

滿天星

9月(91期)

洪中周 我與林鍾隆老師 73-75

蔡榮勇 兒童文學的大山 76-78

聯合文學

1月(387期)

利文祺 愛爾蘭的苦難、離散和壓迫——保羅·馬爾登 154-156

2月(388期)

黃可 中國特立獨行的作家：李銳 122-124

3月(389期)

盛浩偉 阿爾巴尼亞拾骨者——伊斯梅爾·卡達萊 132-140

4月(390期)

印卡 活在肉食之墳的男人——勞爾·朱利塔 124-126

5月(391期)

黃可 殖民文化的抵抗者——塔哈爾·本直倫 146-148

6月(392期)

盛浩偉 自由奔放的日本詩人——野村喜和夫 138-140

7月(393期)

印卡 再發明經驗的星空——崔西·K·史密斯 154-156

8月(394期)

黃可 從批評者到預言者——布阿萊姆·桑薩爾 138-139

9月(395期)

盛浩偉 俄羅斯的冰與火——弗萊迪米爾·索羅金 154-156

10月(396期)

印卡 形上學的詞典——邁赫迪·本哈·卡桑 178-180

11月(397期)

黃可 作為戰鬥者的韓國小說家——孔枝泳 194-196

12月(398期)

印卡 土耳其的革命詩人——阿托·貝江莫谷 170-172

鹽分地帶文學

2月(68期)

向陽 以詩為宗教的詩人羅門 16-25

林明理 民族詩人林梵 166-171

4月(69期)

葉澤山 守護鹽分地帶文學第一人 5-7

許達然 情誼六十年 8-11

雷驥 雷驥來鴻 12-13

應鳳凰 書話林佛兒——林佛兒寫的書，編的雜誌 14-27

向陽 心心念念為台灣的詩人林佛兒 43-52

張良澤 林佛兒與我 63-65

李若鶯 孤星般的燈火，在彼岸亮起——悼念牽手林佛兒 74-79

林禪兒 回憶我爸 81-83

林靖傑 給佛兒堂兄的一封信 96-99

許極燉 悼念藝文奇才林佛兒先生 100-105

林蔚穎 一生精采林佛兒 106-111

喬林 追思林佛兒兄 112-114

心岱 風起雲湧的年代 115-118

李敏勇 飄升到宇宙盡頭彼方的鹽的亮光——追念文學人、出版家林佛兒(1941-2017) 119-124

凌煙 錯失 125-127

詹俊平 懷念 128-132

陳丁林 悼念林佛兒 205-207

葉葵葵 獻給敬愛的林佛兒、林叔叔 208-209

張月環 鹽啊 鹽啊——悼念林佛兒 210-213

曾惠萍 林佛兒、「七逃藝術」，與我 214-217

Sakura 獻給永遠懷念的林大哥之美好玩伴 218-221

趙迺定 林佛兒的《鹽分地帶詩抄》 222-226

11月(71期)

陳永興 懷念文化戰友——柯旗化老師 186-195

林衡哲 默默耕耘的文化巨人——吳清友 196-205

張良澤 笑容猶在 208-210

下村作次郎 塚本照和先生與台灣文學 211-216

岡崎郁子 在台灣祝賀塚本先生的古稀 217-219

澤井律之 塚本先生與台灣和我 220-221

野間信幸 憶塚本照和先生 222-223

高橋明郎 綿綿相傳 224-226

堤智子 邂逅塚本照和先生、邂逅台灣 227-228

塚本善也 父親之死，那一天 229-232

評論

INK印刻文學生活誌

1月(161期)

紀蔚然 艾瑪得死 110-117

2月(162期)

紀蔚然 以文學之名 130-134

3月(163期)

張錦忠 「我的一半是別人」——奈波爾的小說世界 30-33

傅雋 奈波爾的三角習題 34-37

- 馮品佳 小地方的政治嘉年華 46-47
 葉佳怡 城市中的憂鬱之愛 57-59
 熊婷惠 你的喜劇，我的日常——解讀奈波爾的《島上的旗幟》 70-73
 紀蔚然 誰的櫻桃園？ 151-153
 唐 捐 蕩子夢中殉國考 別冊12-19
4月（164期）
 周芬伶 小說家的理想之光——小論王安憶 64-67
 胡錦媛 上海去來 68-70
 洪士惠 日暮鄉關何處是？——〈鄉關處處〉的上海鄉夢 71-73
5月（165期）
 張淑英 西塞·埃拉：銀河流域眾「鬼」的花園之神 162-164
7月（167期）
 范銘如 路人的政治，隔的文學 76-79
 陳佳琦 故事的說法，回看的方法 80-83
8月（168期）
 包修平 當代阿拉伯世界的課題與現實——以近百年來伊斯蘭對政治的影響視角觀之 80-83
10月（170期）
 楊 澤 〈靈感來臨前〉評審意見 135
 楊佳嫻 〈女兒身〉評審意見 138
 陳 雪 〈他們把它從河底撈上來時〉評審意見 145
 鍾志清 奧茲和他的文學世界 154-157
11月（171期）
 蔡素芬 參與青年的眼光看人生 25
 宇文正 〈優質化高中〉決審評語：不作批判的嘲諷 34
 蔡素芬 〈尋人啟事〉決審評語：耐人尋味 41
 楊 澤 〈最後的族裔〉決審評語：風土，人情，世故 50
 唐 諾 〈老菸〉決審評語：溫柔的同情 61
 楊 照 〈縫補人生〉決審評語：精準而溫暖的縫補 66

PAR表演藝術

- 1月（289期）**
 許仁豪 搜神與求道 70-71
8月（296期）
 吳思鋒 《解密·潘朵拉》災難中尋找希望——一場東亞劇場連線 結合科幻敘事與神話人物 20-21
 林立雄 走向「當代」的一種可能 94-95
 郭亮廷 致死去的孩子 98-99
9月（297期）
 吳政翰 活著的死去，死去的活著 96-97
11月（299期）

- 吳政翰 浪漫而無害的境地 116-117
 蔡侑霖 當語言成為最溫柔的利器 118

人間思想

- 4月（15期）**
 汪立峽 《夏潮》、保釣、鄉土文學論戰與黨外雜誌：「反杜邦運動」的歷史匯集及其前後發展 152-159
10月（16期）
 鍾秀梅 陳逸松的文藝實踐：從陳逸松與張深切合作的《邱罔舍》談起 193-198
 黃文源 左翼的集結：從《台灣文學》到《政經報》看良心知識者——陳逸松如何以文化事業實踐社會關懷（1940-1947） 199-209

大海洋詩雜誌

- 1月（94期）**
 蔡清波 評論余光中〈母難日〉二題 24-26

中國語文

- 1月（715期）**
 陳貴芳 琦君〈髻〉的人物 50-54
2月（716期）
 張素貞 卻顧所來徑——回首文學人美好的七〇年代 48-51
6月（720期）
 黃惠榆 賴馬情緒系列圖畫書之探析 27-36
7月（721期）
 張素貞 《大珠小珠落玉盤》——《台灣時報·副刊》的當代名家談藝錄 9-22
 姚騰傑 白蛇故事的當代改寫——以簡嬪〈白蛇三疊〉、張曉風〈許士林獨白〉、許悔之〈白蛇說〉為討論中心 73-88

中華民國兒童文學學會會訊：火金姑

- 3月（33卷1期）**
 邱各容 淺談兩岸兒童文學交流與發展 8-43
 陳正治 一首詩的形成 44-52
 李雅儒 現代童話中幻想時空構築之探析——以「國語日報兒童文學牧笛獎」為例 78-107
6月（33卷2期）
 邱各容 2016年台灣童書出版觀察報告 10-23
 吳孟樵 從動畫片《茉莉人生》看伊斯蘭教與西方文明的衝突 34-42
 陳櫻慧 心裡那份暖暖，不會消失 166-168
9月（33卷3期）
 陳宜政 為你朗讀——伴隨楓紅導讀數本青少年讀物 137-146

陳啟淦 毛孩子的有情世界——《湖濱戰記》觀後感
147-153

12月(33卷4期)

陳正治 《河濱戰紀》——一本生動有深度的長篇動物小說 133-135

文訊

1月(375期)

陳芳明 緒論：文學與歷史的雙重視野 11-15

黃英哲 台灣詩人的「1949」 16-23

黃錦珠 一位獨醒的知識人——讀章念馳《我所知道的祖父章太炎》 202-203

張瑞芬 青春修煉手冊——讀《我們這一代：七年級作家》 204-205

陳美桂 筆韻渾浩、時空流轉——談林文月《散文的魅力》 206-208

高大威 舌尖中國西遊記——我讀楊步偉的《中國食譜》 209-211

向陽 優游於古典、浪漫和鄉土之間——讀楊子潤詩集《來時路》 212-214

2月(376期)

陳芳明 後殖民史觀與歷史分期(上) 8-12

李敏勇 美麗的錯誤；啟蒙的路程——從鄭愁予的〈錯誤〉談一談教科書選讀詩 22-24

果子離 隨遇而不安的靈魂——讀林蔚均《易鄉人》 136-137

朱嘉漢 懸置與贖回——讀連明偉《青蚧子》 138-139

沈默 笑死無常，破病的路數——閱讀唐捐《世界病時我亦病》 140-141

3月(377期)

陳芳明 後殖民史觀與歷史分期(下) 13-17

李敏勇 從新民族詩型，超現實主義到純粹經驗——洛夫，漂流之木的形色演變 24-27

韓秀 細說從頭——讀古華《北京遺事》 142-143

黃錦珠 想像遠古，模擬先民——讀東年《黑潮》 144-145

高大威 以漫畫解析漫畫——我讀史考特·麥克勞德的《漫畫原來要這樣看》 146-147

林映彤 一場沒有妥協的追尋——讀洪裕宏《誰是我？意識的哲學與科學》 148-149

胡爾泰 放逐與追尋——論涂靜怡《慕情》詩的互文性 154-157

4月(378期)

陳芳明 殖民地現代性與台灣文學啟蒙(上) 11-15

李敏勇 在我們的土地，在我們的時代——一九六〇年代，《笠》創刊登場的姿勢 22-25

高全之 豬八戒 26-31

果子離 融情境於心境的採訪心法——讀房慧真《像我這樣的一個記者》 134-135

須文蔚 為香港文學史立下基石——評介陳國球《香港的抒情史》 136-137

朱嘉漢 「同異」反覆的場域——讀紀大偉《同志文學史》 138-139

趙文豪 生命之河的遊人手記——落蒂《風吹沙》的詩寫人生 140-141

5月(379期)

陳芳明 殖民地現代性與台灣文學啟蒙(下) 14-18

李敏勇 戰後台灣詩的民族論分野——《龍族》和《陽光小集》 36-39

沈芳序 當「我」遇見李龍第——讀朱山坡〈爸爸，我們去哪裡？〉 170-171

張瑞芬 霧漸漸散的時候——讀徐則臣《王城如海》 176-177

黃錦珠 真實、超然與悲憫——讀鄭洪《南京不哭》 178-179

李癸雲 靈魂不被網綁的絕對自由——讀林婉瑜《愛的24則運算》 180-181

高大威 老後的直率告白——我讀佐野洋子的《沒有神也沒有佛：佐野洋子的老後宣言》 182-183

6月(380期)

陳芳明 迷人的一九二〇年代風景(上) 11-15

李敏勇 胡琴、嗩吶、柳笛加一些大提琴的鳴音——以一冊詩集《深淵》留下風華的痠弦 22-26

鍾怡雯 更深邃的婆羅洲——論砂華文學的研究趨勢與成果 27-32

果子離 與潛意識的文化和文明對話——讀《少年凡一》 164-165

張默 風禪·飛行·鷺鷥——讀《風、鹽、回望》詩合集札記 166-167

洪淑苓 從鄉情到「老」的書寫——岩上《變體螢火蟲》讀後 168-169

楊淇竹 戰爭與花——利玉芳詩集《燈籠花》之躁動年代 170-171

朱嘉漢 故事的母親——讀赫拉巴爾「河畔小城三部曲」 172-174

7月(381期)

陳芳明 迷人的一九二〇年代風景(下) 16-20

李敏勇 關於公理與正義的問題——楊牧謹慎小心的藝術涉事和介入 33-38

高大威 從「務虛」到「務實」的教育轉向——我讀親子天下編輯部等的《設計思考》及其別冊 122-123

張瑞芬 月光下的藍色女孩——我讀廖梅璇《當我參加她外公的追思禮拜》 124-125

- 黃錦珠 時間之直線與歷史之停滯——讀阿來《瞻對：終於融化的鐵疙瘩》 126-127
- 鴻 鴻 你真的算過雞兔同籠的腳嗎？——詩集《得不到你時得到你》與郭詩玲現象 128-129
- 陳逸華 玩書祕笈——《人間書話》話人間 130-131
- 沈 眠 以愛的不可能完成詩歌的可能——閱讀蘇家立《其實你不知道》 132-133
- 須文蔚 尋求主體性的香港文學史，再下一城——評介《淪陷時期香港文學資料選（1941至1945年）》 134-135
- 唐毓麗 一個孤獨者與思想家的社會觀察——評王幼華的《心的流淌》 136-139

8月（382期）

- 陳芳明 殖民地作家的成熟與文化認同 16-21
- 李敏勇 在冰雪象徵中的一隻鳥一株樹——戒嚴時代白萩的詩見證 28-32
- 翁文嫻 初生星球的能量——讀羅智成詩 46-49
- 須文蔚 大國想像的抒情詩人羅智成 50-51
- 楊宗翰 以詩定義文明——羅智成與廿一世紀想像 52-57
- 林偉淑 在輕盈之外——讀周嘉寧〈輕輕喘出一口氣〉 140-141
- 果子離 為值得的人和值得的書——讀廖志峰《流光——我的中年生活》 142-143
- 朱嘉漢 耐心與同情——讀甘耀明《冬將軍來的夏天》 144-146
- 崔舜華 人生壞掉一半，青春還有若干——評李進文詩集《更悲觀更要》 147-149
- 須文蔚 不斷熔舊鑄新的小說家——評張翎《死者》與《心想事成》 150-153
- 廖堅均 關於思念之渴的數種演繹——讀銀色快手《羊宇宙的沉默》 154-155

9月（383期）

- 陳芳明 帝國論述與抵抗精神的交錯 16-20
- 李敏勇 密林啊，把快樂告訴我；密林啊，把愁悶告訴我——陳千武的抵抗與自我批評 28-33
- 黃 仁 近現代文學名著改編台語片回顧 34-43
- 林文義 永夜的寶石——讀《汪其楣劇作集 I ——人間孤兒／大地之子》 115-117
- 張瑞芬 銀閃閃的地方——讀齊邦媛《一生中的一天》 118-119
- 高大威 一位瑞典女子的中國記憶——我讀林西莉《另一個世界》 120-122
- 黃雅莉 歲月暖傷逆流成河的生命凝思——讀王定國《探路》 123-125

10月（384期）

- 陳芳明 帝國論述與抵抗精神的交錯（下） 8-12
- 果子離 痛苦的人是危險的——讀陳雪《像我這樣的

一個拉子》 160-161

- 詹閔旭 棉線勾連起一條街、一整個世界——讀楊錦郁《小西巷》 162-163
- 沈 眠 最古典的瘋狂，最新潮的抒情——讀崔舜華《嫵薄神》 164-165
- 康來新 先知先行的暖心教科書——我讀《汪其楣劇作集 II》 166-169
- 朱嘉漢 當代文學史的自我經驗——讀黃崇凱《文藝春秋》 170-172

11月（385期）

- 陳芳明 太平洋戰爭與台灣作家處境（上） 16-20
- 李敏勇 綠血球在美的自然奔跑，紅血球在愛的人間奔跑——造型家而非批評者：詹冰（1921-2004） 28-33
- 高大威 曝光的避世者——我讀麥可·芬克爾的《森林裡的陌生人》 138-139
- 黃錦珠 只有「今天」與頑強——讀林立青《做工的人》 140-141
- 廖啟余 新文學的「新文」學——讀鄭毓瑜《姿與言：詩國革命新論》 142-143
- 謝輝煌 說不完的「一九四九」——向明《詩之外》讀後 144-146
- 李癸雲 以詩復健，然後起飛——讀林或《嬰兒翻》 147-149
- 洪士惠 生活，仍在繼續著——王祥夫〈真是心亂如麻〉的動物頻道 160-161

12月（386期）

- 陳芳明 太平洋戰爭與台灣作家處境（下） 8-12
- 晏山農 文學傳播有其徑——鄉土文學四十年再探 13-15
- 李敏勇 在美麗島留下有甜味的詩風景——楊喚（1930-1954）短暫人生的流離印記 22-27
- 高全之 沙僧——從《西遊記雜劇》到《西遊記》小說（之二） 28-32
- 朱嘉漢 遊戲、賭注與全書——論「字母會」作為一本書 222-224
- 亮 軒 上下古今偶一遊——張祖貽《現代逍遙遊》讀後 225-227
- 果子離 古典情懷與現代情境——讀楚影《把各自的哀愁都留下》 228-229
- 趙文豪 用一個問號來讀一首詩——辛牧《問魚》評介 230-231
- 張瑞芬 怪獸與她們的產地——我讀顏訥《幽魂訥訥》 232-234

文創達人誌

10月（49期）

- 陳興梅 滄桑老宅 幾代悲情——評述黃東濤獲獎長

篇小說《風雨甲政第》 82-90

文學台灣

1月(101期)

羊子喬 從個人抒情到社會觀照——我讀葉益青詩集
《是女子》 19-25

陳銘堯 超現實主義如何超現實 187-216

阮美慧 以「情」書「史」——江自得《二二八》詩
作的詩藝探析 217-241

4月(102期)

彭瑞金 台灣商戰史小說啟航——從《水神》談小說
之「大」 109-118

7月(103期)

彭瑞金 文學越讀 心懷家園遊世界——林獻堂的
《環球遊記》；從《文學界》到《文學台
灣》這段文學路 128-151；203-221

趙崇良 金劍已沉埋：日治時期刊行的《三六九小
報》潛藏反日密碼 222-239

10月(104期)

彭瑞金 從屬人屬地文學到文字文學 138-154

張信吉 生命與書寫的美學——論鄭炯明及其死亡意
象詩作 209-234

王雅儀 關於《三六九小報》「刀水」本名之驗證
235-248

文學客家

3月(28期)

老 伯 偕看《桐花唸謠》 105-107

6月(29期)

邱建綸 參加「國家語言發展法草案」公聽會雜感
118-121

9月(30期)

羅 伯 童謠「月光華華」 120-122

12月(31期)

羅 伯 客語童詩個花開了 104-108

阿熱姐 弦仔摻吉他做好朋友——《落腳》音樂會聽
後感 109-115

黃恒秋 客家古典文學之美——客家堂號、堂聯、棟
對個文史賞析 116-122

台文通訊BONG報

11月(284期)

編輯室整理 好看koh gâu藏話——A-kioh賞小說組評審
感言 15-16

台文戰線

1月(45期)

台文戰線文學獎評審團 第4屆台文戰線文學獎評語

9-11

楊淇竹 吟唱，悲傷之歌——涂妙沂詩集《心悶》
84-89

康 原 讀路寒袖的詩〈胭脂水粉〉 90-92

7月(47期)

崔根源 台灣人需要新陳代謝 112-117

台江台語文學季刊

8月(23期)

呂美親 雙面孤鳥，釘根之花——伍佰ê台語專輯，台
灣ê二十年 231-248

台語研究

3月(9卷1期)

林裕凱 冊評：台灣人ê文化強心劑——《Cháu-chhōe
Tài-oân jī ê kò-sū》 134-135

台灣文學館通訊

3月(54期)

彭瑞金 長篇小說金典獎總評 13-14

高天生 台灣文學的豐收年 14-16

張瑞芬 最光明也最黑暗的一年 18-20

9月(56期)

楊淇竹 悲歌：小論李魁賢介入歷史的敘事詩 92-93

台灣社會研究季刊

12月(108期)

馮建三 網路小說與中國特殊性——評謝奇任《致我
們的青春：台灣、日本、韓國與中國大陸的
網路小說產業發展》 157-164

朱偉誠 文學史的發明或發現？——評紀大偉《同志
文學史：台灣的發明》 165-181

台灣現代詩

3月(49期)

蔡秀菊 〈老鼠搶香瓜〉、〈兩隻貓〉賞讀 101-103

6月(50期)

楊 笛 威爾斯的女兒——吉蓮·克拉克 112-116

9月(51期)

蔡秀菊 〈溪裡一隻大隻魚〉賞讀 62

楊 風 西藏流亡詩選 64-67

楊淇竹 遇見生命，瞬間——評《生活中的火星·
謝碧修詩集》 68-71

陳銘堯 超現實主義如何超現實 74-98

楊 笛 梅格·巴特曼——守護蘇格蘭原民文化的感
性詩人 101-105

12月(52期)

蔡秀菊 〈大隻蜂及細隻蜂〉賞讀 63

台灣學通訊

7月(100期)

蔡蕙頻 日治後期台灣小說中的「南洋」 14-16

幼獅文藝

1月(757期)

解昆樞 相對·話——談王天寬詩中埋設的代名詞話語者 95-96

2月(758期)

向鴻全 敏銳的心是青春歲月的流放地——讀王亭文〈流刑地〉 95-96

3月(759期)

李進文 愛了就不能退怯的時代——小論沈雨懸詩作兼及其他 92-93

4月(760期)

吳妮民 一眼望他鄉，一眼看我城——評李璐〈行李〉 92-93

5月(761期)

夏夏 為了穿透一座牆——讀林夢媧詩 91-92

6月(762期)

洪淑苓 鯨魚的眼淚——讀葉育廷的詩 92-93

7月(763期)

陳政彥 用一首歌對折複數世界——陳柏煜詩初探 93-94

8月(764期)

賴鈺婷 虛實間的夢與書寫 91-92

9月(765期)

楊宗翰 寫作這檔事，強者不需要圍爐取暖——小論林佑霖 92-93

10月(766期)

李癸雲 你應該安定，而你不甘於安定——簡評曹馭博的五首詩作 93-94

11月(767期)

洪淑苓 身體感和美人蕨的絮語——評李筱涵的詩 92-93

12月(768期)

陳柏伶 居家犯罪——我讀王薇涵的五首詩 86-87

楊傑銘 冰河下的春天——2017非虛構寫作的觀察報告 92-96

民主視野

3月(17期)

陳耀昌 「三千里外却逢君」——兼寫竹久夢二與台灣的淵源 92-95

張信吉 台灣主體論的歷史小說新體驗 96-99

民國文學與文化研究集刊

6月(1期)

須文蔚 台灣民國文學理論建構的反思 10-18

王鈺婷 文學的香港，抒情的香港——論《香港的抒情史》 238-243

12月(2期)

劉維開 八年？十四年？兩岸抗戰史論述比較 8-15

全國新書書目

2月(218期)

詹宇霈 2016年台灣文學出版觀察：出版寒冬中的趨勢與展望 15-20

王宇清 2016年台灣青少年小說出版回顧 21-25

邱各容 2016年台灣童書出版觀察報告 26-31

3月(219期)

陳瑤玲 食物、在地、記憶與認同——《2015飲食文選》之詮釋 45-48

5月(221期)

邱各容 兒童文學與閱讀 4-8

蔡明原 林滿秋繪本《戴帽子的女孩》、《吃夢獸：葉石濤的故事》的敘事策略分析 14-17

張子樟 動物小說的一種寫法：淺析《河濱戰記》 38-39

7月(223期)

黃儀冠 穿越荒野的女聲：台灣女性文學綜述 4-9

甘焄文 現代主義者的信仰告白：評《剪翼史》 33-35

9月(225期)

蔡明原 守護土地，留存夢土——林滿秋《星空下的奇幻旅程：蜥蜴女孩&羊駝男孩》中的原鄉想像 4-11

陳伯軒 道阻且長——讀《記憶洄游：泰雅在呼喚1935》 27-29

10月(226期)

武霞 淺說繪本中的弱勢關懷 13-16

11月(227期)

歐宗智 常世情慾通俗小說之外：談詹明儒《西螺溪協奏曲》 40-44

張圍東 淺析《人間書話：藏書家的心事》 39-44

字母LETTER

9月(1期)

蔡慶樺 讀《女兒》 29-35

林運鴻 人們為何從農村離去？——鄭清文的〈相思子花〉與「台灣奇蹟」掩蓋的資本主義歷史 104-107

胡培菱 當你的國家與你為敵——透過鮑德溫看到二十一世紀 108-111

徐明瀚 駱以軍的小電影 112-117

蔡慶樺 在字母的共和國裡 118-122

12月(2期)

- 王智明 偽裝的生命，在憂鬱與幸福之間：讀陳雪
《像我這樣的一個拉子》 73-82
- 辜炳達 《摩天大樓》或，現代殺人機器 83-91
- 楊凱麟 陳雪與affect 92-98

有荷文學雜誌

3月(23期)

- 王希成 我們飛過蝶夢，重又歸來——James Lu的〈因為我們重又歸來〉 106-107
- 柯品文 一種反抗時代的創作筆法——論高行健詩作〈誰怕張三〉 108-109
- 李明璋 任性尋光的流星——顧城 110-111
- 江明樹 東北季風吹拂。詩意翻牆躍出——讀曹尼新詩集《越牆者》發表 112-115
- 喜 函 華麗的回身——賞讀季聞的行吟美學 116-117
- 謝予騰 誰跟你同一國？！ 118-119
- 秀 實 微型小說談 120-122

6月(24期)

- 江明樹 鄉土故事拔高，洋洋巨作深廣——記述詹明儒其人其文 100-101
- 王希成 詩的眼淚很年輕——談林培訓的〈我想到妳懷裡哭〉 102-104
- 荷塘詩韻 閱讀與創作 105-107
- 秀 實 局部的完整——以七等生作品為例談微型小說的文體特質 108-112
- 佚 凡 錯過：淺談夏宇之世 116-117
- 喜 函 水做的男子——賞讀蘇家立詩集《其實你不知道》 118-119
- 謝予騰 這一點都不黃——淺談性產業 120-121

9月(25期)

- 王希成 幽幽獨立阿罩霧——談林廣〈宮保地的黃昏〉 106-108
- 江明樹 顏秋雨與我 109-111
- 秀 實 關聯的相類與對比 112-113
- 喜 函 一匹充滿隱喻的狼——賞讀曾魂《剎那如何是神》 114-115
- 袁正翰 讓風朗誦你的孤獨 116-117
- 離畢華 美美的入鏡吧，詩人 118-121

12月(26期)

- 王希成 櫻花凋謝了部落——談許哲偉〈寒溪速寫〉 107-109
- 江明樹 自新市出發前進。沉澱騷動於旗山——許勝奇的生態座標 104-106
- 喜 函 我始終是你眼睫毛下的一葉寧靜 110-111
- 蘇家立 詩微影：透過聲光效果將感官獲得的刺激，為詩添上新的羽翼 112-113

- 秀 實 詩之形式與音樂 114-115
- 謝予騰 變文 116-117
- 沈 默 足夠的日常足夠的無常——閱讀《十年有河：有河book 2006-2016》 121-123

竹蜻蜓·兒少文學與文化

3月(3期)

- 許建崑 台灣少年小說里程碑——試論李潼少年小說的核心創作與意義 265-291
- 廖卓成 論兒童傳記的虛構故事 295-327

吹鼓吹詩論壇

3月(28號)

- 陳鴻逸 被懺情觸傷的書寫——側讀林怡翠 54-60
- 李桂媚 與詩搭訕，懺情發聲——讀王厚森《搭訕主義》 61-62
- 吳 曉 洛夫「天涯美學」的詩學意義 106-115
- 王厚森 海及其未完成的詩旅程：嚴忠政《失敗者之愛——The Sea》讀後 116-120

6月(29號)

- 張心柔 何謂吟遊詩人？——從抒情詩的傳統談起 21-28
- 葉子鳥 自言自語要走三角形——歌詞誕生的過程 29-36
- 陳微蔚 詩與歌的傾城之戀 37-43
- 劉建志 從劇場到專輯，談流行歌曲的文化流動 44-48
- 藝 朵 愛情的擴散與緊縮——從李宗盛的〈領悟〉比較詩與歌詞的差異 49-53
- 謝予騰 筆記七段(二)：淺談陳昇歌詞中的「中國」形象 54-59
- 李桂媚 詩歌交疊——論向陽〈我有一個夢〉的音樂性 60-63
- 陳鴻逸 K歌之王為你唱一首歌——兼論王宗仁《詩歌》 64-67
- 蔡知臻 從詩到歌詞，如何可能：以顧惠倩詩作為探討中心 68-73
- 孤 鴻 一首歌詞的閃光點 74-81
- 蘇 善 兒歌詩不詩？ 82-83

吹鼓吹詩論壇

9月(30號)

- 陳鴻逸 不給金不給銀，連最後屬於你的也不給——許願遲(池)中的外籍移民 8-14
- 蕭 蕭 截句作為一種詩體的形成進程 118-128
- 林于弘 南下？北上？——2015「年度詩選」選錄現象研究 137-146
- 蔡知臻 實驗性詩寫的策略性——論林婉瑜詩集《愛

的24則運算》 147-150

12月(31號)

- 陳徵蔚 「述而不論」的論述詩 12-18
 陳鴻逸 論論述詩之詩論 20-24
 右京 不論而論的並峙——論黃梁雙聯詩的視域
 26-30
 陳鴻逸 零到一的躍速 146-149
 鄭慧如 無意象的封印 151-152
 蕭蕭 環視之後的詩眼 153-158
 李桂媚 詩人論寫作——讀王厚森〈詩人之盾〉 159-162
 向明 讀娜夜和她的詩 163-164
 蔡知臻 酷兒女性如何敘事——論布勒《致那些我深愛過的賤貨們》 165-171

兩岸詩

5月(3期)

- 孫若茜 陳黎：勇敢的習詩者 70-73
 周恩 在斜坡上回望 90-94
 洛夫 解讀一首敘事詩——《蒼蠅》 184-189
 沈葦 斷想：當我寫下一行詩 190-195
 柏樺 三個時代三種現代性的詩歌寫作 197-201

明道文藝

1月(469期)

張耀仁 六〇年代報導文學的轉向之一——報導文學與新聞文學 40-45

向明 讀楊煉長詩〈你不認識雪的顏色〉 61-63

3月(470期)

張耀仁 六〇年代報導文學的轉向之二——報導文學與新新聞 54-58

5月(471期)

張耀仁 七〇年代報導文學的重新崛起——誰來「發現」台灣 44-49

7月(472期)

蔡素芬 多題材的熱情書寫——高中短篇小說組總評 18-19

簡嬪 來自文學海洋的召喚——高中散文組總評 20-21

陳義芝 一個起跑點的觀察——高中新詩組總評 22-23

蕭蕭 情、物、理三合一的散文寫作——國中散文組總評 24-25

渡也 妥善駕馭詩思和字句——國中新詩組總評 26-27

10月(473期)

張耀仁 八〇年代報導文學的延續：「重新看見」台灣 78-82

東海大學圖書館館刊

1月(13期)

林翠鳳 壯志高才堪表率，扶輪正典盛春秋——《吳錦順詩文作品集》提要 34-44

吳福助 黃宏介〈醫箴〉考釋 45-51

2月(14期)

黃鈴棋 吳福助〈台灣文學「跨學科」研究隨想錄〉讀記 49-52

林翠鳳 施梅樵〈玉井詩話〉 53-64

4月(16期)

吳福助 蕭繼宗〈水調歌頭——手植鳳凰木〉考釋 29-32

5月(17期)

吳福助等 蔡旨禪〈凍頂茶〉考釋 19-22

吳福助、顧敏耀 土居香國〈白鷺巢記〉考釋 23-28

黃鈴棋 蕭繼宗〈波蜜挪颯風過境戲賦〉寫作技巧評析 29-31

6月(18期)

吳福助、顧敏耀 土居香國〈富嶽詩集序〉考釋 21-31

7月(19期)

吳福助、顧敏耀 清領時期竹山文昌祠〈祭文昌帝君文〉考釋 32-37

8月(20期)

顧敏耀 吳德功〈恭送聖蹟文〉考釋 64-69

10月(22期)

吳福助 清代台南松雲軒刊刻《太陽真經》解題；張達修〈角黍〉考釋 42-46；47-51

11月(23期)

吳福助 張達修研究隨想錄 24-42

金門文藝

6月(63期)

陳建男 文學閱讀的新眼光——祁立峰《親愛的鹿》 10-11

李詩云 與《天空下的眼睛》相遇 12-13

11月(64期)

張日郡 刪誰的海——《刪海經》觀鸞 10-11

陳建男 意義的旅行——孫梓評《你不在那兒(顯靈版)》 12-13

劉枝蓮 鄉愁。蔓延。——我讀許水富《島鄉蔓延》詩集 14-15

歪仔歪詩刊

12月(15期)

林佩珊 逆光的匕首——王小妮詩歌論 29-33

陳子謙 靈魂在針腳上哭泣——讀《劉霞詩選》 34-42

- 蘇 哈 站在臨街的窗口——讀丁麗英詩集 43-48
 張 靜 未完成的途中——詩賞藍藍《一切的理由》
 49-55
 一 靈 以為是突然的光，多餘的石頭——讀宇向
 56-63
 黃 梁 極速消費時代的愛情——評杜綠綠〈情詩〉
 64-71
 米 米 揮發無度的搖滾——評介橋的作品 72-77
 詹明杰 大門油漆未乾的偶觸——我讀尹麗川 78-82
 沈 眠 裂縫裡的聲音——閱讀夜魚《碎詞》 83-86
 許宸碩 危險輪廓的窺視之旅——讀包慧怡《我坐在
 火山的最邊緣》 87-91
 張繼琳 發光的嫩芽——淺談謝小青 92-95
 普 珉 最接近美也最接近天真——讀余幼幼的詩
 96-109
 張存己 躍向童年隱喻的輕快步子——談張雨絲的詩
 110-115

秋水詩刊

1月(170期)

- 林 廣 談小詩的寫法——六行詩 59-69
 向 明 舊景觀，新景況——談李笠和劉川的寫景詩
 70-71
 蘇珊玉 回到渾沌的最初——我讀「梅爾的詩」 72-
 76
 阿 土 低於現實的藝術情懷——讀管一的詩集《離
 婚室》 82-85
 林明理 詩苑奇葩——林凱旋《茶韻清歡》 86-89
 楊顯榮 臧克家的詩 90-93
 墨 韻 以風雕塑陽剛陰柔——談閑芷寫作的面向
 94-96

4月(171期)

- 白靈等 論述蕭蕭(截句) 12-13
 余境熹 司·空·圖：蕭蕭現代詩之美學研究——
 「接收延緩」詩學系列 13-23
 龍彼德 當代詩學研究的重要收穫——評李元洛《詩
 美學》修訂版 48-51
 林 廣 評析楊子潤兩首植物詩 52-54
 楊顯榮 劉大白的詩 63-66
 清 泉 內容與形式的完美創新與融合——賞析非馬
 作品《鳥籠》 67-68
 歐宜准 慢慢讀著，追夢當年——品愛爾蘭詩人威
 廉·巴特勒·葉芝詩作《當你老了》 69-70
 劉曉頤 千言萬語，終不如讀其詩——賞讀綠蒂《風
 吹沙》 71-73

7月(172期)

- 楊傳珍 有情世界的無限禪機——讀詩人綠蒂 6-8
 黃中模 驚雅豔於「審美瞬間」——論台灣詩人綠蒂

的詩歌創作 12-13

- 莊偉杰 從「肩膀上的春天」重新出發——唐成茂詩
 歌閱讀印象 64-68
 林 廣 評析兩首散文詩 69-72
 譚德晶 因物賦形，茶韻詩境——讀林凱旋女士《茶
 韻清歡》 73-75
 楊顯榮 李金髮的詩 76-79
 羅小鳳 精神王國的建構——論愛斐兒散文詩的精神
 架構 80-85
 歐宜准 淺析艾青作品《我愛這土地》 92-93
10月(173期)
 余境熹 明我長相思——落蒂新詩的「重建」精神
 19-28
 陳義芝 充滿回憶，知覺當下 72-73
 莊偉杰 具有世界性和普遍意義的詩意存在 74-76
 落 蒂 在茶道中透視人生——論林凱旋的茶詩 77-
 78
 林 廣 賞析兩首詩——樹與沙漏 79-82
 李 浩 「離群索居」的抒情詩人——王妍丁 83-86
 楊顯榮 馮至的詩 87-89
 林明理 慢讀綠蒂(北港溪的黃昏) 92-93

美育

5月(217期)

- 鄭黛瓊 從夢中覺醒的英雄旅程——談薛美華《東谷
 沙飛傳奇》的人與超越 42-55

原住民族文獻

10月(34期)

- 黃維晨 岸裡社家訓：依原住民族主體觀點寫成的古
 典漢文作品 50-58

海星詩刊

3月(23期)

- 向 明 鮑布狄命得諾獎拓寬文學定義、向明讀詩筆
 記 11-14
 林明理 孤獨的行吟——讀里爾克的詩 15-18
 沈 眠 病與生活的藝術——閱讀孫維民第五詩集
 《地表上》 19-21
 右 京 化身千風的飄泊詩意——讀雷光夏〈不想忘
 記的聲音〉 22-23
 李泓泊 穿透黑暗的詩性微光——閱讀楊澤的〈蜉
 蝣〉一詩 24-26
 莫 云 一樣看花幾樣情 27-30

6月(24期)

- 向 明 聽聽北島說詩人的處境、用詩發出的警訊
 11-14
 林明理 讀葉慈詩歌的意象藝術 15-18

- 李泓泊 尋訪詩意的神祕源頭——閱讀顧城〈來源〉
一詩 19-21
- 顏銘俊 銛古鑄新的抒情——閱讀楊佳嫻〈木瓜詩〉
22-24
- 莫云 穿越時空的混聲——楊牧詩中的古典與現代
25-29

海翁台語文學

12月(192期)

- 顏銘俊 戲謔中的解殖向望——評述陳雷小說：《李石頭古怪病》 19-26

乾坤詩刊

1月(81期)

- 李瑞騰、魯蛟、蕭蕭 第5屆「乾坤詩獎」現代詩得獎評語 32-36
- 魯蛟 詩刊探源(16)：華岡詩刊 103-104
- 孟樊 在冷戰的年代敲打樂——綜論余光中1960年代的詩作 113-118
- 楊樹清 重現詩碉堡——洛夫與《石室之死亡》的戰地年代 119-121
- 懷鷹 時間正在流動——讀林煥彰的〈該在就在〉 122-123
- 葉莎 眾生看眾生或神看眾生 124-126
- 魯蛟 詩刊探源(17)：桂冠季刊 21-22
- 季閒 讀曾美玲西班牙記遊 123-124
- 陳靜宜 賞讀雪赫〈空紙杯〉 125
- 卡夫 好戲留在後頭——讀葉莎〈老人〉 126
- 寧靜海 跟著懷鷹一起〈穿越〉 127-128

4月(82期)

- 唐羽 唐羽文集 右翻34
- 黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻34-36
- 丁山 漢詩藝術講座 右翻37-42
- 7月(83期)
- 魯蛟 詩刊探源(18)：蝴蝶詩刊 22
- 劉荒田 和詩一起老——又讀張堃 122-124
- 胡爾泰 獨白的對話：試論方明的〈青樓〉詩 125-130
- 唐羽 棲蘭文稿 右翻34-36
- 黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻36-38
- 丁山 漢詩藝術講座 右翻39-42

10月(84期)

- 魯蛟 詩刊探源(19)：英文中國詩刊 20-21
- 劉枝蓮 有關《阿公老啤酒》 115-117
- 卡夫 讀離畢華新詩「截句」——〈真實之物〉 118-119
- 劉曉頤 以生命提煉的詩意——賞讀落蒂散文詩兩首 120-122

- 游淑貞 詩人許水富詩中的視野——試讀〈突然我想起了她〉 123-124
- 陳燕玲 讀一首「現代詩」——陳謙的〈氧氣〉 125-127
- 黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻32-37
- 丁山 漢詩藝術講座 右翻38-41
- 唐羽 棲蘭文稿 右翻41-42
- 吳東晟 校書樓隨筆 右翻42

國文天地

1月(380期)

- 吳曉君 躺入海洋的懷抱——郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》中的死亡書寫 84-88
- 歐宗智 高大挺直的力量與獨立性——於梨華《又見棕櫚·又見棕櫚》的認同象徵 89-91

2月(381期)

- 余彥葦 鄉土圖像的漸變——試析鍾肇政《魯冰花》與兩部改編電影 75-79
- 闕慧蓉 記憶、現實、理想城市之想像——論朱天心〈古都〉的城市書寫 91-95
- 陳秀蓮 《少年噶瑪蘭》的女巫形象 111-116

3月(382期)

- 林登順、鄭格芸 老虎報恩故事述論 12-18
- 謝貴文 神鬼之間話虎爺 19-24
- 陳惠齡 台灣虎爺信仰作為「地方精靈」及其「崇高美學」的義涵 25-30
- 劉淑娟 從諺語「蔴園寮老虎」看新港奉天宮的虎爺信仰 31-35
- 周舜瑾 澎湖法教虎文化叢談 36-42

4月(383期)

- 蔡知臻 重探台灣日治時期小說家翁鬧——聚焦於底層書寫與現代主義 86-91

7月(386期)

- 林和君 台灣現代志怪小說進行式——《唯妖論：台灣神怪本事》評介 105-109

9月(388期)

- 羅詩雲 進入「現代」——1920年台人黃朝琴〈上海遊記〉的中國經驗 90-95
- 顏崑陽 不假格套，直契文本的風格批評——評陳義芝《風格的誕生：現代詩人專題論稿》 96-101

國藝會線上誌

4月(2017年第1期)

- 張舒涵 凌明玉《看人臉色》——撕開標籤，看見真實面孔 線上閱讀

笠詩刊

2月(317期)

林明理 哲思·情趣——評岩上《另一面 詩集》
89-94

楊淇竹組稿 跨國詩賞析6 123-128

4月(318期)

莫 渝 詩的感動——《2016年台灣現代詩選》話語
93-95

林明理 陳銘堯的詩印象 107-110

楊 風 笠影下的詩人群像10 150-159

6月(319期)

楊 風 笠影下的詩人群像11 150-159

林明理 鄭炯明詩集：《死亡的思考》的多元省思
160-164

8月(320期)

林明理 李敏勇詩歌的詩性內涵 150-154

楊 風 笠影下的詩人群像12 158-168

10月(321期)

吳 櫻 問情——談莫渝的情詩《貓眼，或者黑眼
珠》 160-164林明理 時代下的吶喊——李昌憲《高雄詩情》的文
學價值 165-170

楊 風 笠影下的詩人群像13 190-198

12月(322期)

邢詒旺 切身之詩——略論《岩上八行詩》 145-150

楊 風 笠影下的詩人群像14 151-158

野薑花詩集

3月(20期)

靈 歌 明月芬芳的夜色——讀古月月與陳怡芬的詩
164-168

陳明裕 試讀蘇紹連先生《時間的背景》 169-177

張 慶 智者的詩意領悟——讀張堃詩集《影子的重
量》 178-180沈 眠 馬賽克抒情者的華麗分身表演——閱讀德尉
第三詩集《戀人標本》 181-183江明樹 武俠文史共鑄，俠客嫉惡氛圍——小評江文
旻近期詩 184-185若爾·諾爾 山水和寺廟裡的情慾——《渤海故事
集》 186-188余境熹 新詩絕句「誤讀」——檢驗劉正偉的〈傷〉
189-193洪書勤 喚已知夢成未知醒——讀虛坻〈水箋〉及
〈金色複眼〉 194-203蘇家立 在雨聲中靜靜仰望天空的花——讀譚俊瑩
《我喜歡我是現在的樣子》 209-215

6月(21期)

蘇家立 一隻腳陷於泥淖卻不急著拔出的雍容——讀

楚狂焚冶塵俗與心靈的《靠！悲》 182-189

曾美玲 半開的花，是一首耐讀的詩——探訪台灣女
詩人的「花花世界」 190-200孟 樊 孤獨國裡的詩人帝皇——小論周夢蝶 201-
205

陳明裕 試讀嚴忠政先生《黑鍵拍岸》 206-210

靈 歌 愛在途中，無須抵達——讀蘇家立詩集《其
實你不知道》 211-213

劉正偉 妙趣橫生——讀落蒂散文詩 214-215

9月(22期)

蘇家立 需要雨停的也許不是明天，是雨自己——讀
徐珮芬《我只擔心雨會不會下到明天早上》
170-174米 米 從青澀到瓜熟之間——讀陳穎怡新詩集《死
者，與她的島》 180-186沈 眠 音疫禮讚（以及諧音完全指南）——閱讀陳
柏伶《冰能》 187-189

劉正偉 論無意象詩之我見 190-193

陳明裕 杯水諦觀——試讀離華華先生《縱浪去吧》
194-198江明樹 感覺世界與現實世界的對應——論述張洵豪
詩的兩個面相 199-210曼殊沙華 以詩頂禮修行，迴向生命如來——讀千朔
〈南無〉 211-215

12月(23期)

蘇家立 跛腳的倘若是這個世界就心平氣和遞給它一
根拐杖吧——讀《跛豪》 184-189江明樹 在虛與實之間，點降唇——再評季閒《回聲
啄影》詩集 190-196沈 眠 愛情劇場，與影子對談——閱讀連俞涵《女
演員》 197-199陳明裕 與死神對話——試讀卡夫先生《我不再活
著》 204-211**創世紀詩雜誌**

3月(190期)

張漢良 樹的想像——再談亞里斯多德的範疇論和文
藝分類 22-33余境熹 夜寄梅花，娛傳尺素，砌成指印無重數
（下）——陳素英、非馬、曾琮琇「誤讀」
34-39

陳素英 觸水偏旁——陳少〈被一座海鬃養〉 40-45

楊宗翰 將詩意銘刻在五虎崗上——《淡江詩派的誕
生》之出版意義 46-47簡政珍 現代詩分行與思緒、轉喻的對應關係——以
汪啟疆的《季節》為例 148-154

張寶云 復刊《現代詩》資料匯編輯評述 155-175

6月(191期)

- 張漢良 《西方詩學》的死亡與德國浪漫主義詩論
(上) 8-15
- 余境熹 給下一輪太平盛世的誤解備忘錄——利文祺
新詩「誤讀」四題 16-23
- 陳素英 叢林傳奇——蔡琳森〈中村輝夫地生命與時
代〉 24-29
- 楊宗翰 既知小說處境，敢問詩歌如何？——反思
「兩岸文學對話」 30-31
- 張 默 風禪、飛行、鷺鷥——讀《風、鹽、回望》
詩合集札記 134-135
- 龔 華 不再荒涼的玫瑰詩魂——讀胡品清的「小我
之實現」 136-145
- 陳昱文 台灣香港一九七〇年代現實主義文學傳播現
象——以《龍族》、《羅盤》詩刊為例 146-
175
- 9月(192期)**
- 張漢良 《西方詩學》的死亡與德國浪漫主義詩論
(中) 6-13
- 余境熹 人的胡思亂想！是不會結束的——宋尚緯、
蔡仁偉、廖啟余、蘇家立、翁書璿「誤讀」
14-21
- 陳素英 凝視山川——吳懷晨〈登高〉 22-27
- 楊宗翰 歌頌帶電的詩體：1996年後的台灣數位詩潮
28-33
- 陳政華 評曾魂〈已是：一個充沛的盆栽〉 73
- 蘇珊玉 行走四季有餘風——展開綠蒂詩集《四季風
華》 168-169
- 任協華 動盪靈魂的情感秩序——雪迪詩歌評論 170-
174
- 12月(193期)**
- 張漢良 《西方詩學》的死亡與德國浪漫主義詩論
(下) 6-11
- 余境熹 問余——答辛牧詩集《問魚》 12-17
- 陳素英 城市書寫——賴文誠〈如果，這裡有海〉
18-23
- 楊宗翰 新北如何成詩？——論區域文學及其展演
24-25
- 林芳儀 神神〈查水表〉短評 55
- 陳雲昊 王無邪的詩畫互文及其現代主義 182-189
- 楊允達 大寒流之後——拜讀詩人落蒂的佳作 190-
193
- 江先聲 《味蕾下的詩想》——問世間，詩是何物？
194-197

華文現代詩

2月(12期)

- 陳福成 關於莫渝及其文學之路 26-31
- 張遠謀 談詩的時代性——兼評劉正偉《給我遠方的

姑娘》 46-52

- 亦 林 詩人林廣〈碑石〉讀後感 53-54
- 劉正偉 評Eagle Huang〈冬寄〉 55-56
- 向 明 「霧」在詩人手中 57-59
- Aju Aravind, 許其正譯 評許其正詩集《山不講話》
60-62
- 方飛白 被囚自由解脫三部曲——讀陳福成《囚徒》
感悟 66-71

5月(13期)

- 陳福成 關於許其正與其文學之路 17-24
- 卡 夫 評白靈新詩「截句」〈甘地〉 30-31
- 林 廣 談劉正偉《詩路漫漫》的幾首地景詩 32-36
- 林子弘 〈台北街道掃描〉的再掃描 43-47

8月(14期)

- 莫 渝 常綠的喬木——吳奔星初論 10-13
- 陳福成 關於林錫嘉與其文學之路 14-22
- 劉正偉 漢代舞俑跳探戈——評余境熹〈舞男〉圖像
詩 50-53
- 雅 子 賞析旅行現代詩 54-56
- 九 月 蚌殼的世界——劉正偉〈珍珠〉讀後 57-58

11月(15期)

- 莫 渝 悲苦孤寂者的耽美行吟——于賡虞的詩與散
文詩 8-16
- 陳福成 關於劉正偉與其文學之路 17-21
- 雅 子 讀介陳寧貴的〈旅程〉 41-45

新地文學

3月(39期)

- 馬 森 台灣的現代小說與海外作家的回歸——《中
國現代文學的兩度西潮》(第33章) 54-94

6月(40期)

- 郭 楓 余光中造作詩歌追逐名利的生命 6-38
- 葉怡成 新詩與古詩之間——論詩的體裁與表達 48-
53
- 馬 森 台灣現代小說的重聲喧嘩——《中國現代文
學的兩度西潮》(第34章) 54-131

葡萄園詩刊

8月(215期)

- 顏銘俊 愛、恨都溫柔——評析黃梵〈老婆〉一詩
6-8
- 莊曉明 「散步」與抵達——張堃短詩〈散步〉解讀
9-11

11月(216期)

- 顏銘俊 「時間」的隱喻——評析波戈拉〈盜賊的本
領〉 12-13

滿天星

4月(89期)

玄 同 寫很短很短的詩 69-71

6月(90期)

趙天儀 兒童文學作家群像 37-40

玄 同 兒童詩的創作與指導 70-72

9月(91期)

編輯室整理 〈看戲〉等5首評審意見 14

編輯室整理 〈阿輝的一天〉評審意見 27

玄 同 好作品渾然天成——以趙天儀教授兩首兒童詩為例 45-47

12月(92期)

紀小樣 〈Formosa〉等5首評審意見 11

小荷、紀小樣、洪中周 〈早起日珠適剝金〉講評；
〈運動會：一起跑〉講評 29-30；31-32

玄 同 你可以讓它變美好——談生活事例的改造
72-74

閱讀的島

1月(1期)

邱炯友 圖書定價銷售制度何去何從 6-9

李令儀 圖書定價制是為了讓書市回歸合理的秩序
10-13

橋

6月(6期)

楊曉帆 敗而不潰的「詩意」——讀黃麗群〈卜算子〉 28-33

黃文倩 內向者的逆襲？——讀黃麗群小說 34-43

施依吾 並非旁觀的見證——凝視蔡明德《人間現場》 45-51

韓松剛 活在珍貴的人間——漫談蔡明德《人間現場》 52-58

吳明宗 未竟的遺憾——我讀《靜寂工人：碼頭的日與夜》 59-64

李海英、周明全 骨頭吹著的只剩下冰冷海風——
《靜寂工人：碼頭的日與夜》 65-69

侯如綺 大麵羹的滋味——閱讀《台灣人在眷村：我的爸爸是老芋仔》 70-75

楊 輝 「有情」的眷村生活史——曾明財《台灣人在眷村：我的爸爸是老芋仔》讀札 76-81

彭明偉 少年、畸人與「轉大人」——試論雙雪濤
《我的朋友安德烈》 82-87

木 葉 比生活既多些又少些——評《我的朋友安德烈》及其他 88-93

徐秀慧 荒誕敘述的技藝與超越——東君小說及其虛無主義的世界觀 94-99

宋 嵩 靜夜行船與聲音的詩學——讀東君《聽洪素

手彈琴》 100-105

黃文倩 中國夢的焦慮——讀文珍小說〈我們夜裡在美術館談戀愛〉及〈安翔路情事〉 106-111

李 振 時間的限度與現實之痛——文珍小說集《氣味之城》 112-117

吳明宗 閱讀王威廉、哲貴 120-123

洪崇德 閱讀許立志、陳年喜 123-127

陳奕辰 閱讀張楚、石一楓 128-132

曾貴麟 閱讀文珍 132-134

宮 瑱 閱讀伊格言 135-137

李大珊 閱讀黃麗群 137-141

吳丹鴻 閱讀徐譽誠 142-146

陳冉湧 閱讀張耀升 146-150

12月(7期)

黃 平 走出「自我」的「美學」——以雙雪濤〈平原上的摩西〉為例 57-64

黃文倩 在正典與想像間——讀雙雪濤〈平原上的摩西〉 65-72

高維宏 《做工的人》的現實關懷——面向另一個世界的書寫 74-80

劉永春 在工地看見台灣——評林立青《做工的人》 81-86

楊澄靜 詩藝荒原的踏查者——讀林婉瑜的《愛的24則運算》 87-93

解 蕾 暗夜裡長出的亮光——再讀林婉瑜詩歌 94-101

蘇敏逸 喧囂中的古典心靈——讀計文君《白頭吟》 102-109

黃德海 火中栽蓮——計文君的小說 110-116

黃琪椿 敬畏與急切——讀《白色流淌一片》 117-122

徐 勇 在通俗與先鋒之間——關於蔣峰的《白色流淌一片》 123-130

聯合文學

1月(387期)

曾淦賢 內陸只能是惟一的歸宿 105

2月(388期)

袁兆昌 更新「青春」定義的詩集 88-89

3月(389期)

鄭芳婷 創造複史、衝撞正史：評紀大偉《同志文學史》 38-39

陳柏言 書寫自成悟境：讀藤原進三的《少年凡一》 104-105

4月(390期)

蔡雨杉 村上春樹新作《刺殺騎士團長》：一場召喚理型、復生隱喻的總動員 84-87

陳育萱 澄澈的介入與旁觀 95

5月(391期)

紀大偉 「我也是剛好在這裡」——讀盛浩偉散文集
96-97

6月(392期)

賴志穎 波謝洪尼耶的發爐——評方清純小說集《動物們》 106-107

7月(393期)

夏 夏 將自己退為空白——讀蕭詒徽「免付費罐頭文學企畫」 108-109

8月(394期)

賴鈺婷 在路上，每個將永恆的瞬間 106-107

9月(395期)

騷 夏 每一個故事的碎片，都是分靈體 98-99

10月(396期)

潘家欣 群妖與人——評鄭宜農新書《幹上俱樂部：3D妖獸變形實錄》 108-109

11月(397期)

利文祺 少女文學的誕生：何貞儀的《少女化》 98-99

12月(398期)

黃美娥 「主義」退位，「資料」先行——台灣文學研究的新型態 94-95

陳思宏 以文字回報來自暗處的故事：《遊戲至黑暗》的黑暗寓言 104-105

鹽分地帶文學

2月(68期)

李欽賢 脫皴法的異地彩墨——主流外畫家沈榮聰 30-44

李若鶯 載著星星在霧中航行——林曦詩5首 141-146

鄭秉泓 《大鈞哥》與豬哥亮的賀歲片 206-212

4月(69期)

李欽賢 嚮往純粹——鄭宏章由實像轉入心象 29-42

鄭秉泓 我不是潘金蓮：我就是主旋律 56-62

陳奇相 蘇國慶：生命的原鄉——風景 133-147

趙韓文 與自然共存——周允中的植物攝影 171-182

9月(70期)

董恕明 書寫的技藝，記憶的書寫：巴代《走過：一個台籍原住民老兵的故事》的文學省思 96-117

蕭瓊瑞 台南人·郭柏川：南美之父的藝術特色 118-132

許建崑 在時光流轉中重讀李潼《少年噶瑪蘭》 147-155

11月(71期)

李幼鸚鵡鵝鵝 電影中的語文、雙重、記得——兼談楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》 89-97

藍祖蔚 書寫歷史的策略——《我只是個計程車司

機》的敘事技巧 98-105

謝里法 版、版畫、版畫家——鐘有輝踩過的藝術人生 132-144

賀 迪 西川滿筆下的鄭成功 145-160

蔡明原 愛與批判——解讀林宗源《府城詩篇》 162-170

學術論文

人文社會科學研究

3月(11卷1期)

詹宜穎 論李喬《埋冤一九四七埋冤》與林耀德《一九四七高砂百合》中「日本」的書寫及其意義 82-100

9月(11卷3期)

王國安 「罵」出新典律——論張我軍與林耀德文學革新運動的話語操作及運作策略 54-72

12月(11卷3期)

邱珮萱 凝視翻轉：夏曼·藍波安重構島嶼符碼的生命書寫 47-62

羅夏美 暴遊與反思——陳玉慧《書迷》的後現代刺點 63-80

人文社會學報(台灣科技大學)

9月(13卷3期)

劉佳蓉 論1950、1960年代文學生產與戰後散文的典律模塑：以《文星雜誌》與梁實秋為例 283-299

人文研究學報

4月(51卷1期)

張寶云 論夏曼·藍波安的散文語言修辭特徵及其效能——以《冷海情深》、《海浪的記憶》為例 109-128

10月(51卷2期)

李進益 論施叔青長篇小說《度越》的佛教題材運用與思想 31-41

中山人文學報

1月(42期)

潘怡帆 重複或差異的「寫作」——論郭松棻的〈寫作〉與〈論寫作〉 29-46

中外文學

3月(46卷1期)

張松建 詩史之際——楊牧的「歷史意識」與「歷史詩學」 111-145