

島語／凌性傑著

台北：麥田出版公司，11月，32開，192頁，350元

詩集分為6卷：

「高雄小情書」、「島語」、「另一種生活」、「在生活的此岸」、「空無一物的房間」、「多謝款待」，總計71首創作，以漫遊者角度出發，將眼見耳聞、身體觸寫入詩中，移動的路途也許是高雄到台北，也許是嘉義、台東、花蓮……，都可在詩中窺見島嶼的景致與生活樣態，映在作者眼底的風景與心情。

**B群／顏嘉琪著，狩野岳朗圖**

台北：黑眼睛文化公司，12月，32開，192頁，320元

本書以「B群」為名，按作者自陳：「B群是一群必要的營養素，以人群來說就是大多數的普通人（跟A咖相比）」，詩集中無論是流浪動物、農民、都市遊民、同性戀者……都是像B群一樣的存在。」面對台灣社會的各式議題：都更、空污、同志平權與多元成家……，作者皆以詩迎戰並觸及生命底層，期待可以延伸其核心價值並持續引發共鳴。

**少女化／何貞儀著，吳承暉圖**

新北：斑馬線文庫公司，12月，11×15cm，128頁，200元

本書分為「少女」、「女化」、「少女化」3輯，集結作者高三時期的創作，共30首。詩集體現了作者對愛情、自身及生命的思考，並將這些情緒



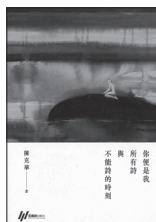
的波瀾化為文字創作，也藉由詩作向另一半喊話，以短短的幾句話，傳遞最濃郁的情感，「我希望有人可以陪我一起心痛」，詩集裡蔓延著酸楚、哀傷……，但更多的是那不畏遍體鱗傷也要奮力狂奔的勇氣。

你便是我所有詩與不能詩的時刻／陳克華著

新北：斑馬線文庫公司，12月，25開，232頁，350元

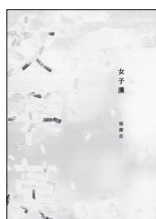
本書分成4輯：

「愛情時刻」、「同志時刻」、「父親時刻」、「行旅時刻」，創作的時間約從作者父親2014年過世至今，「愛情時刻」所佔篇幅最多，情詩多以水做意象，化身為愛／恨的各種形象；「同志時刻」寫同志情慾，也對反同者大肆反擊；「父親時刻」傳遞喪親的哀傷、絕望與忿怒……；「行旅時刻」觸及生死、情慾、政治、孤獨等各式主題，筆調既深沉又冷靜。

**散文****女子漢／楊隸亞著**

台北：九歌出版社，2月，25開，240頁，280元

本書分為5輯，以生命經驗為主題，述說週邊女性的生活，有隱晦的渴愛心事、荒涼的家族史，也有她對經典年代音樂及電影的記錄與見解。從90年代跨到千禧後，跳躍於少女時代與上班族人生，她以沉重的情緒、卻輕盈的筆調，描繪出世代新族群的樣貌，正如書名《女子漢》，追求的不仅是性別角色的自由，也是



散文寫作的自由。

與地共生、給雞唱歌／李盈瑩著

台北：啟動文化，2月，32開，288頁，300元

本書為作者從都市移居宜蘭鄉村，與土地及動物緊密結合的時光。作者以細膩的心思，觀察鄉間生活中的微小事物，輕快書寫飼育雞的種種溫暖與感傷，以及隨著節氣，體察自然與萬物時序，在菜園裡開疆拓土的農作心情，與村人們或野地動物互動的興味描述。在農村生活中，勞動的踏實與快樂洗滌身心靈，遠離了以物質為核心的社會，也更能探詢生存的本質與意義。

**做工的人／林立青著**

台北：寶瓶文化事業公司，2月，25開，288頁，330元

本書作者擔任建築工地監工已十餘年，以第一線身分進行書寫，記錄做工者的生命故事，內容分為3輯：「工地人間」、「愛拼」、「活著」，細說社會底層的勞動者掙扎求生，無力地面對大眾的既定刻板印象，作者想藉由此書翻轉此偏見，讓每一個人都可以真正被視為「人」地尊重。

**文字手藝人：一位副刊主編的知見苦樂／宇文正著**

台北：有鹿文化事業公司，3月，25開，224頁，330元

本作品為作者梳理十多年來的副刊編輯生涯，分為「副刊的前世今生」、「台下風景」、「給下一輪副刊盛事的備忘錄」3卷。內

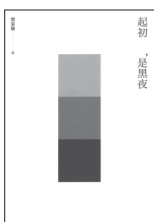


容描述從校稿到催稿等應對稿件與作者的種種事務，以及編輯檯上不為人知的副刊樣貌與戰況。諸多趣事與憾事帶來的美好及溫暖，讓作者思索副刊在這個時代裡的意義，並且樂觀地看待十年後的副刊姿態。

起初，是黑夜／梁家瑜著

台北：主流出版社，3月，25開，192頁，220元

本書可作為聖經與公民運動現場的對話，也是一名基督徒親身參與318太陽花運動之紀錄，結構上以五幕劇進行



。作者憑藉其基督信仰，描繪運動現場與事件推展，對應不斷浮現於腦海的聖經經文，從中可見經文啟迪了作者身為運動參與者對於318整體意義的理解，為這場公民運動提供了不同的詮釋視角。

袒露的心／平路著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，256頁，320元

全書由「傷逝之書」、「真相之書」、「父母之書」、「時間之書」、「爾後」5輯而成。作者首度書寫家族故事，自述面對親密又陌生的雙親，從猜疑、誤解、糾結，逐漸揭開自身錯置的身世，對於生命的遺憾與痛苦，她抽絲剝繭、探問追溯，在每段的書寫追憶，去理解寬諒，釋然種種缺憾。如作者所說：「糾結的已經過去，今後每一刻，你都該當歡喜。」



櫻花·流水：我的東瀛筆記／黃英哲著

台北：允晨文化公司，4月，25開，320頁，300元

內容分為4輯：

「日本雜記」、「閱讀偶拾」、「家事·國事」與「追憶」，收錄長短文章42篇。

。作者長年旅居

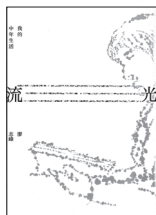
日本教學研究，與台灣保持的時空距離，營造出文章獨特的觀點，題材也多元豐富。除了書寫在地日本現象，也談讀書札記與學術關懷，或感念舊人憶懷舊事，並思考日本、中國與台灣諸多內外部問題，提出建言及批評。



流光：我的中年生活／廖志峯著

台北：允晨文化公司，5月，25開，416頁，320元

作者集結多年來臉書之生活記事，編排打破原有時序脈絡，以四季為輯，分為「春日遲遲」、「夏日炎天」、「



秋日風起」與「冬日聽雨」。身為愛書人與出版人，書中平實地記錄讀書心得與出版、進出書店等景況，談寫和作家、學者、編輯同行等人的互動往來，以日常習慣，書寫生活的尋常風景與冷暖人情，真切地體現中年生活的況味。

當我參加她外公的追思禮拜／廖梅璇著

台北：寶瓶文化事業公司，4月，25開，240頁，280元

作者首部散文作品。試圖以多重身分，如憂鬱症患者、孤獨者、失業者、同性戀、本省子女，探問個人情欲、父



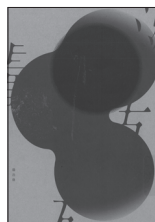
親、家庭及社會結構，書寫生活最真實的模樣：同性戀愛關係中的惆悵、父女間的愛恨交織、都市生活的無助與空虛。內容分為「沿途荒

涼」、「慾望咬開所有」、「記憶迴路」、「女人標本」和「異城人」5部分。〈當我參加她外公的追思禮拜〉一文獲2015年梁實秋文學獎首獎。

名為我之物／盛浩偉著

台北：麥田出版公司，6月，25開，280頁，300元

全書共5輯：「名為我之物」、「朋友的工作」、「 $\square \times \vee \square$ 」、「夢的痕跡」、「（另一座）城市周記」

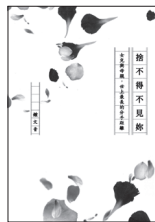


，編排方式從自我的深掘，到周邊他人、到公眾運動的參與記事，而後延及在日本的生活。作者以冷靜的筆觸，深刻細密的自我剖析，拆解距離與孤獨，掀開自身最私密的生活，挖掘內心世界的情緒波動，抽離式的書寫策略，凝視眼前的「我」，以及需要反覆被懷疑和抵抗的世界。

捨不得不見妳：女兒與母親，世上最長的分手距離／鍾文音著

台北：大田出版公司，8月，25開，352頁，380元

本書為作者於母親病榻旁之書寫。病倒的母親讓作者結束長年漂泊，重返母親身邊，擔起看照之責。在面對摯愛的親人陷於身心苦痛之時，她提筆追索，從親情間逃逸牽絆的細碎往事，到母親在回憶與現實的性情樣貌，記寫相處互動的瑣憶，也兼述照護與醫療，文中處處可見親情之愛。在這段漫長的告別過程中，作者重新學習錯過的人生課題，期望透過文學咀嚼哀傷以感受生命、面對無常。



試按上帝的電鈴：人才紅利時代之一／羅青著

台北：九歌出版社，8月，18開，192頁，340元

內容為詩藝家羅青描寫與前輩詩人交遊之經歷。共分4卷：「天真直率師無敵」、「只許一人知」、「高板凳與矮板凳」及「試按上帝的電鈴」，側寫旁傳紀弦、周策縱、周夢蝶與羅門，回憶與他們談詩論藝、品墨論畫的時光，從中足見詩人們之真性情。卷後附作者評說詩人詩作，並以詩文憑弔前輩作家。書末附錄〈咽下一枚鐵做的月亮——弔一位青年天才詩人之死〉，評論深圳跳樓自殺的詩人許立志詩作。



以我為器／李欣倫著

新北：木馬文化出版公司，9月，25開，264頁，320元

以身體為寫作主軸，用細膩的文字敘寫女性在各生命階段中，身體的演變進化，試圖探索各種感覺。從出嫁時盛裝的身體，懷孕時的敏銳感官，生產之痛的層次，產後盛裝著母乳的身體，養兒育女的磨難、快樂與不耐，也寫為人母後重新認識自己的母親。作者在育兒的時間縫隙中，書寫演化過程中日常的撞擊與體驗，可視為一部女性成長之書。



綿長的訣別／夏河靜著

台北：遠見天下文化公司，9月，25開，304頁，360元

作者為雲門流浪者計畫獲選者，記敘在泰緬邊境、印度、雲南投身移工教育與社區發展時，所遇到的流亡藏人與緬甸移工的生命故事，然後代替這些迫於政治經濟因素無法返鄉的流亡者們，回家探訪他們年

邁的父母、或留下的孩子。在每段故事及旅程中，回顧省視自己的人生裡欲逃避的悲傷、挫折、無法承受的失去，甚至是幸福，最後終於能夠直視並坦然接受過往的錯誤，學會告別。



寫你／蔣亞妮著

新北：印刻文學出版公司，10月，25開，240頁，280元

《寫你》是一部青春史，揮去第一本散文集《請登入遊戲》的神秘雲霧，作者注視她深邃的傷口，以慧點剔透的筆法，渡劫、告解，留存那些並非愛恨分明、卻氣味濃厚的記憶。以三個十年的廚房之味，來回憶父親身影；以長達一個月的打包，象徵母女的和解，寫閨密、寫戀人、寫親子、也寫喜愛的書與人。《寫你》，是作者以十年為捫的文字，寫別人，也寫「妮」。



Bonjour·菜市场：從市場到料理的味覺之路／楊路得著

台北：玉山社出版公司，12月，25開，208頁，399元

本書收錄14篇文章，由自身故事寫起，敘述家族三代近六十年來的生活況樣與歲月滋味，再從生活開展，描繪兜轉於港都大小傳統市場及漁港間的心情與見聞，從字句中可見這些生氣蓬勃的集散地，最真實的人情交流，也探訪食材或料理的風土身世，而這些滋味也逐漸累積成作者的日常與記憶。



忘了我是誰／蔡怡著

台北：時報文化出版公司，12月，25開，256頁，280元

本書收錄散文45篇，分為「說不完的冬話」、「忘了我是誰」2輯。「說不完的冬話」以老年照護為主題，敘說陪伴失智父親多年的生活點滴，有笑有淚，用愛順應時空中迷航的父親，延續親子間的幸福時光。「忘了我是誰」描寫與先生、公婆、父母、兒子間的親情樣貌，也凝望生命軌跡中的故友。作者以溫潤的筆調回顧人生歷程，書寫出真情流露的篇章。

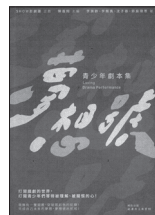


劇本

夢想號：青少年劇本集／陳義翔主編

台北：新銳文創，10月，25開，324頁，400元

本書為SHOW影劇團繼2011年出版《騷動》後，第二本青少年劇本集，內容為SHOW影劇團的大人們為青少年所寫，適合青少年閱讀演出的劇本、或青少年團員所創作、或劇團駐校時與學生集體創作而成。書中收錄13篇劇本，以台灣在地題材，反映家庭、校園與社會關係等多面向議題與文化，展現青少年的生活與心理狀況。



汪其楣劇作集I：人間孤兒、大地之子／汪其楣著

台北：台灣大學出版中心，5月，16開，432頁，460元

汪其楣劇作集II：天堂旅館、月半女子月半、人間孤兒枝葉版／汪其楣著

台北：台灣大學出版中心，5月，