

16開，360頁，420元

汪其楣劇作集III：浪漫傳奇拜月亭、招君內傳、芙蓉女兒／汪其楣著
台北：台灣大學出版中心，12月，16開，320頁，450元

收錄作者歷年來之劇本創作。第1冊〈人間孤兒〉，回顧台灣歷史與社會，藉由反諷與批判面對文化發展的主題，〈大地之子〉則在社會及環境的變遷裡，刻劃鄉鎮少年的成長軌跡；第2冊〈天堂旅館〉、〈月半女子月半〉則是以女性角色為主的溫馨喜劇，前者描述對未知命運的接納與承擔，後者則敘寫胖女孩的成長際遇與挫傷，〈人間孤兒枝葉版〉以島嶼中的多元族群生聚命運而成的歷史變化為主題；第3冊收錄之劇作，將〈拜月亭〉以豫劇方式表現，把王昭君及《紅樓夢》的角色，入戲編為〈招君內傳〉與〈芙蓉女兒〉，承襲並開創古典作品。



傳記

連峰縱走：楊南郡的傳奇一生／徐如林著

台中：晨星出版公司，9月，25開，272頁，300元

本書記述自然文學作家、古道探勘與登山學者楊南郡，記載楊南郡走遍山岳的足跡印證，也揭露少為人知的傳奇故事。第1輯「百岳時代」記載其成長歲月，幼年時所見積雪的關山連峰在心中發酵，後在台南空軍基地任職時受到鼓勵與啟發，讓他踏出登山的第一步，進而完登百岳；第2輯「與子偕行」敘述楊南郡因著對人文史蹟與部落文化的興趣，開始踏查探勘出一部又一部豐富珍



貴的山岳調查與古道歷史。

評論

同志文學史：台灣的發明／紀大偉著

台北：聯經出版公司，2月，25開，520頁，650元

本書共分8章。強調「作者」與「文學」之外，「讀者」及「非文學」對同志文學起源的參與，將同志文學史回溯至1950年代，並爬梳50年代到21世紀初期的台灣公眾歷史，文本對象的選擇不刻意聚焦在經典作品，更廣羅各種被忽略的文本作品，挖掘鉤沉出字裡行間所藏的同志傾向，呈現每個年代的眾聲喧嘩風貌。



被擺布的台灣文學：審查與抵抗的系譜／河原功著，張文薰、林蔚儒、鄒易儒譯

台北：聯經出版公司，12月，25開，400頁，650元

作者自1994年起，致力於日治時期台灣文獻、史料發掘整理與出版，本書亦可作為其台灣文學研究的研究史。全書依論文主題分為「台灣作家的抵抗」、「日本作家的觀點」、「不為人知的審查制度」3輯，探討在殖民地政治環境下，台灣作家的左翼意識與抵抗精神、日本作家的殖民地經驗、審查制度中的言論與文學生產。每篇論文以嚴謹縝密的史料考察作為基礎，提供台灣文學研究領域更多見解與面向。

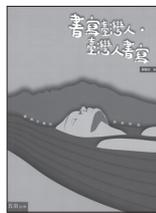


書寫台灣人·台灣人書寫——台灣文學的跨界對話／陳龍廷著

台北：五南圖書出版公司，12

月，18開，340頁，450元

共分3輯：輯一「書寫台灣人」，清代對台灣原住民的觀看與妖魔化想像、日治時期台灣人身體的知識與監視；輯二「台灣人歌謠」，敘寫台灣歌謠再現的文學景觀與歷史記憶；輯三「台灣人書寫」則析論台灣知識分子的作品與書寫策略。本書研究方法以文本為主，向外不斷延伸地深度詮釋，交織連結不同領域的知識網絡，據以參照書寫。



以文學發聲：走過時代轉折的台灣前輩文人／廖振富著

台北：玉山社出版公司，11月，25開，320頁，450元

收錄7篇論文。從書信、手稿、照片等史料著手，建構近代台灣文人的關係脈絡，與文學社群的形成凝聚，探討台灣文學的發展情況，也重建日治到戰後台灣中部三代知識分子的精神歷程，析論其文學活動與創作概況，考察他們在時代變遷下，如何走過困頓的荊棘之路。



帝國下的權力與親密：殖民地台灣小說中的種族關係／朱惠足著

台北：麥田出版公司，8月，25開，288頁，350元

本書探討日治時期台灣小說中，警民、抗爭、友情、通婚、混血等種族關係的文學再現，將其歷史脈絡化，分析在台日本人作家、殖民地出身的日本人作家與台灣人作家如何因應不同的時代需求，將台灣與日本不同種族之間的接觸、互動與交混，「



翻譯」為具有種族、性別與階級意涵的帝國與國族主體，並呈現此過程的建構性、混雜性與內在矛盾，以及文明化與現代性論述的影響。

台灣母語文學——少數文學史書寫理論／方耀乾著

台南：台南市政府文化局，2月，25開，265頁，300元

本書以漢羅方式書寫，對台語、客語、原住民語等台灣文學史書寫的議題與理論，作全面性的深入探討，並期待透過書中所思所論，以多元包容、開放流動的文學史觀建構台灣文學史。共收錄5篇論文：〈少數文學史書寫理論e思考：以台語文學為論述中心〉、〈經典e形塑kah搬徙：以台語文學做觀看場域〉、〈生產一个開始：台語詩史書寫問題e思考〉、〈Ui破爾kàu主體建構：客語現代文學e發展kah伊e意義〉與〈少數e少數，弱勢e弱勢：原住民語現代文學書寫e意義〉。



主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像——戰後台灣少年小說專論／吳玖瑛著

台南：成功大學出版中心，9月，16×22cm，296頁，380元

以台灣與西方比較視點為開端，探討戰後台灣「少年小說」的論述、界域及其流變，其後聚焦於少年小說文本中的主體形構，及其所關涉的議題，從60年代的「好孩子」與「純真兒童」及其潛藏的主體建構與文化政治的曖昧相關、70年代「鄉土兒童」的主流（游移）想像與轉向、乃至90年代與跨世紀之際的「野孩子」與「酷異兒童」的兒童典型，並以此為脈絡，細緻化小說文本的分



析與探研。

異語——現代詩與文學史論／楊宗翰著

台北：秀威資訊科技公司，1月，25開，274頁，320元

本書分為上卷「文學史想像」與下卷「現代詩異語」。作者長期關注現代詩與文學史議題，於上下卷的首篇提出台灣新詩史書寫的主張與結構，其他篇章則回顧文學歷史，或從世代、場域、教學、跨界、數位浪潮等角度出發，剖析所見或觀察比較，並討論余光中、洛夫、林耀德、羅智成等詩人的創作意涵與詩壇成就。



回眸凝望·開新頁——台灣文學史料集刊（第7輯）／黃美娥等著

台南：國立台灣文學館，8月，25開，366頁，400元

共收錄17篇文章。在史料研究有對《海南雜著》、〈女誠扇綺譚〉、《南方紀行：廈門採訪冊》等文學文本的重探與新觀、從日記、詩作、報導等素材論述日治時期漢文作家對伊藤博文事件的不同觀點，以及回顧儒學與儒教宗教性之歷史，探討台灣文學研究的整合與拓展。台灣文學館典藏史料方面，則爬梳日治時期台灣作家參與日人文學社團「南溟樂園社」之歷史。此外亦收錄資深作家之文學憶述及文學紀行，展現台灣文學之多樣性，提供台灣文學研究新面向。



兒童文學

阿茲海默先生／陳怡惠著，薛慧瑩圖

台北：大好書屋，1月，菊8開，40頁，300元

本書以擬人化手法講述「阿茲海默先生」住進阿公的大腦，一天搬走一點點阿公的記憶，小男孩雖為爺爺病情擔憂，仍陪伴著爺爺，作為一股溫暖的力量。藉由「阿茲海默先生」的角色，描繪罹患阿茲海默症的長輩在記得與忘記之間的生活點滴，以及家人在接納和掛心之間的溫馨互動，以深入淺出的文字繪本來呈現阿茲海默症。



孤狗少年／陳榕笙著，王淑慧圖

台北：四也出版公司，2月，25開，224頁，260元

本書有〈早安，搜尋！〉、〈孤狗少年〉、〈獎牌牆〉等14章，以兩位境遇不同的孩子的生活日常開展出故事，一位是網路成癮、生活不乏新穎的3C產品的「科技少年」林克，一位是獨來獨往、努力打點基本生活開銷的「孤狗少年」阿福，兩人因緣際會被編在同一組參加微電影競賽作業，兩人由一開始的誤解，後來林克父親適時的介入提醒，不僅建立了友誼也了解彼此的優點與長處，更能相互尊重。



九歌105年童話選／王淑芬主編，王淑慧等圖

台北：九歌出版社，3月，25開，288頁，340元

本屆童話選為大主編王淑芬與3位小學生主編一同選出，共分3卷：