

5月(391期)

紀大偉 「我也是剛好在這裡」——讀盛浩偉散文集
96-97

6月(392期)

賴志穎 波謝洪尼耶的發爐——評方清純小說集《動物們》 106-107

7月(393期)

夏 夏 將自己退為空白——讀蕭詒徽「免付費罐頭文學企畫」 108-109

8月(394期)

賴鈺婷 在路上，每個將永恆的瞬間 106-107

9月(395期)

騷 夏 每一個故事的碎片，都是分靈體 98-99

10月(396期)

潘家欣 群妖與人——評鄭宜農新書《幹上俱樂部：3D妖獸變形實錄》 108-109

11月(397期)

利文祺 少女文學的誕生：何貞儀的《少女化》 98-99

12月(398期)

黃美娥 「主義」退位，「資料」先行——台灣文學研究的新型態 94-95

陳思宏 以文字回報來自暗處的故事：《遊戲至黑暗》的黑暗寓言 104-105

鹽分地帶文學

2月(68期)

李欽賢 脫皴法的異地彩墨——主流外畫家沈榮聰
30-44

李若鶯 載著星星在霧中航行——林叟詩5首 141-146

鄭秉泓 《大鈞哥》與豬哥亮的賀歲片 206-212

4月(69期)

李欽賢 嚮往純粹——鄭宏章由實像轉入心象 29-42

鄭秉泓 我不是潘金蓮：我就是主旋律 56-62

陳奇相 蘇國慶：生命的原鄉——風景 133-147

趙韓文 與自然共存——周允中的植物攝影 171-182

9月(70期)

董恕明 書寫的技藝，記憶的書寫：巴代《走過：一個台籍原住民老兵的故事》的文學省思 96-117

蕭瓊瑞 台南人·郭柏川：南美之父的藝術特色 118-132

許建崑 在時光流轉中重讀李潼《少年噶瑪蘭》 147-155

11月(71期)

李幼鸛鵲鵲 電影中的語文、雙重、記得——兼談楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》 89-97

藍祖蔚 書寫歷史的策略——《我只是個計程車司

機》的敘事技巧 98-105

謝里法 版、版畫、版畫家——鐘有輝踩過的藝術人生 132-144

賀 迪 西川滿筆下的鄭成功 145-160

蔡明原 愛與批判——解讀林宗源《府城詩篇》 162-170

學術論文

人文社會科學研究

3月(11卷1期)

詹宜穎 論李喬《埋冤一九四七埋冤》與林耀德《一九四七高砂百合》中「日本」的書寫及其意義 82-100

9月(11卷3期)

王國安 「罵」出新典律——論張我軍與林耀德文學革新運動的話語操作及運作策略 54-72

12月(11卷3期)

邱珮萱 凝視翻轉：夏曼·藍波安重構島嶼符碼的生命書寫 47-62

羅夏美 暴遊與反思——陳玉慧《書迷》的後現代刺點 63-80

人文社會學報(台灣科技大學)

9月(13卷3期)

劉佳蓉 論1950、1960年代文學生產與戰後散文的典律模塑：以《文星雜誌》與梁實秋為例 283-299

人文研究學報

4月(51卷1期)

張寶云 論夏曼·藍波安的散文語言修辭特徵及其效能——以《冷海情深》、《海浪的記憶》為例 109-128

10月(51卷2期)

李進益 論施叔青長篇小說《度越》的佛教題材運用與思想 31-41

中山人文學報

1月(42期)

潘怡帆 重複或差異的「寫作」——論郭松棻的〈寫作〉與〈論寫作〉 29-46

中外文學

3月(46卷1期)

張松建 詩史之際——楊牧的「歷史意識」與「歷史詩學」 111-145

6月(46卷2期)

- 林巾力 冷戰意識形態與現代主義的文化想像——以戰後台灣與中國的現代詩論述為觀察中心 119-160
- 林運鴻 忘卻「階級」的兩種左派——比較台灣文學史論述中的「後殖民左翼」與「族群導向的階級敘事」 161-196

中央大學人文學報

4月(63期)

- 林桶法 從《台北人》到《父親與民國》看白先勇的離散情懷 121-154

中正台灣文學與文化研究集刊

3月(18期)

- 蔡知臻 論白先勇〈一把青〉小說與電視劇的懷舊書寫與文本轉譯 1-18
- 賴鵬翔 天涯淪落人：探析陳映真〈將軍族〉本省人與外省人的互愛願景 19-33
- 莊博雅 日治時期台灣詠蘭詩及相關文化活動研究 35-48
- 許家綾 兒童社會化的形象再現：《翻滾吧男孩》 49-64
- 王珮蓉 黃立綱《金光布袋戲》的傳承與創新——以《天地風雲錄之決戰時刻》為例 65-82
- 蘇冠人 周杰倫音樂之特色與影響初探 83-100
- 12月(19期)
- 徐秉閔 司馬中原《荒原》中的反抗意識研究 1-13
- 陳冠霖 以魔幻寫實主義解析骷髏酒吧 15-26
- 李珮慈 我「玩」故我在——後現代思潮下的「玩詩合作社」探論 27-41
- 許品琪 張愛玲《秧歌》與姜貴《旋風》人性書寫比較 43-54
- 梁芸榛 白沙書院之研究 55-75
- 陳明姿 論國光新編京劇《王有道休妻》中的深層結構與展演手法 77-88

中國文學研究

2月(43期)

- 李蘋芬 羅青《錄影詩學》重探 163-192

中國現代文學

6月(31期)

- 張俐璇 民國、台灣、共和國——論蔣曉雲「民國素人誌」的移民書寫 205-226
- 林美汎 對規格的叛逆——《亂迷》語言探索及其形式實驗 227-248

12月(32期)

- 高鈺昌 以聲發聲的華語語系：王禎和文本中的台北聲音景觀 3-19
- 陳國偉 無聲無襲？——華語語系、民族國家與聲音的視覺化 21-38
- 陳芷凡 想像共同體的(未)完成——金門籍南洋作家的華語語系表述與反思 39-58
- 陳筱筠 複數的「我們」——《我們：移動與勞動的生命記事》中的主體對話與歷史過程 59-74
- 白春燕 東亞文學場域的文本流動：胡風譯《山靈：朝鮮台灣短篇集》 95-122

中國語文

1月(715期)

- 黃郁玲 蓉子詩中的女性意識 71-80

4月(718期)

- 王明翠 女同志戀之狂熱、恐懼、悲劇與心聲吶喊——讀邱妙津的《鱷魚手記》 102-118

5月(719期)

- 王皖佳 周芬伶《戀物人語》中「我」之意象 94-119

8月(722期)

- 才文月 張曉風《我在》譬喻藝術探驪 106-121

文史台灣學報

12月(11期)

- 劉怡臻 王白淵與日本大正詩壇的交會——論《荊棘之道》詩作對於野口米次郎文學的接受 9-46
- 蔡明諺 山的那邊：論「橋」副刊的新詩 47-79
- 陳澄州 1950年代台港兩種「現代」的開端：以《現代詩》與《文藝新潮》為觀察對象 81-112
- 解昆樺 意象中國：1970年代戰後第一世代詩人的國族符號建構 113-151
- 楊宗翰 楊牧、楊澤與羅智成詩中的現代抒情風貌 153-179
- 林巾力 「反諷」詩學的探討——兼以陳黎的詩作為例 181-214
- 王文仁 生命追尋與島嶼凝視：羅葉詩創作歷程及文本分析 215-251
- 賴松輝 癮、欺騙、宰制——論李喬《V與身體》醫學話語的政治隱喻 253-282
- 戴華萱 請(勿)入座：李昂「情書系列」的符號遊戲 283-315

台大中文學報

12月(59期)

- 劉正忠 傾訴・換位・抽離——癮弦的複合式抒情 193-254

台北大學中文學報

3月(21期)

陳伯軒 寫出——活出文學——台灣當代原住民漢語文學「美學」的兩個面向 141-169

9月(22期)

許珮馨 文學改編、視覺隱喻與京劇影射——論白先勇小說〈玉卿嫂〉與「孫白本」《玉卿嫂》的敘事轉換 77-111

台北文獻

12月(202期)

徐惠玲 首善之都——《續修台北市志》的北市文學書寫 115-150

台北教育大學語文集刊

6月(31期)

謝政達 周夢蝶《孤獨國》顏色原型範疇的隱喻 113-156

10月(32期)

王文仁 詩本質的追尋與詩人形象的構建——陳大為及其「論詩詩」 109-151

劉建志 從翻唱到改編——解嚴後當代流行歌曲的記憶與認同 153-191

台陽文史研究

1月(2期)

蔡明諺 土地正義與文學技藝——重讀賴和小說〈善訟的人的故事〉 29-52

台語研究

3月(9卷1期)

林裕凱 《原鄉·夜合》母語詩寫作策略 62-84

9月(9卷2期)

Tēng-pang CHIU Hēng-chhun Bîn-iâu Thâm-thó kap Kháu-thoàn Koa-sû Pun-thiah 32-69

台灣文學研究集刊

2月(20期)

林香薇 譯經與語言學：巴克禮台語《聖經》的語法問題 1-23

鄧郁生 試論基隆地區「出米洞」型傳說之歷史記憶 25-56

山口守 北京時期的張我軍：被文化與政治夾擊的主體性 57-105

張文薰 帝國邊界的民俗書寫：戰爭期在台日人的主體性危機 107-132

台灣文學研究學報

4月(24期)

吳明宗 重讀李榮春——論《祖國與同胞》的身分編輯與戰爭觀 7-40

戴華萱 如何測量情色的深度——李喬與鍾肇政、葉石濤的情色論對話 41-67

楊雅儒 啟示與傳道、天國與家國——論宋澤萊中／長篇小說之《聖經》詮釋與文學價值 69-109

曾秀萍 灣生·怪胎·國族——《惑鄉之人》的男男情欲與台日情結 111-143

范銘如 小說中的定點 145-168

蘇偉貞、黃資婷 立望關河到鶴群歸來：李渝小說跨藝術互文的懷舊現象——以〈關河蕭索〉、〈江行初雪〉、〈無岸之河〉、〈待鶴〉一組小說為主 169-198

余美玲 詩人在南洋——林景仁《摩達山漫草》、《天池草》探析 199-243

黃美娥 帝國漢文的「南進」實踐與「南方」觀察：日人佐倉孫三的台、閩書寫 245-296

10月(25期)

陳培豐 重新省思日治時期台語流行歌曲——以民謠觀的建立和音樂近代化作為觀點 9-58

侯如綺 禁錮與救贖——舒暢《那年在特約茶室》與梅濟民《火燒島風情系列》探析 59-93

鄧筠 煩擾的肉身——楊德昌電影裡的少女形象 95-115

李淑如 從江南到台南——台南總趕宮總管傳說之演變與信仰網絡的形成 117-157

蔡佩含 多重文化語境下的「殘疾」身體——以Lifok(黃貴潮)《遲我十年——Lifok生活日記》的生命經驗為例 159-182

楊建國 聖靈與凡軀——論七等生〈目孔赤〉、〈環虛〉中自我與他者的倫理關懷 183-217

張俐璇 雙面一九八三——試論陳映真與郭松棻小說的文學史意義 219-249

林芳玫 《三世人》人物的認同建構與身分重組——論「台灣三部曲」及其「不在場」的國族寓言 251-278

黃自鴻 暴力與正義——論林耀德的都市文學觀 279-304

劉威廷 The Colonial Palimpsest in Taiwan Indigenous Literature: An Example of Syaman Rapongan's Writing 305-364

台灣文學學報

6月(30期)

陳俊榮 簡政珍的現象學詩學 1-25

范銘如 小說中的線 27-52

- 李知瀨 不在場的同刊者——張達修《綠島家書》中的自我規訓與共同療癒 53-80
- 詹閔旭 多地共構的華語語系文學——以馬華文學的台灣境遇為例 81-110
- 王韶君 謝雪漁漢文小說中的文化演繹與身分編寫——以〈三世英雄傳〉、〈櫻花夢〉、〈日華英雄傳〉為中心的討論 111-139
- 12月(31期)**
- 張誦聖 戰時台灣文壇：「世界文學體系」的一個案例研究 1-31
- 江寶釵 論連橫對台灣藝旦文化的考釋與述作 33-61
- 李知瀨 戰後星馬地區漢詩人在台發表與社群交流：以《中華詩(藝)苑》(1955-1967)為研究中心 63-98
- 楊慧鈴 後帝國之眼與殖民地文化碎片——論《南風如歌》中的台灣書寫與認同流動 99-127

台灣史學雜誌

6月(22期)

- 陳堅銘 「替歌」與戰後初期台語流行歌的關係——從《台灣鄉土流行歌曲》說起 34-64

台灣社會研究季刊

4月(106期)

- 呂正惠 紀念陳映真(1937.11.18-2016.11.22)——論1960年代陳映真統左思想的形成 255-274

8月(107期)

- 陳光興 陳映真的第三世界——瓦解「本／外省人」、「台灣／中國人」、「美國人」、「歐洲人」……(上) 129-184

12月(108期)

- 張立本 闇夜是為陽昇之前奏——陳映真〈永恒的大地〉的版本差異、新詮、及相連的啟發 1-37
- 汪俊彥 拒絕「翻譯」——李國修的「風屏劇團」 39-63
- 陳光興 陳映真的第三世界——瓦解「本／外省人」、「台灣／中國人」、「美國人」、「歐洲人」……(下) 105-155

台灣風物

3月(67卷1期)

- 張啓豐 同源異貌——歌仔戲《刺桐花開》甘國寶表演版本探析 15-48

9月(67卷3期)

- 溫兆遠 承先啓後的本土台語聖詩——1922年版「大會聖詩」的出土與解題(上) 147-181
- 羅詩雲 「戀愛」的生成——論徐坤泉《可愛的仇

人》的戀愛觀及日譯再版問題 111-146

12月(67卷4期)

- 溫兆遠 承先啓後的本土台語聖詩——1922年版「大會聖詩」的出土與解題(下) 167-185

台灣詩學學刊

5月(29期)

- 李癸雲、陳秀玲 愛與憂鬱，或者顛覆——台灣女詩人葉青與旅美女作家柴的同志書寫比較研究 7-34
- 白 靈 從邊緣的邊緣到夢中之夢——席慕蓉詩中的時空變化與意涵 35-57
- 陳政彥 余怒詩中的異常身體書寫析論 59-73
- 王文仁 羅任玲自然美學的理論與實踐：以《台灣現代詩自然美學》與《一整座海洋的靜寂》為中心的討論 77-115
- 陸浩寧 台灣現代詩的雲豹書寫 117-141

台灣詩學學刊

11月(30期)

- 林秀蓉 異文化的另類書寫：探蔡秀菊《司馬庫斯部落詩抄》中的主題意識 7-34
- 陳徵蔚 詩的英譯：以詩人張芳慈的作品為例 35-51
- 潘舜怡 論江文瑜圖像詩中的女性關懷 53-80
- 白 靈 從斷捨離看小詩與截句——由東南亞到兩岸詩的跨域與互動 83-103
- 楊宗翰 詩如何詮釋鄉土？以林煥彰、吳晟、向陽作品為例 105-130
- 徐培晃 古／典：現代性的辯證——以六〇年代台灣現代詩為範圍 131-153

台灣學研究

1月(21期)

- 林巾力 日治時期新詩評論的演變及其思想內涵探析 73-99

台灣學誌

4月(15期)

- 邵毓娟 溫柔的反叛——從舞鶴的《餘生》看認同書寫與見證書寫的倫理與美學問題 1-24
- 張耀仁 再思考八〇年代都市文學之「反叛」——以王幼華〈健康公寓〉與張大春〈公寓導遊〉為探討核心 25-56

10月(16期)

- 劉承賢 Taiwanese Si “Be” as a Common Ground Marker 49-83
- 林芳玫 從文藝愛情到家庭矛盾——《庭院深深》電影改編後的女性情誼 109-112

民俗曲藝

12月(198期)

蔡欣欣 「日光歌劇團」演藝現象述論 263-304

民國文學與文化研究集刊

6月(1期)

謝勁松 抗戰時期《朱自清日記》中的「平凡」與「不凡」 130-153

趙普光 文學史重建如何可能——「民國文學」觀念與現代文學史寫作 156-174

李金鳳 日偽時期南京的社會風貌——以吳濁流的《南京雜感》為考察中心 188-201

鍾耀寧 台灣眷村小說中的世界觀 202-232

12月(2期)

賴慈芸 卞之琳譯作在台灣 16-22

林淑貞 民國詩話研究的重要性與意義 23-29

湯志輝 文本背後的故事：胡適〈文學改良芻議〉發表的前前後後 65-81

陳捷 晨報館被焚事件中的胡適與陳獨秀 83-100

林秋芳 從胡適新詩節奏的建立論胡適的詩 117-144

王玉春 民國文人「朋友圈」——報刊通信欄與民國文學研究 186-202

全球客家研究

5月(8期)

陳德馨 劉興欽漫畫中的客家人與客家故事 157-196

11月(9期)

邱雅芳 客家作家在台灣文學史的位置——以葉石濤、彭瑞金與陳芳明的台灣文學史書寫為探討對象 249-277

成大中文學報

9月(58期)

余育婷 再現風騷——論洪棄生香奩體中的香草美人 131-157

蕭義玲 無聲的喧囂——東年的「啟示性作品」與《模範市民》詮釋 159-193

12月(59期)

吳瑾璋 王文興《背海的人》之句式風格探析 181-215

成大歷史學報

6月(52期)

劉韋廷 陳奇祿與〈台灣風土〉副刊——戰後(1948-1955)台灣本土民俗知識出現與延續 139-170

有鳳初鳴年刊

5月(13期)

吳貞瑩 《星星都在說話》中的離散書寫與身分認同 126-139

范玉廷 台灣原住民族口頭傳說之島嶼試探——兼論 sanasai 的真實與想像問題 194-217

竹蜻蜓・兒少文學與文化

3月(3期)

幸佳慧 轉型正義與兒童文學——檢視繪本推動原住民轉型正義的可能與效度 13-39

林偉雄 歌謠與小說之間的重唱——以《Ina Bunun! 布農青春》主題及其歌謠為例 65-99

王蕙瑄 論哪吒與彼得潘——東西方文化裡的永恆兒童 193-221

陳瑋玲 多樣性文化適應敘事策略——《睡夢鄉——小朋友床邊故事系列》 222-262

陳知寧 論紀錄片中的被攝者表演與權力位移——《我的強娜威》與《兒戲》比較分析 99-132

鄭鈺潔 論《看見台灣》中的環境意識與創傷敘事 133-148

奇萊論衡：東華文哲研究集刊

9月(4期)

黃健富 掙脫負累，或反身的看見——房慧真散文中主體與視界 115-145

東吳中文研究集刊

9月(23期)

賴怡璇 記憶與認同——論當代台灣散文中的河流書寫 161-179

東吳中文線上學術論文

3月(37期)

田運良 詩密室的黑與亮、囚與逃——羅智成詩的空間意象 103-126

12月(40期)

江俊諺 含冤而死・魂附於物——試析台灣〈蛇郎君〉故事中續變形情節及變形物之內蘊 59-86

黃瓊儀 康熙朝的「台灣文人」——以府縣學貢生為觀察對象 87-111

陳立婷 試論袁瓊瓊〈爆炸〉中的死亡 113-127

東吳中文學報

5月(33期)

許俊雅 呂赫若戰後四篇中文小說所透露的文學借鑑關係 305-332

余佳燕 論王鼎鈞自傳體散文對自由之嚮往與體認
333-354

柯香君 論歌仔冊「鄭元和／李亞仙」之文化傳釋
355-390

11月(34期)

陳惠齡 「告白」與「技藝」的書寫迴路——論李喬
《重逢——夢裡的人：李喬短篇小說後傳》
307-330

楊雅儒 咒詛、養生、安魂——論李喬「幽情三部曲」斯土／斯民之裂解／和解歷程 331-355

東海大學圖書館館刊

8月(20期)

翁小芬 淺論《笠山農場》之敘述、說明、議論與抒情寫作藝術 29-46

12月(24期)

傅含章、蔡慧崑 論鍾鐵民作品中的美濃地景及其書寫運用 1-33

東華漢學

6月(25期)

黃宗潔 在移動中尋路——從劉克襄的香港書寫論港台環境意識之對話與想像 203-228

12月(26期)

廖珮芸 《刺客聶隱娘》敘事時空研究 169-207

須文蔚 楊牧學體系的建構與開展研究 209-230

南藝學報

6月(14期)

蕭伊伶、吳雅婷 聲響的政治——從殖民現代性看日治時期聲音地景 1-25

屏東大學學報·人文社會類

8月(2期)

黃文車 新奇的城市、矛盾的台北——台語片中的寶島遊記 39-68

林韋婷 蔡素芬筆下的城市台北——以《台北車站》為例 69-96

海翁台語文學

1月(181期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(17)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-35

2月(182期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(18)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-26

3月(183期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(19)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-38

4月(184期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(20)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-40

5月(185期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(21)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-44

6月(186期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(22)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-45

7月(187期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(23)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-30

8月(188期)

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮釋(24)——以張丙、戴潮春起義事件敘事歌為研究對象 4-32

9月(189期)

洪江淮 黃勁連詩歌的修辭探討(上) 4-31

10月(190期)

洪江淮 黃勁連詩歌的修辭探討(中) 4-36

11月(191期)

洪江淮 黃勁連詩歌的修辭探討(下) 4-23

12月(192期)

周華斌 從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播(1) 4-18

高雄師大國文學報

1月(25期)

李淑如 財神寶卷中的民間故事研究 71-108

6月(26期)

汪淑珍 個人作家全集出版意義探析——以《劉吶鷗全集》為例 51-82

高雄師大學報·人文與藝術類

12月(43期)

王美惠 革故鼎新——1930年代廖漢臣的文學理念與實踐 1-30

12月(43期)

楊 森 現代化歷程中的海峽兩岸鄉土文學——以黃

春明與閭連科為觀察核心 31-48

國際文化研究

6月(13卷1期)

蔡知臻 觀光凝視與詩作再現——以孟樊旅遊詩「歐洲行」為例 67-90

淡江中文學報

6月(36期)

黃憲作 論花蓮傳統詩人的空間書寫 171-197

楊宗翰 洛夫、余光中與鄭愁予現代詩中的古典意識(1972-1983) 199-225

楊雅儒 悲劇英雄？代罪羔羊？難纏對手？——論陳耀昌、平路、林克明形塑之「揆一」形象 251-284

陳秀玲 戰爭歷史之無意識召喚與記憶再現——從精神分析論《睡眠的航線》中的創傷敘事 321-346

12月(37期)

劉依潔 李昂《七世姻緣之台灣／中國情人》的論述表現 255-284

清華學報

3月(47卷1期)

楊彩杰 文學風格的回應——保爾·穆杭、橫光利一和劉訥鷗 117-154

9月(47卷3期)

石曉楓 理想與自我的安頓——陳列散文中的空間經驗 591-619

12月(47卷4期)

楊小濱 拷問真實——蔡明亮電影詩學的創傷性絕爽 725-759

通識教育學報(明志科技大學)

12月(5期)

蒲彥光 黃春明2016年短篇小說之研究 117-135

通識論叢(萬能科技大學)

6月(20期)

褚昱志、劉明憲 龍瑛宗的皇民文學作品探析 7-27

雲林文獻

1月(58期)

卓佳賢 帝國秩序與鄉土空間的縫隙——論蔡秋桐的保正與警察形象書寫 31-48

康 原 林雙不作品中的鄉情與批判 49-62

雲漢學刊

4月(34期)

蔡玫姿 桑榆晚年，天馬行——論蘇雪林至成大的第一本改編小說《天馬集》 39-60

許詠凌 在「漸老」之間——蘇雪林「想像老年」書寫研究 61-87

陳彥蓉 論甘耀明《喪禮上的故事》中的敘事策略 115-133

黃千芹 一個時代的青年縮影——論阿盛小說《七情林鳳營》中林啓元的悲劇起因 135-169

嘉大中文學報

11月(12期)

侯作珍 從深坑澳到海東：論王文興《背海的人》和李永平《海東青》的後殖民民族寓言 121-150

彰化師大國文學誌

6月(34期)

蘇慧霜 阿里山文學書寫的歷史脈絡——從清領到日治 1-24

漢學研究集刊

6月(24期)

李敏忠 凝視生活世界的獨白——論七等生《重回沙河》的鄉土 85-106

歷史台灣

5月(13期)

李承機 在文字權力與檔案統治之外——殖民地台灣的音聲文化與唱片取締政策的形成 115-145

靜宜中文學報

6月(11期)

戴華萱 父之死與信念的崩解——從李昂《鴛鴦春膳》論其創作軌跡的轉折 73-102

林佩珊 後現代的歷史言說與身世書寫——論駱以軍《月球姓氏》到《遠方》的敘事轉折 137-160

戲劇研究

1月(19期)

謝筱玫 當代戲曲中的布雷希特疏離效果重探——奇巧劇團的《波麗士灰闖記》 111-133

7月(20期)

邱坤良 從星光到鐘聲——張維賢新劇生涯及其困境 39-63

戲劇學刊

7月(26期)

康尹貞 新劇、新歌劇、文化劇、文化歌劇——古倫美亞曲盤所反映的日治時期現代戲劇形式與主題 21-57

林乃文 運動之後，敘事解散——解讀九〇年代前衛劇場《星之暗湧》和《白水》的「失語」敘事 59-84

藝術認證

1月(32期)

廖瑩芝 無能的暴力——侯孝賢電影中的幫派暴力美學 1-22

7月(33期)

黃詩嫻 《寶島一村》中眷村居民的身分認同研究 115-141

童詩・兒歌

文訊

7月(381期)

林鍾隆 童心、雲和山 100-101

林武憲 釣魚、淡水二首 102-103

林煥彰 跛腳的老掛鐘、楊桃樹下那一家雞 104-105

陳正治 最大的聲音、拱橋 106-107

傅林統 鳳凰木、蛻變 108-109

台灣現代詩

3月(49期)

謝安通 兩隻貓 102

6月(50期)

謝安通 老鼠搶香瓜 101

9月(51期)

謝安通 溪裡一隻大隻魚 62

12月(52期)

謝安通 大隻蜂及細隻蜂 63

海翁台語文學

1月(181期)

趙天儀 火金星 130

洪錦田 清心 你佇佗 131

王金選 阿麗沃雨 132

蘇綉鳳 幾歲矣 133

林麗春 愛睏 134

楊芮瑀 名 135

2月(182期)

楊焜顯 穿襪穿鞋上好勢 114

劉惠蓉 草莓 115

林榮淑 過年 116

賴綜諒 歹喙斗 117

田美瑜 月娘 118

洪迺喻 烏雲 119

林恩加 透早 120

3月(183期)

王金選 阿婆愛散步 110

蘇綉鳳 孔雀 111

月 雲 便所臭臭 112

黃靜惠 送阿母一束花 113

賴綜諒 阿東 114

李 鳳 金魚 115

王承偉 Tshit 迺物仔 116

4月(184期)

趙天儀 天色漸漸光 126

李俐思 緊來去 127

楊焜顯 熱情城市人呵咾 128

龔乾權 落雨天音樂會 129

劉惠蓉 厝內的物件 130

吳博琴 鉛筆 131

林緯均 風吹 132

陳芊蓉 再會囉，老朋友！ 133

5月(185期)

王金選 阿母真疼我 124

洪錦田 時間 125

謝金色 我的面 126

李 鳳 阿母的白頭髮 127

林麗春 西瓜 128

林愉恩 媽媽的笑容 129

賴玟臻 媽媽 130

陳民育 石頭 131

6月(186期)

李俐思 緊來去 126

沙山懷若 撈干樂 127-128

楊焜顯 兔仔兔仔紅目睷 129

吳珍勝 風佇佗位 130

賴綜諒 種子 131

林麗春 西北雨 132

葉佳鑫 早起時 133

7月(187期)

王金選 阿忠跤受傷 130

謝金色 我的面 131

月 雲 洗手 132

李 鳳 熱天 133

黃舒婷 媽媽的話 134

葉信役 日頭 135

蕭筑好 發明一種藥 136