《鹽田兒女》三部曲研究 陳信元
- 蔡佩瑾 論張貴興小說的美學實踐 簡文志
- 未來與樂活產業學系碩士班
- 游信達 黃春明小說作品中的生命書寫探索 張美櫻
- 歷史學系碩士班
- 陳怡均 台灣戒嚴時期流行歌曲的禁歌研究 蔡秉衡
- 藝術學所
- 胡宸宇 歌仔戲《竹塹林占梅》及客家戲《潛園風月》表演文本之研究 李國俊

### 明道大學

- 國學所
- 杜予嵐 《閱微草堂筆記》與《橘子紅了》的第三者女性角色之探究 薛雅文

### 東吳大學

- 中國文學系碩士班
- 夏麗玲 洪棄生《八州詩草》中民族意識之研究 許清雲
- 譚寶珠 二十一世紀台灣採茶大戲的新發展——以榮興客家採茶劇團（1995-2015年）劇目為例 侯淑娟
- 林 好 夏宇《詩六十首》／李格弟《這隻斑馬》：作者身分、市場價值與讀者品味 周芬伶

### 東海大學

- 中國文學系碩士班在職專班
- 李佳玲 李潼少年小說中頑童形象特質研究 許建崑
- 蔡雨純 地方與他方——舒國治散文中的懷舊書寫 周芬伶

### 東華大學

- 中國語文學系碩士班
- 洪纘育 台灣原住民撒奇萊雅族民間敘事當代傳承研究 劉秀美
- 台灣文化學系碩士班
- 林怡柔 葉石濤後期小說中的台灣意識 李進益
- 華文文學系碩士班
- 吳金龍 比海更遠的地方 吳明益、蔡建福
- 林育德 短篇小說集《播台旁邊》 吳明益
- 劉玟晏 詩集《我不在家》出版計畫 張寶云

### 長榮大學

- 台灣所
- 伍逸雯 台灣原住民射日神話之分析比較 溫振華

### 南華大學

- 文學系碩士班
- 邱仲濤 嘉義縣寺廟楹聯研究——以媽祖奉祀為研究場域 曾金承
- 張素霞 從《瞬凍生命的樂章》透視陳宏翻轉人生 陳章錫

### 屏東大學

- 中國語文學系碩士班
- 王 道 施達樂小說研究 余昭玟
- 吳蕙帆 幾米繪本改編成電影研究 簡貴雀
- 李坤原 台灣棒球小說研究——以情感及成長主題為探討中心 余昭玟
- 蒲薪羽 杜虹自然書寫研究 黃文車
- 文化創意產業學系碩士班
- 江侑蓮 台灣作家群聚現象與網絡關係 葉晉嘉
- 李俊宏 鍾理和紀念館之文學體驗空間研究 蔡玲瓏

### 屏東科技大學

- 客家文化產業所
- 邱兆蓉 蔡森泰六堆客家童謠創作之研究 李梁淑、鍾鳳嬌

### 政治大學

- 中國文學系碩士班
- 李時愿 黃春明小說在韓國的翻譯、展演及影響——以〈莎啞娜啦·再見〉與



- 代、達德拉凡·伊苞、里慕伊·阿紀作品為例
- 賴品蓉 日治時期台南市戲院的出現及其文化意義 石婉舜
- 台灣研究教師在職進修碩士學位班
- 王柔雅 黃春明祖孫書寫中的家庭樣貌與倫理思考 陳芷凡
- 張青紓 台灣現代詩「鄉愁」意象研究——以余光中、席慕蓉為例 陳芷凡
- 黃炳彰 風頭水尾：當代濁水溪流域書寫研究——以《守護母親之河：筆記濁水溪》、《帶水雲》、《福爾摩沙對福爾摩沙》、《南風》為例 王鈺婷
- 楊喬如 台灣言情小說之敘述模式與文化生產——以喬軒為例 陳芷凡
- 亞際文化研究國際碩士學位學程
- 吉田光 日治時期台灣兒童閱讀文化之考察——在台灣發行的兒童雜誌為例 李丁讚、邱德亮
- 歷史所
- 劉家崑 落花飄零：〈孤戀花〉中的國家與個人命運 王憲群、陳登武

### 逢甲大學

- 中國文學系碩士班
- 王攸如 張系國小說中的人道關懷與價值反思 鄭慧如

### 華梵大學

- 中國文學系碩士班
- 游慧萍 風告訴我——從書寫治療論田威寧《寧視》之父親形象 林素玫
- 蔡春華 書寫撫平傷痛——楊索自我敘事研究 林明昌

### 雲林科技大學

- 文化資產維護系碩士班
- 巫珮瑄 閒置公共空間再利用——以台中文學館為例 李謁政
- 周嘉怡 以地景書寫塑造台中市地方感 徐慧民
- 漢學應用所
- 吳語萱 侯文詠《危險心靈》書寫研究 蔡輝振
- 李秀玲 琦君《橘子紅了》之空間營構及生命啟示研究 林葉連
- 林友如 張禎祥漢詩研究 吳進安
- 陳盈瑟 「坐火車遊台灣」系列繪本中鐵道文化研究 柯榮三
- 曾依雯 林海音《城南舊事》中的「真善美」研究 吳進安

### 新竹教育大學

- 中國語文學系碩士班
- 陳詩涵 「戀人」、「戀物」與「戀我」——周芬伶散文之「物我關係」研究 黃雅莉
- 簡伶桂 桂文亞兒少散文旅行書寫探究 黃雅莉
- 中國語文學系語文教師碩士在職專班
- 白佳加 陳列散文的主題意蘊研究 黃雅莉
- 李沅亨 雙軌結構下的主客交融——簡嬪《紅嬰仔》探究 黃雅莉
- 徐漢蒲 吳青峰歌詞修辭現象研究 丁威仁
- 簡伶桂 桂文亞兒少散文旅行書寫探究 黃雅莉

### 嘉義大學

- 中國文學所
- 杜弘毅 五四時期女作家——蘇雪林與冰心 余淑瑛
- 散文主題研究
- 林佳昕 陳黎散文研究 余淑瑛
- 蔡宜穎 陳雪小說中的邊緣人物研究 吳盈靜
- 蔡璋甄 當代女性作家「故事新編體」小說研究——以西西、李渝作品為例 吳盈靜

### 彰化師範大學

- 台灣文學所
- 李浚澤 當代台灣青少年電影中的成長敘事（2008-2012） 黃儀冠
- 林沛玟 種族、階級、性別：《香港三部曲》和《扶桑》之華人移民與妓女形象研究 黃儀冠
- 陳惠旻 希望與漫遊：日治台灣短篇小說中的兒童、青少年 葉連鵬
- 黃世和 彰化縣官辦媽祖遶境的儀式與信仰空間析論 吳明德
- 黃雅琪 孫翠鳳演藝歷程與表演藝術之研究 黃儀冠
- 黃瑞雯 日治時期台灣漢詩所反映的體育運動研究 黃綉媛
- 國文學系碩士班
- 甘慈涵 蕭蕭詩集《緣無緣》詞彙風格研究——以重疊詞為例 張慧美
- 吳瑞芬 張曼娟散文書寫（2004-2014）研究 蔣美華
- 李秦璋 蔡智恆小說題材研究 王年双
- 李語筑 楊牧《海岸七疊》之音韻風格研究 張慧美
- 林美伶 國中國文多元思維教學之研究——以關懷自然選文為主題 耿志堅
- 陳妙如 台灣古典詩中的八通關與水沙連書寫研究 周益忠
- 劉善月 李宗盛歌詞之音韻風格研究 張慧美

**暨南國際大學**

中國語文學系碩士班

- 胡詩專 張夢機古典詩類型書寫研究 顏崑陽  
張文柔 葉青詩中疾病與死亡意象的感覺結構 陳正芳

**銘傳大學**

東南亞學系人類學碩士班

- 鄭宇騏 原住民的歷史文化詮釋權：以布農族作家／高山嚮導乜寇·索克魯曼的文學作品及文化行動為討論對象 潘英海

諮商與工商心理學系碩士班

- 李 瑞 落地，生根？——第一代外省女性的生命詮釋 朱春林

應用中國文學系碩士在職專班

- 楊東慶 桃園地區開漳聖王與輔信王公廟宇對聯之研究 梁麗玲

**靜宜大學**

台灣文學系碩士班

- 王冠華 國民小學創意閱讀教學的探究——以台中市東海大學附屬實驗中學小學部的高年級生為研究對象 彭瑞金  
黃臆茨 論九把刀《那些年，我們一起追的女孩》的敘事風格與行銷手法 張靜茹

**聯合大學**

台灣語文與傳播學系碩士班

- 吳渝甯 《瓦歷斯微小說》研究 王幼華  
賴俊佑 後壁旌忠廟藏頭籤詩研究 黃惠禎  
客家語言與傳播所  
陳志軒 當我們童在一起 吳翠松  
黃兆鋒 客家大戲之研究：以榮興客家採茶劇團作品《三山國王傳奇》為例 涂金榮  
賴貴珍 客話唱本《陳白筆》研究 范文芳、盧嵐蘭