

逐鹿之海：一六六一台灣之戰／朱和之著

新北：印刻文學出版公司，10月，25開，536頁，520元

長篇小說。以鄭成功與荷蘭東印度公司的戰爭為主軸。1656年，鄭成功對台灣的禁運制裁與台島上暴風肆虐成災



，使得群體間的利益衝突與生存競爭更趨明朗化，間接地促使1661年的鄭荷戰爭爆發。小說試圖跳脫漢人中心史觀，透過不同群體的視角，交織描繪在大局變遷下的政商角力、群體各異的情勢處境、以及底層人民為求溫飽的掙扎努力，讓敘事更為立體豐富。本書為第1屆「臺灣歷史小說獎」佳作。

缺口／凌明玉著

台北：聯經出版公司，11月，25開，312頁，330元

作者第一部長篇小說，描述一對來自崩壞家庭、個性迥異的姊妹，成長創傷與經驗影響她們不同的人生選擇，姐姐宛真渴望家庭而走入婚姻，卻被陳腐乏味的生活打碎想像，而抱持單身主義的妹妹善美，發現不婚的愛情只是自我安慰的幻想。作品以日常題材及寫實手法，刻劃女性在婚姻、愛情、家庭中的掙扎與思辯，並意欲點醒女性，生命的答案不在他人身上，只在真正瞭解自己後，才能覓得。



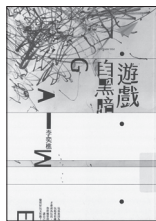
遊戲自黑暗／李奕樵著

台北：寶瓶文化事業公司，12月，25開，288頁，330元

基於閱讀文學的不滿足，作者將其對現世的觀察，化為8篇創造力爆炸的故事。此書分為兩大章節，「其外」主題清晰、意旨明確，保持

一定張力；「其內」則高度抽象化，顛覆讀者的想像。這些故事皆有著「上對下」的權力結構、處於弱勢的主角

。作者窮究事物的規律，試圖找出當中細微的可能性。他的寫作，象徵著新風格小說的現身。



終戰那一天：台灣戰爭世代的故事／蘇碩斌策劃，江昺崙等著

新北：衛城出版，12月，25開，336頁，380元

本書以集體創作的方式，透過非虛構手法寫作，由台灣大學台文所9位年輕研究者執筆，分成前線、後方、外圍三個部分，以「終戰那一天」即1945年8月15日為軸，透過不同階級、身分、背景、性別的各式出場人物，由其生命史角度切入，展示其中的複雜面相，並以史料為基底，使用平易近人的筆法引領讀者感受戰時氣氛和情景。

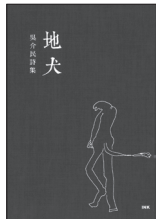


詩

地犬——吳介民詩集／吳介民著，曾淑美主編

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，224頁，280元

本書為學者吳介民的第一本詩集，由亦是詩人的曾淑美擔任編輯，共收錄〈惟寫作（Reading P.C.）〉、〈愛之情緒發生的時刻〉、〈Homeless and 109th Street／B'way〉等36首，主要以詩人寫作時間編排。詩集展現作者於學術與公共領域之外的心靈面



向，「在『獨我』與『政治』之間寬闊的潮間帶，觀照情緒與天色的替換……」，詩語言自由而豐盛。

女教授／教獸隨手記／江文瑜著，邱若龍圖

台北：新世紀美學出版社，3月，18開，192頁，360元

詩集分為「女教授／教授學園」、「女教授／教獸行腳」、「白日夢到達的彼方」三部曲，作者以女教授的角色串連教育現場和師生對話、女性生命史與夢的國度；首部曲藉由「戲劇獨白」與想像中的學生對話與互動，試圖營造猶如詩劇演出的效果，二部曲則譜寫女教授／教獸生命中重要的軌跡與片段，終曲女教授／教獸飛越到夢的國度，在現實與夢幻的交互中，激盪出音樂與詩的時空對話。



婀娜神／崔舜華著

台北：寶瓶文化事業公司，3月，32開，176頁，270元

本書分為「大夢為秋風所破」、「人生全都是錯的」、「鼓勵大麻與四月颱與裸體沙灘排球」、「婀娜神」4輯，作者以組詩形式呈現詩情，顯露詩人自感步入「微衰」的種種心境，藉由詩集反映現實人生階段；書內另收錄十數幅作者隨走隨拍的攝影作品，是詩人以另一種語言表達寫作的想法。



結痂／追奇著

台北：時報文化出版公司，7月，32開，160頁，300元

本書分為「擦撞」、「流血」、「結痂」3輯，收錄作者2015年冬至2017年夏天的作品，共80首。相

較於上一本《這裡沒有光》關注於世界的醜陋與黑暗，這次則表述較多私人的情感，曾經那麼願意相信別人、不畏受傷的人，如今成為抵禦傷害的人，詩集記錄了這些不斷擦撞、滲血、企圖結痂的日子，此三個章節也暗喻一個不斷輪迴的過程。



嬰兒翻／林或蒼

新北：印刻文學出版公司，7月，25開，248頁，290元

本書為作者步入耳順之年、花甲之際的創作集結，收有〈黃昏的赤松〉、〈一袋春光〉、〈多柿之秋〉等118首創作，如作者於〈後記〉中所說，這些詩寫於他近十年人生的「破折」時期：中風、失恃、仵離，遍嘗人生的跌宕起伏、生命的顛挫波折後，作者以最真摯、回返初心的語言去面對，詩行間的日常，道出人間行走的悲喜哀樂，語言直白，卻饒富哲理。



好想把你的頭抓去撞牆／蔣閣宇著，蔡宗祖圖

新北：遠景事業出版公司，9月，25開，228頁，250元

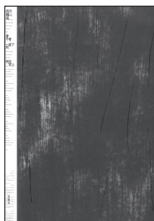
本書分為「好想把你的頭抓去撞牆」、「島嶼美少年」、「夜晚的王子和月亮的公主」、「你比我窮你不能死」、「在所有思考阻絕的地方」5輯，詩集題材豐富、隱喻繁複，詩人寫個人的情思與熱情之外，更多是對社會議題的關注，詩裡隨處可見生存、苦役等生活層面的本質，足見作者對現實社會的關懷之心。



我只擔心雨會不會一直下到明天早上／徐珮芬著

台北：啟明出版事業公司，9月，25開，158頁，380元

詩集分為「病」、「時差」、「愛戀」3輯，收有51首創作。3輯皆為單個名詞，在詩的模樣中繁衍生出更多的想像與臆測，「病」是鬼、是近視、是寂寞……，而病與完好健全的差別為何？所謂「時差」，若說是時間基於距離造成的差，這距離究竟是不同時空中的相異的你，或是你因被時間遺留而產生的斷落？「愛戀」中的你我是否因不斷被書寫而異化，二者往彼此反向的地方駛去？



我想欲踮海內面醒過來／子與母最初的詩／阿萌、宛璇著

新北：小寫創意，10月，32開，68頁，480元

本書為阿萌、宛璇這對母子所共同完成的母語詩集，母親將日常和女兒的對話轉換成為詩的語言，流露出親子生活互動間，彼此滋養、相互激發的溫柔，詩裡行間亦充滿童趣；詩集並有台文、法文、華文的對照呈現，另邀結王昭華、羅思容等音樂人搭配詩文作曲詮釋，透過聲音來體會詩集的另一種面貌。



沉舟記——消逝的字典／丁名慶等著，夏夏主編

台北：南方家園文化事業公司，10月，32開，546頁，420元

本書以徵稿方式集件，第一階段邀請台灣詩壇老中青三代詩人，第二階段向民眾徵稿，共徵得29位民眾作品，詩稿集結後，依部首編列成字典形式呈現。詩集透過不同世代

、不同領域、不同語言寫作者的筆，採集不同的生命經驗，記錄這片島嶼上走過的回憶，而那些被拆毀或滅絕或磨滅的，希望能以詩喚回，並觸動更深的觀察與對話。



初生的白／羅任玲著

台北：聯經出版公司，10月，25開，296頁，390元

本書分為「紀念」、「在命運幽暗的走廊」、「圓滿之歌」、「初生的白」4輯，寫生命和死亡，時間及永恆，人的苦難與可能的救贖，作者在詩的編排上特意將沉鬱近黑的放在前面，一步一步由混沌陰滯行至輕盈，趨近白；詩集總結作者自2012年來的個人情感記憶，到宇宙無常生死，藉由筆下反思，「見證殘酷，並非為了恨，是因為有情。為了記住美好。」



游離其間——走向映像與文字的中際思域／葉維廉著，葉灼攝影

台北：台灣大學出版中心，10月，25開，352頁，550元

本書分為4部：「巴黎對話」、「巴黎冥思」、「肥沃的黑暗」、「錯置的記憶」，書中的詩文與攝影作品皆是父子二人的對話與交流，其中「巴黎對話」中的13張攝影作品原為獻給父母的聖誕禮物，卻觸動父親湧為詩文，將瞬間凝住喧鬧世界於一格的影像延伸成詩意，書中的對話游離在文字與映像／過去與現代……之間。

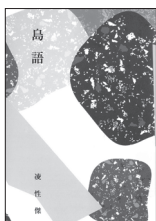


島語／凌性傑著

台北：麥田出版公司，11月，32開，192頁，350元

詩集分為6卷：

「高雄小情書」、「島語」、「另一種生活」、「在生活的此岸」、「空無一物的房間」、「多謝款待」，總計71首創作，以漫遊者角度出發，將眼見耳聞、身體觸寫入詩中，移動的路途也許是高雄到台北，也許是嘉義、台東、花蓮……，都可在詩中窺見島嶼的景致與生活樣態，映在作者眼底的風景與心情。

**B群／顏嘉琪著，狩野岳朗圖**

台北：黑眼睛文化公司，12月，32開，192頁，320元

本書以「B群」為名，按作者自陳：「B群是一群必要的營養素，以人群來說就是大多數的普通人（跟A咖相比），詩集中無論是流浪動物、農民、都市遊民、同性戀者……都是像B群一樣的存在。」面對台灣社會的各式議題：都更、空污、同志平權與多元成家……，作者皆以詩迎戰並觸及生命底層，期待可以延伸其核心價值並持續引發共鳴。

**少女化／何貞儀著，吳承暉圖**

新北：斑馬線文庫公司，12月，11×15cm，128頁，200元

本書分為「少女」、「女化」、「少女化」3輯，集結作者高三時期的創作，共30首。詩集體現了作者對愛情、自身及生命的思考，並將這些情緒



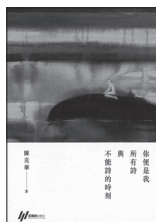
的波瀾化為文字創作，也藉由詩作向另一半喊話，以短短的幾句話，傳遞最濃郁的情感，「我希望有人可以陪我一起心痛」，詩集裡蔓延著酸楚、哀傷……，但更多的是那不畏遍體鱗傷也要奮力狂奔的勇氣。

你便是我所有詩與不能詩的時刻／陳克華著

新北：斑馬線文庫公司，12月，25開，232頁，350元

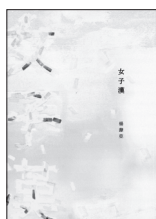
本書分成4輯：

「愛情時刻」、「同志時刻」、「父親時刻」、「行旅時刻」，創作的時間約從作者父親2014年過世至今，「愛情時刻」所佔篇幅最多，情詩多以水做意象，化身為愛／恨的各種形象；「同志時刻」寫同志情慾，也對反同者大肆反擊；「父親時刻」傳遞喪親的哀傷、絕望與忿怒……；「行旅時刻」觸及生死、情慾、政治、孤獨等各式主題，筆調既深沉又冷靜。

**散文****女子漢／楊隸亞著**

台北：九歌出版社，2月，25開，240頁，280元

本書分為5輯，以生命經驗為主題，述說週邊女性的生活，有隱晦的渴愛心事、荒涼的家族史，也有她對經典年代音樂及電影的記錄與見解。從90年代跨到千禧後，跳躍於少女時代與上班族人生，她以沉重的情緒、卻輕盈的筆調，描繪出世代新族群的樣貌，正如書名《女子漢》，追求的不仅是性別角色的自由，也是



散文寫作的自由。

與地共生、給雞唱歌／李盈瑩著

台北：啟動文化，2月，32開，288頁，300元

本書為作者從都市移居宜蘭鄉村，與土地及動物緊密結合的時光。作者以細膩的心思，觀察鄉間生活中的微小事物，輕快書寫飼育雞的種種溫暖與感傷，以及隨著節氣，體察自然與萬物時序，在菜園裡開疆拓土的農作心情，與村人們或野地動物互動的興味描述。在農村生活中，勞動的踏實與快樂洗滌身心靈，遠離了以物質為核心的社會，也更能探詢生存的本質與意義。

**做工的人／林立青著**

台北：寶瓶文化事業公司，2月，25開，288頁，330元

本書作者擔任建築工地監工已十餘年，以第一線身分進行書寫，記錄做工者的生命故事，內容分為3輯：「工地人間」、「愛拼」、「活著」，細說社會底層的勞動者掙扎求生，無力地面對大眾的既定刻板印象，作者想藉由此書翻轉此偏見，讓每一個人都可以真正被視為「人」地尊重。

**文字手藝人：一位副刊主編的知見苦樂／宇文正著**

台北：有鹿文化事業公司，3月，25開，224頁，330元

本作品為作者梳理十多年來的副刊編輯生涯，分為「副刊的前世今生」、「台下風景」、「給下一輪副刊盛事的備忘錄」3卷。內

