

試按上帝的電鈴：人才紅利時代之一／羅青著

台北：九歌出版社，8月，18開，192頁，340元

內容為詩藝家羅青描寫與前輩詩人交遊之經歷。共分4卷：「天真直率師無敵」、「只許一人知」、「高板凳與矮板凳」及「試按上帝的電鈴」，側寫旁傳紀弦、周策縱、周夢蝶與羅門，回憶與他們談詩論藝、品墨論畫的時光，從中足見詩人們之真性情。卷後附作者評說詩人詩作，並以詩文憑弔前輩作家。書末附錄〈咽下一枚鐵做的月亮——弔一位青年天才詩人之死〉，評論深圳跳樓自殺的詩人許立志詩作。



以我為器／李欣倫著

新北：木馬文化出版公司，9月，25開，264頁，320元

以身體為寫作主軸，用細膩的文字敘寫女性在各生命階段中，身體的演變進化，試圖探索各種感覺。從出嫁時盛裝的身體，懷孕時的敏銳感官，生產之痛的層次，產後盛裝著母乳的身體，養兒育女的磨難、快樂與不耐，也寫為人母後重新認識自己的母親。作者在育兒的時間縫隙中，書寫演化過程中日常的撞擊與體驗，可視為一部女性成長之書。



綿長的訣別／夏河靜著

台北：遠見天下文化公司，9月，25開，304頁，360元

作者為雲門流浪者計畫獲選者，記敘在泰緬邊境、印度、雲南投身移工教育與社區發展時，所遇到的流亡藏人與緬甸移工的生命故事，然後代替這些迫於政治經濟因素無法返鄉的流亡者們，回家探訪他們年

邁的父母、或留下的孩子。在每段故事及旅程中，回顧省視自己的人生裡欲逃避的悲傷、挫折、無法承受的失去，甚至是幸福，最後終於能夠直視並坦然接受過往的錯誤，學會告別。



寫你／蔣亞妮著

新北：印刻文學出版公司，10月，25開，240頁，280元

《寫你》是一部青春史，揮去第一本散文集《請登入遊戲》的神秘雲霧，作者注視她深邃的傷口，以慧點剔透的筆法，渡劫、告解，留存那些並非愛恨分明、卻氣味濃厚的記憶。以三個十年的廚房之味，來回憶父親身影；以長達一個月的打包，象徵母女的和解，寫閨密、寫戀人、寫親子、也寫喜愛的書與人。《寫你》，是作者以十年為捫的文字，寫別人，也寫「妮」。



Bonjour·菜市场：從市場到料理的味覺之路／楊路得著

台北：玉山社出版公司，12月，25開，208頁，399元

本書收錄14篇文章，由自身故事寫起，敘述家族三代近六十年來的生活況樣與歲月滋味，再從生活開展，描繪兜轉於港都大小傳統市場及漁港間的心情與見聞，從字句中可見這些生氣蓬勃的集散地，最真實的人情交流，也探訪食材或料理的風土身世，而這些滋味也逐漸累積成作者的日常與記憶。



忘了我是誰／蔡怡著

台北：時報文化出版公司，12月，25開，256頁，280元

本書收錄散文45篇，分為「說不完的冬話」、「忘了我是誰」2輯。「說不完的冬話」以老年照護為主題，敘說陪伴失智父親多年的生活點滴，有笑有淚，用愛順應時空中迷航的父親，延續親子間的幸福時光。「忘了我是誰」描寫與先生、公婆、父母、兒子間的親情樣貌，也凝望生命軌跡中的故友。作者以溫潤的筆調回顧人生歷程，書寫出真情流露的篇章。



劇本

夢想號：青少年劇本集／陳義翔主編

台北：新銳文創，10月，25開，324頁，400元

本書為SHOW影劇團繼2011年出版《騷動》後，第二本青少年劇本集，內容為SHOW影劇團的大人們為青少年所寫，適合青少年閱讀演出的劇本、或青少年團員所創作、或劇團駐校時與學生集體創作而成。書中收錄13篇劇本，以台灣在地題材，反映家庭、校園與社會關係等多面向議題與文化，展現青少年的生活與心理狀況。



汪其楣劇作集I：人間孤兒、大地之子／汪其楣著

台北：台灣大學出版中心，5月，16開，432頁，460元

汪其楣劇作集II：天堂旅館、月半女子月半、人間孤兒枝葉版／汪其楣著

台北：台灣大學出版中心，5月，

16開，360頁，420元

汪其楣劇作集III：浪漫傳奇拜月亭、招君內傳、芙蓉女兒／汪其楣著
台北：台灣大學出版中心，12月，16開，320頁，450元

收錄作者歷年來之劇本創作。第1冊〈人間孤兒〉，回顧台灣歷史與社會，藉由反諷與批判面對文化發展的主題，〈大地之子〉則在社會及環境的變遷裡，刻劃鄉鎮少年的成長軌跡；第2冊〈天堂旅館〉、〈月半女子月半〉則以女性角色為主的溫馨喜劇，前者描述對未知命運的接納與承擔，後者則敘寫胖女孩的成長際遇與挫傷，〈人間孤兒枝葉版〉以島嶼中的多元族群生聚命運而成的歷史變化為主題；第3冊收錄之劇作，將〈拜月亭〉以豫劇方式表現，把王昭君及《紅樓夢》的角色，入戲編為〈招君內傳〉與〈芙蓉女兒〉，承襲並開創古典作品。



傳記

連峰縱走：楊南郡的傳奇一生／徐如林著

台中：晨星出版公司，9月，25開，272頁，300元

本書記述自然文學作家、古道探勘與登山學者楊南郡，記載楊南郡走遍山岳的足跡印證，也揭露少為人知的傳奇故事。第1輯「百岳時代」記載其成長歲月，幼年時所見積雪的關山連峰在心中發酵，後在台南空軍基地任職時受到鼓勵與啟發，讓他踏出登山的第一步，進而完登百岳；第2輯「與子偕行」敘述楊南郡因著對人文史蹟與部落文化的興趣，開始踏查探勘出一部又一部豐富珍



貴的山岳調查與古道歷史。

評論

同志文學史：台灣的發明／紀大偉著

台北：聯經出版公司，2月，25開，520頁，650元

本書共分8章。強調「作者」與「文學」之外，「讀者」及「非文學」對同志文學起源的參與，將同志文學史回溯至1950年代，並爬梳50年代到21世紀初期的台灣公眾歷史，文本對象的選擇不刻意聚焦在經典作品，更廣羅各種被忽略的文本作品，挖掘鉤沉出字裡行間所藏的同志傾向，呈現每個年代的眾聲喧嘩風貌。



被擺布的台灣文學：審查與抵抗的系譜／河原功著，張文薰、林蔚儒、鄒易儒譯

台北：聯經出版公司，12月，25開，400頁，650元

作者自1994年起，致力於日治時期台灣文獻、史料發掘整理與出版，本書亦可作為其台灣文學研究的研究史。全書依論文主題分為「台灣作家的抵抗」、「日本作家的觀點」、「不為人知的審查制度」3輯，探討在殖民地政治環境下，台灣作家的左翼意識與抵抗精神、日本作家的殖民地經驗、審查制度中的言論與文學生產。每篇論文以嚴謹縝密的史料考察作為基礎，提供台灣文學研究領域更多見解與面向。

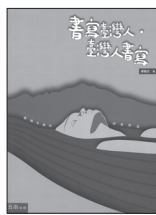


書寫台灣人·台灣人書寫——台灣文學的跨界對話／陳龍廷著

台北：五南圖書出版公司，12

月，18開，340頁，450元

共分3輯：輯一「書寫台灣人」，清代對台灣原住民的觀看與妖魔化想像、日治時期台灣人身體的知識與監視；輯二「台灣人歌謠」，敘寫台灣歌謠再現的文學景觀與歷史記憶；輯三「台灣人書寫」則析論台灣知識分子的作品與書寫策略。本書研究方法以文本為主，向外不斷延伸地深度詮釋，交織連結不同領域的知識網絡，據以參照書寫。



以文學發聲：走過時代轉折的台灣前輩文人／廖振富著

台北：玉山社出版公司，11月，25開，320頁，450元

收錄7篇論文。從書信、手稿、照片等史料著手，建構近代台灣文人的關係脈絡，與文學社群的形成凝聚，探討台灣文學的發展情況，也重建日治到戰後台灣中部三代知識分子的精神歷程，析論其文學活動與創作概況，考察他們在時代變遷下，如何走過困頓的荊棘之路。



帝國下的權力與親密：殖民地台灣小說中的種族關係／朱惠足著

台北：麥田出版公司，8月，25開，288頁，350元

本書探討日治時期台灣小說中，警民、抗爭、友情、通婚、混血等種族關係的文學再現，將其歷史脈絡化，分析在台日本人作家、殖民地出身的日本人作家與台灣人作家如何因應不同的時代需求，將台灣與日本不同種族之間的接觸、互動與交混，「

