

翻譯」為具有種族、性別與階級意涵的帝國與國族主體，並呈現此過程的建構性、混雜性與內在矛盾，以及文明化與現代性論述的影響。

### 台灣母語文學——少數文學史書寫理論／方耀乾著

台南：台南市政府文化局，2月，25開，265頁，300元

本書以漢羅方式書寫，對台語、客語、原住民族等台灣文學史書寫的議題與理論，作全面性的深入探討，並期待透過書中所思所論，以多元包容、開放流動的文學史觀建構台灣文學史。共收錄5篇論文：〈少數文學史書寫理論e思考：以台語文學為論述中心〉、〈經典e形塑kah搬徙：以台語文學做觀看場域〉、〈生產一个開始：台語詩史書寫問題e思考〉、〈Ui破爾kàu主體建構：客語現代文學e發展kah伊e意義〉與〈少數e少數，弱勢e弱勢：原住民族現代文學書寫e意義〉。



### 主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像——戰後台灣少年小說專論／吳玟瑛著

台南：成功大學出版中心，9月，16×22cm，296頁，380元

以台灣與西方比較視點為開端，探討戰後台灣「少年小說」的論述、界域及其流變，其後聚焦於少年小說文本中的主體形構，及其所關涉的議題，從60年代的「好孩子」與「純真兒童」及其潛藏的主體建構與文化政治的曖昧相關、70年代「鄉土兒童」的主流（游移）想像與轉向、乃至90年代與跨世紀之際的「野孩子」與「酷異兒童」的兒童典型，並以此為脈絡，細緻化小說文本的分



析與探研。

### 異語——現代詩與文學史論／楊宗翰著

台北：秀威資訊科技公司，1月，25開，274頁，320元

本書分為上卷「文學史想像」與下卷「現代詩異語」。作者長期關注現代詩與文學史議題，於上下卷的首篇提出台灣新詩史書寫的主張與結構，其他篇章則回顧文學歷史，或從世代、場域、教學、跨界、數位浪潮等角度出發，剖析所見或觀察比較，並討論余光中、洛夫、林耀德、羅智成等詩人的創作意涵與詩壇成就。



### 回眸凝望·開新頁——台灣文學史料集刊（第7輯）／黃美娥等著

台南：國立台灣文學館，8月，25開，366頁，400元

共收錄17篇文章。在史料研究有對《海南雜著》、〈女誠扇綺譚〉、《南方紀行：廈門採訪冊》等文學文本的重探與新觀、從日記、詩作、報導等素材論述日治時期漢文作家對伊藤博文事件的不同觀點，以及回顧儒學與儒教宗教性之歷史，探討台灣文學研究的整合與拓展。台灣文學館典藏史料方面，則爬梳日治時期台灣作家參與日人文學社團「南溟樂園社」之歷史。此外亦收錄資深作家之文學憶述及文學紀行，展現台灣文學之多樣性，提供台灣文學研究新面向。



## 兒童文學

### 阿茲海默先生／陳怡惠著，薛慧瑩圖

台北：大好書屋，1月，菊8開，40頁，300元

本書以擬人化手法講述「阿茲海默先生」住進阿公的大腦，一天搬走一點點阿公的記憶，小男孩雖為爺爺病情擔憂，仍陪伴著爺爺，作為一股溫暖的力量。藉由「阿茲海默先生」的角色，描繪罹患阿茲海默症的長輩在記得與忘記之間的生活點滴，以及家人在接納和掛心之間的溫馨互動，以深入淺出的文字繪本來呈現阿茲海默症。



### 孤狗少年／陳榕笙著，王淑慧圖

台北：四也出版公司，2月，25開，224頁，260元

本書有〈早安，搜尋！〉、〈孤狗少年〉、〈獎牌牆〉等14章，以兩位境遇不同的孩子的生活日常開展出故事，一位是網路成癮、生活不乏新穎的3C產品的「科技少年」林克，一位是獨來獨往、努力打點基本生活開銷的「孤狗少年」阿福，兩人因緣際會被編在同一組參加微電影競賽作業，兩人由一開始的誤解，後來林克父親適時的介入提醒，不僅建立了友誼也了解彼此的優點與長處，更能相互尊重。



### 九歌105年童話選／王淑芬主編，王淑慧等圖

台北：九歌出版社，3月，25開，288頁，340元

本屆童話選為大主編王淑芬與3位小學生主編一同選出，共分3卷：

「抒情童話很優雅」、「幽默童話真逗趣」、「哲學童話有深意」，收有陳昇群〈螺兄弟〉、周姚萍〈磨人王的比々スゞ賽〉、林世仁〈光人〉等22篇童話，其中「年度童話獎」由賴曉珍〈紙男孩〉獲得。〈紙男孩〉描寫一位小男孩因寂寞而手作創造出紙男孩來陪伴，兩人之間相知相惜的情誼的故事。



### 黃洋裝的祕密／林滿秋著，黃立佩圖

台北：小天下，3月，25開，280頁，350元

12歲的燦燦原本與媽媽離婚多年的爸爸約好一起共度暑假，沒想到爸爸失約了；燦燦回到爸爸苗栗鄉間的老家，因而認識被鄰里認為是瘋子的阿玉，但燦燦與阿玉逐漸熟識之後，逐漸了解阿玉這位跨性別者的悲傷過往與掙扎；本書透過書中主角的角度和眼光，學習如何尊重與包容多元的性別差異，也想傳達家人之間的包容與理解是最為重要的力量。



### 小白／郭乃文著，周見信圖

台北：信誼基金出版社，4月，菊8開，48頁，250元

本書為第28屆信誼幼兒文學獎圖書創作獎首獎作品，故事講述一位生活規律單調的老人夢見了兒時飼養的狗——小白，重溫童年時候與小白相依相伴的美好片段，不意在趕回家的路上，小白卻因車禍離開，而老人也被喚醒回到現實，沉潛在內心深處對小白的思念與不捨也就此浮現。故事傳遞對於動物朋友的愛與想念，彼此相互的陪伴



是最溫柔的力量。

### 愛唱歌的小熊／吳易蓁著，廖佩慈圖

台北：玉山社出版公司，5月，20×21cm，48頁，280元

本書主角小熊拉拉是一隻生性善良、害羞，很愛唱歌的小熊，沒想到卻因為唱歌被壞國王抓起來關在小島上，但也因為他的歌聲，和小島上的動物們成為了好朋友，一起同甘共苦。繪本故事以白色恐怖受難前輩蔡焜霖先生的故事為藍本，透過童話故事的角度，以非教條式的文字呈現台灣的民主歷程，也藉由文字與圖像，傳遞一段有溫度與情感的集體記憶。



### 阿妞一家／鄺苡庭、林俐著、圖

台北：聯經出版公司，6月，22×26.5cm，40頁，300元

小貓咪阿妞的媽媽是貓咪村最棒的獵人，總是能帶回胖嘟嘟的魚，和肥滋滋的老鼠；而爸爸則是家事達人，鄰居們都需要他的幫忙。阿妞一家與社會刻板印象的「男主外、女主內」完全相反，跨越性別的界線，兩人各司其職，發揮所長，也藉由故事的引導，希望小朋友能不受性別的束縛，相信自己的才能與天賦，同時具備努力與勇氣，勇敢追夢。



### 飛鞋／李明珊著，劉彤渲圖

台北：九歌出版社，8月，25開，208頁，260元

本書為第25屆九歌現代少兒文學獎首獎作品，故事開始於一隻飛上天空、然後卡在樹梢的球鞋，然後在作弄、報復、嫉妒、競爭與合作……種種青少年成長必須面對的課題後，主角從布農族傳說故事中學到

，沒有什麼事是過不去的。由於主角是個喜愛昆蟲的男孩，因此全篇18小章，每小章開頭都提到一種昆蟲；而該章主旋律及寓意，則與這種昆蟲的天賦特性，相互呼應扣合，是本書的特點之一。



### 班雅明先生的神祕行李箱／張蓓瑜著、圖

台北：三民書局，9月，菊8開，48頁，349元

本書講述班雅明先生是一位喜歡思考，腦子裡永遠充滿各式各樣超棒想法的哲學家。然而有一天



，他的國家決定要把這些擁有與眾不同想法的人通通抓起來，於是班雅明先生帶著一只沉重又神秘的行李箱，展開了一場翻山越嶺的大逃亡計畫。本書以哲學家華特·班雅明的真實逃難故事為根基，搭配作者絢爛的彩畫及簡潔的文字，勾勒出一個追求真理與自由，及充滿勇氣與關懷的故事。

### 同一個月亮／幾米著

台北：大塊文化出版公司，10月，21×28cm，32頁，350元

小男孩翰翰日以繼夜地在窗邊等待，腳掌有鐵釘的獅子、象牙被鋸斷的大象和中箭的鶴接續前來，翰翰開門讓牠們進來，溫柔地包紮傷口並安慰受傷的動物，讓受傷的生命在月光下恢復了美好的樣貌。最後，最期待的父親終於回來了，但從戰地回來的父親卻受傷了。作者藉由繪本處理較少出現的反戰議題，透過化繁為簡的藝術、簡潔的敘事和虛實交



映的畫面傳達因著愛而有信心與希望的力量。

**變！變！變！動物國／傅林統著，劉彤渲圖**

台北：九歌出版社，10月，25開，208頁，300元

本書以蝴蝶、駱駝、長頸鹿等動物為主角，在童話中的開頭或結尾處搭配童詩或兒歌，詩歌內容並配合童話的內容或是該篇主角的動物特性，相互映襯。作者對動物的生態觀察入微，故事題材亦融合了自然知識與哲理，透過文學方式增加閱讀的趣味，藉以提昇小讀者關心生態保育、尊重生命與土地等重要觀念。



**台北奇幻飛行／粘忘凡著，孫心瑜圖**

台北：遠流出版公司，11月，菊8開，48頁，320元

和媽媽一起搭捷運的小女孩小凡，一邊看著車窗外移動中的台北，一邊唱著〈火車快飛〉，捷運列車彷彿飛了起來，車廂內外的情景也一點一點有了改變……，小凡飛出車廂外，和小狗、小狐狸一起在軟綿綿的雲上玩耍，沒想到原本繽紛歡樂的遊樂場，變得完全不一樣了：高漲的雨水匯成一片大海，把城市都淹沒了，大海龜的鼻孔插了吸管，大章魚的頭上纏了塑膠袋……作者以日常熟悉的捷運風景，揉合真實與想像的畫面，傳遞暖化、氣候變遷、空氣污染等環境教育的資訊。



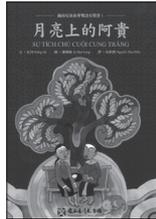
**月亮上的阿貴／紅河著，阮秋賢譯，謝輝龍圖**

台南：國立台灣文學館，12月，18開，67頁，300元

**掃把的由來／瑞英著，阮秋賢譯，黎明海圖**

台南：國立台灣文學館，12月，18開，67頁，300元

此套「越南兒童故事雙語有聲書」為國立台灣文學館首度與越南國家大學下屬河內人文社會科學大學文學系及越南金童出版社合作，以雙語方式呈現越南傳統民間故事；《月亮上的阿貴》是與中秋節相關的民間故事，講述阿貴為了搶救神藥樹最後被迫留在月宮；《掃把的由來》則敘說了天庭的御廚與養馬官因為犯錯，而被收回法力變成掃把，呈現了越南人在春節期間通常不掃地的典故。



**蝸牛——林良的78首詩／林良著，盧貞穎圖**

台北：國語日報社，12月，18開，144頁，300元

本書共分4輯：「蝸牛 關於動物的20首」、「樹 關於大自然的20首」、「那個孩子 關於那孩子的24首」、「沙發 關於生活的14首」，整理作者歷年來的經典詩作共78首。詩集裡以一隻小蝸牛擔任導覽，帶領小讀者進入每一首詩，作者的詩語平易淺白，將日常事物引入詩中，期望能藉此培養小讀者的欣賞能力與興趣，進而激發創作能力。



**機器人保姆／于景俠等著，吳羚激等圖**

台北：國語日報社，12月，25開，232頁，280元

本書為第16屆「國語日報兒童文學

牧笛獎」得獎作品集，收有〈機器人保姆丁吉〉、〈搬運師〉、〈八斤寶〉、〈火車上的美麗〉、〈海邊的提琴手〉、〈小粉絲6-12號〉6篇創作。首獎作品〈機器人保姆丁吉〉講述機器人丁吉在尋找小主人愛麗的旅途中，所遇見的人事物，故事細節裡隱隱透露著人類極細膩的感情，筆端蘊滿溫暖。



**合集**

**洪鐵濤文集：台南作家作品集35／洪鐵濤著，陳曉怡主編**

台南：台南市政府文化局，2月，25開，321頁，300元

本書集結洪鐵濤於《三六九小報》上以不同筆名，於專欄「開心文苑」、「半樓零拾」、「餐霞小紀」等，以文言或白話書寫發表之雜文。文中可見這位府城重要傳統文人，如何集結同好，掌握各種資本，以通俗文藝為取向，編輯具有諧謔與諷刺特質的「小報」，描繪府城庶民生活實貌，追溯在地的歷史文化與記憶，以面對傳統和文化逐漸流失，先民歷史印跡逐漸模糊的現實困境。



**漂泊的民族——王育德選集：台南作家作品集34／王育德著，呂美親編譯**

台南：台南市政府文化局，2月，25開，287頁，380元

以台獨運動者與台灣話研究者而廣為人知，本書試圖讓讀者重新認識王育德作為「文藝青年」的一面。小說類選譯其發表於台北高校刊物《翔風》的〈過渡期〉與從未發表過的自傳式小說〈空中霸王〉；