

散文則選譯與二二八經歷、台灣史觀點、台獨運動、台灣化研究與文學觀等相關重要篇章，另也收錄數篇詩作與發表在《台灣青年》之評論。



文學史料

妖怪台灣：三百年島嶼奇幻誌・妖鬼神遊卷／何敬堯著，張季雅圖

台北：聯經出版公司，1月，18開，592頁，500元

本書所蒐羅的時間軸線為台灣從四百年前至二戰終止，共分3卷：大航海時代及其前（-1662）、明清時代（1662-1895）、日本時代（1895-1945）。將文獻典籍中關於「妖怪」、「神魔」、「異譚」等文字記載網羅蒐整，最終去蕪存菁後，分類為四百多項條目，不僅為一通俗、娛樂的讀物，同時也具備百科目錄的功能。



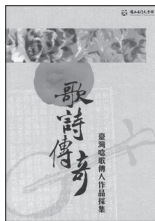
歌詩傳奇：台灣唸歌傳人身影採集／周定邦總編輯

台南：國立台灣文學館，6月，25開，239頁，300元

歌詩傳奇：台灣唸歌傳人作品採集／周定邦總編輯

台南：國立台灣文學館，6月，25開，95頁，150元

本書以漢羅與全羅書寫，訪談6位國寶級唸歌藝人：陳美珠與陳寶貴、吳現山與吳鳳、王郭招治、張秀琴，記錄他們的影像與傳唱人生之歷程，



並蒐集其歌藝、聲音、歌譜、歌詞等，保存6位藝師們的生命史，使台灣民間文學的輪廓更加具體，並留下珍貴的傳承資源。附身影紀錄DVD與唸歌作品CD各一片。

鄭藥珠詩文集：鄭家珍、鄭藥珠作品集（五）／鄭藥珠著，施懿琳編校

新竹：新竹市文化局，6月，25開，368頁，360元

本書收錄竹塹齋堂漢學女詩人鄭藥珠的詩文作品，除了蒐集1920年代中期至1940年代初在《台灣日日新報》、《詩報》的詩文，主要來源為目前留存於齋堂紫霞堂的大量手稿。作品中呈顯鄭家珍與鄭藥珠師生間的深摯情誼，其中有許多應用性較強的詩文如慶賀、致謝、紀念、祭弔等對聯，突顯漢學齋女傳遞漢人傳統文化的社會角色；附編的「週課表」則可窺見昔時漢學堂學習制義詩文的歷程。



娘惹回憶錄／張福英著，葉欣譯

台南：國立台灣文學館，8月，25開，330頁，300元

張福英為南洋橡膠大王張耀軒之女，與板橋林家出身的台灣古典詩人林景仁於1912年結婚，本書可作為與其夫其父的共同生命史。作者真摯平實地述寫她的成長歷程、家族在南洋發展崛起的經過，以及在廈門與林家的相處互動，詳實呈現當時豪門貴族的日常，與華人在台灣、福建乃至東亞地區的流動概況與文化風貌。此外，書中勾勒林景仁的生活樣貌與交遊歷程，也為林景仁長久以來謎樣難考的生平提供第一手研究參考資料。



劇場演義：演藝娛樂現代化的天外天劇場／蘇全正、郭双富著

新北：遠景事業出版公司，11月，18開，208頁，300元

本書分為「天外演藝篇」與「吳氏傳奇篇」，前篇敘寫吳鸞旂家族用以招待賓客的私人戲院，如何設計改建成華麗恢弘的「天外天劇場」，成為引領娛樂風潮的公眾劇院兼文人雅士的後花園；後篇則以劇場主人吳氏三代吳鸞旂、吳子瑜、吳燕生為對象，以家族開展進程為始，及至描述三人的生平與政商文界之經歷成就。



編輯整理／丁千惠、侯惟嘉、潘佳君