

葉嘉中 拱樂社內台連本歌仔戲劇本研究 曾永義

### 政治大學

台灣文學所  
陳允元 殖民地前衛——現代主義詩學在戰前台灣的傳播與再生產 陳芳明

### 淡江大學

中國文學系博士班  
田運良 台灣軍旅詩研究——以《家國、戰爭與情懷——國軍文藝金像獎歷屆新詩得獎作品選輯》為主要討論文本 張雙英

### 逢甲大學

中國文學博士班  
曾玉惠 日治時期魏清德報刊文章書寫研究 余美玲

### 雲林科技大學

設計學所  
黃佳慧 行動博物館服務設計研究 林芳穗

### 彰化師範大學

國文學系博士班  
涂淑敏 台灣古典詩的疾療書寫研究 周益忠

## 博士論文摘要

林英勳編輯整理

### 台灣日據時期一旦色與藝之研究——以「風月報系」文人書寫為例

詹金娘

本文旨在探討日治時期現代都市興起後，在報刊與大眾傳播機制介入下，藝旦形象的質變，尋繹象徵風雅典贍的藝旦，在新舊時代交替轉型之際，藝旦色藝形象塑造與文人書寫敘事模式。台灣因移民文化使然，「藝旦」在台灣是非常特殊的角色，藝旦除了必備姣好的面貌外，清婉的歌喉、婀娜多姿的身材、唱曲、彈琴，賣藝謀生技術的養成，亦是必備的基本條件。以通俗刊物「風月報系」為研究對象，聚焦在1935-1945年間，藝旦存在現象的複雜面貌。窺探作家編輯群觀看藝旦色藝群像的文化視域，並與其他小說文本並列比較，從而顯豁「風月報系」文人書寫有關色藝蘊含的意義，建構藝旦書寫與品藝專欄文章，在不同時代中迎合文士風雅移轉的審美觀。進而深入剖析在文人書寫中，藝旦真實人生現象與文學虛構圖像的交錯互映；延展至文人對藝旦的心理寄託與編輯文人之矛盾，及其所擁有媒體傳播訊息圈，在花榜明星效應催化下，對藝旦「色與藝」形象影響的質變，提出另一種詮釋空間，並進一步探索台灣藝旦藝術史的研究向度。

### 八、九〇年代台北城市「生活空間」文學書寫研究

張志帆

本文以城市學裡的「空間」理論為基

礎，進一步探討作家筆下所書寫的八、九〇年代台北「生活空間」的內涵，以了解作家關心的課題與作品裡的社會關懷。首先就城市發展、城市學與城市空間理論進行整理，進一步為主題的「背景」探討。「背景」的探討，包含了時間與空間：先以「時間」層面了解台北城市「生活空間」文學書寫的發展歷程；再由「空間」層面耙梳八、九〇年代的政治、經濟與社會情況。透過外緣研究，進而深化並理解作家「文本」裡的內在涵義。在「文本」的內在研究裡，先就「城市地標」的文學書寫進行探究。分別列舉各一代表性地標的文學書寫進行研究，期待透過作家對「城市地標」的書寫以了解時代風華。再由作家「文本」裡的城市「生活空間」進行細部探討，包括：食、衣、住、行、育、樂，六個領域中，逐一探究該八、九〇年代裡的城市生活。最後再針對作家「文本」的書寫策略提出討論，以明白作家創作的意圖。藉此加以釐清八、九〇年代台北城市「生活空間」文學書寫的特色與內涵，探討作家「文本」裡的城市意象，真正傳達出作家的人文關懷與台北城市精神風貌。

### 日治時期台灣文學的話語生態研究

石美玲

本文旨在運用巴赫金的話語理論、米歇爾·傅柯的話語理論、語言學家韓禮德的社會符號學理論，以及批判語言學家諾曼·費爾克拉夫的話語分析理論，從話語生態角度切入，觀察日治時期台灣文學作品內部的話語生態。「話語」由符號組成，是實際的語言運用，也是意義生成之地。符號的指意過

程充滿變數，使「話語」的意義無法被說話主體所保證，因此，在任何限定的文化和歷史時間裡，每種語言的說者／寫者都會產出不同類型的話語。被說的話語會隨改朝換代或文化思潮、美學思潮、經濟生產的改變而變化，其中既具有權力的運作，也呈現社會變遷的趨勢與動力，可以說影響和控制「話語」的根本因素，就是權力，而「話語」就是掌握權力的有效途徑。首先，從美學角度觀察作家如何處理各種人物之間的對話；其次，觀察作品中所映現的社會生活樣貌，以及文人之間的互動、交際溝通，包括在動盪多變的時局中，文人們如何對應殖民文化？提出怎樣的文化主張？表達怎樣的意識型態？各個社會主體通過怎樣的話語活動構建不同的身分，以凸顯自我的立場，並探究話語背後的權力操作、文化語境，以及不同話語之間的競合與消長；其三，觀察傳統文化社會生態——作品中運用了哪些具有民族集體意識與傳統文化記憶的諺語、成語或民間故事，以延續即將失根的在地語言、文化與歷史等。

### 呂碧城《歐美漫遊錄》與林獻堂《環球遊記》比較研究

劉萱萱

本文以呂碧城和林獻堂兩人歐美遊記為研究主題，使用文本分析法進行深入討論，詮釋遊記內在意涵與社會脈絡的交互關聯，及其論述形構。包括作者性別、成長背景、思想差異乃至文本背後呈現的社會情境，均有可相比較探究之處，探勘文本與社會的對話關係，及其所呈現中國與台灣的關係與異同。首先從時代背景、作者生平、性格以及

文學觀討論起，這些都是影響兩人遊記寫作的因素。接著比較兩人的旅遊動機、行程安排、交通食宿、語言溝通、人際互動等，發現作者的性格與經濟狀況是影響旅程的最大因素。隨後深入分析文本內涵，觀察相同城市或國家在兩人筆下如何展示出不同面貌，其背後反映了兩人價值觀及成長背景有顯著差異，來自中國的呂碧城在遊記裡透顯的國家情懷是恨鐵不成鋼的無奈，政局的紛亂讓其既關心卻又想逃離；來自台灣的林獻堂在遊記裡充滿濃厚的政治思維，字句不離廊廟蒼生，背後是對台灣同胞的關懷、對中國的不捨。兩本遊記的核心價值是中國文明的求道精神，都是以儒家人文思想為中心，傳達出真善美的理想境界。不論是偏向女性視角的《歐美漫遊錄》，還是男性視角大敘述的《環球遊記》，都可說是中國傳統文化視野下的旅遊文學。

### 台灣現當代漢人社會精怪文化現象研究

黃宏文

本文旨在探討台灣人思想觀念中的精怪，敘述與分析精怪文化的傳播現象及其所涉的社會生活面向，揭示精怪文化在現當代漢人社會中的意義。所謂精怪，就是精靈和鬼怪，它們多出於人類的傳聞與幻想，卻是重要的文化資產。這些精怪傳聞，有見於人們口頭流傳，有散錄於典籍文獻，其中反映的文化現象牽涉甚廣，值得深入研究。本文以歷史研究法、內容分析法及文本分析法三種方式，將精怪的文化現象區分為人群思想觀念、傳播表現及社會生活三方面進行探討。從研究結果發現，台灣人對於精怪既敬且畏，呈現一種矛盾心態，可說是功利思想

的投射。二者，精怪文化之傳播，不但具有民間文學之特性，在「全球化」之浪潮中，也涉及創造與接受之交流，逐漸從「全球在地化」朝「在地全球化」前進。三者，這亦與多元之社會生活面向相關，擁有獨特的功能與作用，蘊含良好的能量與潛力，亟需加以振興。最後，本研究為在地文化、精怪類型研發、文化符碼化、成功經驗複製等提供省思與建議，以作為後續研究之參考。

### 台灣童書出版發展史研究（1945-2016）

王蕙瑄

本文旨在建立台灣兒童讀物出版發展的歷史脈絡，歷數台灣光復以後，多元文化的後殖民社會中，眾聲喧嘩的童書出版社如何逐漸蛻變出今日的風貌。本文針對台灣社會兒童讀物出版的發展活動，以年代分期斷代，以重要事件界分，分成四個階段：第一期「政府主導，民間起步」（1945-1964），第二期「審查、翻譯與套書」（1965-1986），第三期「交流、多元、文學獎」（1987-2000），第四期「變動與轉型」（2001-2016），並分別以「時代背景」、「出版單位」、「出版人」、「出版品」、「現象觀察與思考」等項目，析論出72年來台灣的教育文化樣貌，以及每個時代台灣人對兒童的不同期待，呈現由窘迫缺乏到豐富多元、由審查管控到開放自由、由教育取向到讀者需求取向的轉變。也同時關注台灣作為後殖民社會的文化思想，如何在全球化國際化中，掌握本土在地化的特色，發展屬於台灣自我的亮點。鑑往知來，為出版業界與兒童文學工作者之參考。

## 後現代兒童文學美學現象

顏志豪

本文透過對於後現代兒童文學作品的研究，站在創作者和研究者的雙重角度，剖析後現代兒童文學作品的風貌。後現代兒童文學的創作，開始邁入專業化與商業化，兒童文學創作者的身分從自由創作，逐漸轉變為團體創作。因此出版社為了提升銷售量，經過市場調查與評估，由編輯提出企劃案，再交由創作者執行，成為後現代兒童文學作品的生產模式。所以兒童文學商品與其說是一種創作，不如說它是一種「設計」，創作者為了特定的消費族群，創作出適合他們的作品，以滿足他們的特定需求。在消費文化之下，似乎所有的價值都可以變成商品購買獲得。讀者變成消費者與玩家，他們閱讀兒童文學的方式已經開始透過手機遊戲、電影、電視閱讀。後現代的兒童文學是一種揉合童心、童年、樂趣、遊戲的文學。由此可知，後現代兒童文學的確起了不小的變化，在科技的發達與視覺為主的社會下，兒童文學已經從兒童讀物的形式，發展出更多的可能性。

## 認同與權力——當代台灣創作型歌手流行歌曲研究（1980迄今）

劉建志

本文以1980以降台灣創作型歌手及樂團的流行歌曲創作為研究對象，以認同、權力、跨界流動為研究核心論述，聚焦鄉土認同、國族認同、社會事件參與相關之歌曲。內容以主題式研究流行歌曲的文學與文化問題，希冀建立流行歌曲在文學學門中可能的

研究範式。首先略論流行歌曲與社會脈動之關係和從文體角度討論歌曲文體變遷之現象，並置入後現代的文化圖景中思考當代歌曲的認同的多元、流動。其次，探討流行歌曲中各自表述的鄉土認同，由詞、曲、專輯等展現不同於書面文學的鄉土文化認同型態。接著以「歌詞現實主義」思考當代台灣抗議歌曲與社會運動、官方體制、國族認同之關係。再來，探討台灣流行歌曲的語言權力關係。最後，流行歌曲以其複合性的文體特質，展現了有別其他文體的特性。本文嘗試提出一種適合此文體的文學研究方式，並試圖引進文化工業理論、文化主導權理論、文化記憶理論、文化認同意論，乃至探討類比與數位的認知結構的差異，討論流行歌曲如何反映時代現況，呈現時代氛圍和呈現後現代多元、流動之認同型態。

## 戰爭之框：兩岸當代戰爭小說的演變

吳明宗

本文旨在探討在兩岸當代文學發展中，作家們面對戰爭歷史，透過不斷筆耕，寫出數量龐大的戰爭小說作品以「戰爭之框」的角度，觀察兩岸當代戰爭小說在生成過程中對戰爭之框的接受，以及這些小說對戰爭之框造成的影響。從而歸結出兩岸當代戰爭之框以及戰爭小說之生成，經歷第一階段：「出現與初始化：『共同體』中的集體與個人」，以陳紀滢、徐鍾珮、林衡道、孫犁與茹志鵲之小說為研究對象，探討「共同體」下的集體與個人。第二階段：「延伸與修正：論台灣現代主義與中國文革戰爭小說」，就白先勇、王文興、陳映真、鍾肇

政、李渝與浩然等作家之小說加以討論，分析他們對戰爭之框以及戰爭敘事的「延伸與修正」。第三階段：「顛覆與重構：新敘事主體的出現」，以陳千武、巴代、莫言以及嚴歌苓之小說為研究對象，說明這些小說對戰爭之框構成的顛覆意義。最後本文嘗試打破兩岸學界多以各自社會內之戰爭小說為研究對象的現象，和台灣學界在戰爭小說研究上的省籍界線，將兩岸之間對特定戰爭歷史經驗之書寫並置觀看，以此做為觀察兩岸自1949年後社會發展之切口。

### 戰後台灣商業劇場東華皮戲團表演活動研究

張能傑

本文以戰後台灣皮影戲進入商業劇場發展為研究主題，探討1945-1970年之間，劇場中皮影戲發展與表演文化演變。透過文獻與史料的相互分析，梳理戰後的皮影戲進入商業劇場後，如何在商業劇場的競爭下，發展出獨特的表演風格，以及在商業劇場中有何種表演、音樂、視覺上的變異，嘗試以皮影戲劇團在商業劇場的表演活動、藝術展現為討論對象，解讀戰後台灣皮影戲在商業劇場的始末。本文以唯一成功將皮影戲帶入商業劇場體系中表演的東華皮戲團為研究對象，藉由東華皮戲團所留下的商業劇場文獻史料，分析皮影戲在商業劇場的發展過程，以及在劇場中發展出何樣的劇場表演美學，如何延伸出新式的表演形式，與商業劇場的演出，對於日後皮影戲表演藝術的啟發。另一個重點是探討皮影戲走入商業劇場演出的劇本特點，針對皮影戲商業劇場的演出劇

本，進行分析。分析商業劇場有何種演出劇本，在商業劇場的演出下，演師又創造出什麼樣迥異傳統的劇本表演形式，這些劇本又具有哪些風格與在地化的特徵。而後在1966年後，皮影戲的劇本寫作模式，有何種的變革？商業劇場的演出劇本，對日後台灣皮影戲的演出，又產生了什麼影響。

### 當代台語電視連續劇語言使用與變異

潘惠華

本文以當代台語電視連續劇《風水世家》的語言使用為研究主軸，探討目前台灣以雙語相互滲透、融合的社會為主流的語言發展中，台語的使用面貌與變異現象，並歸納分析其形成的原因；其次，結合台語劇本書寫分析與從業人員訪談，從中了解電視戲劇從業人員進行台語書寫及演出時的過程所面臨的困境與瓶頸；再進一步延伸進行平行式的觀察，比較新加坡、中國兩地閩南語影視劇的語言使用現象，探討其間的同質性與異質性，從中借鑑省思台灣面對當前語言潮流應有的態度，然後歸結文本分析與實務訪談，藉此審視台灣的國家語言政策得失、本土語言推展的反省，並提出針貶與芻見；最後則就如何增進台語電視節目的傳播與教育功能，以及台語影視語文製播的專業化提出芻見。

### 行向一個用Siraya做基礎的台灣女性主義

鄭雅怡

台灣民族主義理論向來以男性、漢文化為中心的缺陷，本文從後殖民女性主義的立

場出發，重新追溯Siraya母系傳統的價值和台灣歷史圖像，試圖以Siraya為「切線」，探尋性別、階級、族群、宗教、文化、帝國主義以及其他政治原動力之間的交互關係。屬於南島語族的Siraya，原是母系社會，卻在近四百年來被不同的外來政權統治，並在各殖民政權所推行的父權體制中遭到邊緣化。1990年代起，Siraya族裔致力於族群復振運動，他們的集體努力不僅喚醒Siraya社群，甚至跨越族群界限，影響整體的台灣社會。Siraya母系文化的特質體現於家庭和社群網路、經濟生產，以及宗教和文化的實踐當中，儘管備受主流父權結構的制壓，仍可做為一種激勵，引動對抗中國漢文化霸權和重新開創台灣主體性的潛在能量。類似Siraya的情境，歷史上台灣婦女相較於台灣男性，經歷更深重、更多重層面的壓迫和創痛，因為台灣女性不只面對殖民暴力，甚且長期遭受父權宰割。正因如此，Siraya和台灣女性蘊含更深透、鉅大的底層人民反抗潛能，更能夠挑戰各種不公義的社會結構。最後採取Siraya和女性主義做為雙視角論點，重頭思索台灣性的內涵，從一個植基於Siraya和女性主義的跨領域論述，來探究建構一個以台灣為基礎的知識系統的可能性。

### 巨靈：百年新詩形式的生成與建構 (1917-2017)

許舜傑

本文以「詩行」為核心，探討新詩的基本形式「分行自由體」的生成，以及在分行自由體的主導下，新詩如何建構起千變萬化的形貌。本文從「詩行」的角度，提出新的

現代詩歌分類方式。首先探討百年來漢語詩歌從破體再到定體的過程，發現新詩形式不完全移植自西方詩歌，而是古典漢詩破體後的自然演變。其次探討新詩的組成份子「漢字」以及「標點符號」、「空格」，提出漢字外型的「字元化」特徵，正是新詩能夠採取分行形式完成現代化的關鍵。再來探討新詩的「句式」，以及「書寫方向」、「對齊方式」，說明新詩是如何由延續舊詩「兩句一聯」的敘事結構，產生今日主導的「單層短句」句式。接著探討新詩的「詩型」，以往分成分行詩、散文詩、圖像詩三種方式，在今日已不能用以說明新詩的形式，故以詩行的使用方式將新詩重新劃分為八種基本詩型，重新檢視新詩的形式結構。再來探討新詩的「定行化」，固定詩行數目是近年新詩定型最主要的方向，使新詩從完全的自由體，成為一種有條件的準定型的半自由體。最後歸納出新詩形式的發展歷程，並發現新詩的形式變化與社會思潮、印刷排版技術密切相關，今日的數位行動時代正帶領了一波新的形式變革。由形式直指新詩美學的根源，亦即現代人如何透過新詩表現出內心的詩意，而新詩的形式在傳達個人情志的過程中，發揮怎樣的作用。

### 從傳統到現代——新竹地區詩社研究 武麗芳

本文梳理新竹地區詩社從傳統到現代的發展脈絡。「竹社」從清領、日據、台灣光復到今日，已經在竹塹地區活動了154年，在新竹詩壇始終騷風持續，可謂是台灣詩壇的傳奇，亦是新竹的驕傲。光緒年間蔡

啟運等諸名士，將「竹社」、「梅社」及竹城各詩社合併為「竹梅吟社」，於是騷風再振；乙未滄桑，詩人紛紛內渡或跡隱，傳統古典的漢文詩社卻於日據時期百家爭鳴於全台。從傳統到現代，「竹社」一直扮演著保存鄉土語言與漢文詩學傳承的重要角色。時至今日，時移境轉加上社會價值丕變，傳統詩社與詩學的功能幾近沒落，面臨著嚴酷的挑戰；但在「竹社」耆老們的努力與號召之下，「竹社」再度注入新血，並依政府「人民團體法」之規定，重新籌組立案且完成法定程序。而「竹社」始終秉執著「溫柔敦厚詩之教」的百年社訓，一直以來持續推廣，及辦理古典詩學、鄉土語文與雅韻薪傳等教學研習，並以文化傳承為己任，希冀為斯鄉斯土盡一分讀書人應有的本事及責任；在詩學的道路上，不止曙光再現，更讓人們感受到了別有真意的赤子心鄉土情。

### 昨日之日：論王鼎鈞回憶錄書寫之集體記憶與重構

曹世耘

本文以文本分析的方式，探討王鼎鈞回憶錄四部曲《昨天的雲》、《怒目少年》、《關山奪路》、《文學江湖》中每一部作品的敘事動機，以及如何以概念先行的方式，決定回憶的內容與陳述模式，希望從這樣的討論中，去探尋王鼎鈞個人在每個不同時期，藉著大量的史料來佐證記憶的原因，究竟是為了驗證個人記憶的真偽？還是為了發掘個人記憶與集體記憶之間的落差？或者是驗證一個親身經歷的歷史因果。王鼎鈞的回憶錄寫作問世之後，在傳記文學的領域內豎

立了一個里程碑，也開啟有關對日抗戰、國共內戰的討論，但在這一波論述的熱潮中，論述的焦點經常被擺放在「歷史真相」與「集體記憶」之上，甚少論及王鼎鈞親自撰述回憶錄的敘事策略與結構。從他的回憶錄可見其企圖與規模宏大，而論述方式亦可視為要建立一個回憶錄寫作技巧的體系，並且也給後來研究者將之理論化的契機。

### 「軍中三劍客」的文學創作與活動研究

翁柏川

本文旨在重新檢視在文壇擁有「軍中三劍客」稱號的朱西甯、司馬中原與段彩華三人的創作軌跡，勾勒他們成為「作家」的過程。唯有將文學創作內容的變化與作家參與的文學活動一起討論，方能還原其文學真貌，亦是客觀評價作家作品的必要途徑。本文把他們的文學創作及文學實踐，從更大的社會與歷史脈絡中重新檢視，探討戰後文學發展與「國民黨文藝體制」及「美援文藝體制」的深刻關連。首先分析他們成名前的文學活動，主要論述「軍中三劍客」如何從「軍中」到「文壇」的過程。先是他們投稿香港美援文藝雜誌的情形及對他們後續文學實踐的影響；其次是他們如何重返台灣文壇，受到肯定與傳播。接著探討此一時期文學創作的特色以及如何進入文學史書寫。二是成名後的文學實踐，他們在官方文藝體制中得到權力位置，並且成為官方意識形態的擁護者與守門人。而隨著台灣社會回歸現實的風潮，文學典範轉移，他們在台灣文學場域的權力位置明顯邊緣化。最後可歸納出「軍中三劍客」的文學創作，一開始就得

到黨國體制的支持與鼓勵。成名後，他們協助官方形塑與鞏固軍隊與校園的意識形態工作，因此被賦予在文學生產與傳播過程中的權力位置。由此，得以見證政治與文學間複雜糾葛的關係。

### 「聽一見」城市：戰後台灣小說中的台北聲音景觀

高鈺昌

本文採用城市社會學和音樂社會學的「聲音景觀」概念，用以作為分析台灣文學與空間研究的嶄新取徑。過往的文學地理、文學與空間的相關研究，側重於文本中視覺空間的建構與闡述，而本論文則以聲音作為方法，嘗試考掘、分析戰後台灣小說的書寫中，各種台北聲音景觀的建構與聽覺空間的生產，及其與文學場域、社會、城市發展、文化、政治、生態等之間的關係。白先勇的文本，以各種族群的通俗歌謠，建構出不分階層的聆聽者，皆能獲得短暫救贖的聽覺空間。林耀德與黃凡的後現代實踐，側重於建構台北社會音景的噪鬧。朱天文與朱天心的文本，則是反映了台北作為全球化的節點之一，其各式文化樂音的混雜；並以多元文化音景的生產，作為其建構特定族群、個人歷史音景的美好寄託。最後，台北的城市文明之聲，呈現出變奏與多音的聲音景觀。台北的聲音景觀與聽覺空間，呈現出都市文明、鄉村與自然等多重聲音線條的延續、變形與拮抗；在都市文明的內部，以及都市文明與自然的對話之間，將不斷歷時形成更為繁複多重的聲音關係。

### 1950年代台灣兒童讀物研究

蔡明原

本文旨在討論文藝動員為國家服務（反共復國）的1950年代，台灣兒童讀物是怎樣回應的。其次，文藝發展在政治力主導下，並以「中國化」為依歸的情況，兒童讀物中「台灣」的意義是如何被挪用與展現。因此，兒童讀物作為一種啟蒙的資源，透過閱讀行為幫助兒童獲得各種層面、意義上的知識、技能之外，也藉由本質性的敘事策略建構起了特定的意識形態。像在1950年代的兒童讀物中，「新中國兒童文庫」所收錄的不論是知識類型讀物或是歷史類型讀物，皆意圖塑造在日常生活中是要為反共做準備的想像。台灣不僅被去脈絡，也成為了復國的基地、暫居的住所，生活在此地僅是為了找到重返家園的方法，這種情況頗為常見。不過，《東方少年》在當時兒童刊物的內容編排是最為多元的，也是本省籍作家發表創作的主要園地之一，當中更有許多以「台灣」為主題、題材的作品出現，和當時的「中國化」主流形成了對抗，並且為兒童讀者開闢出了認識、親近生活的土地的契機，這樣的表現是十分特殊的。因此，研究1950年代兒童讀物的同時，也是在分析不同世代「兒童」這個詞彙概念的演變以及對他們的期待。

### 國族認同迷思的辯證——台灣皇民文學本質之探析

褚昱志

本文旨在分析台籍作家及在台日人作家對國族認同立場上的差異，以此切入其創

作皇民文學作品的內容，說明作家們欲藉這些作品傳達的意涵，最終以證明台灣皇民文學的本質，是根植於國族認同的論點，並希冀化解台灣文學界對台灣皇民文學解構的迷思。今日在台灣新文學史，皇民文學的本質，在台灣文學界仍難有共識，是配合日本戰爭國策而創作的宣傳文學，或是傷害中華民族情感的漢奸文學，彼此爭議不休，但兩中說法皆有所偏頗。由於當時台籍作家及在台日人作家在國族認同立場上的差異，彼此對於當時所創作的皇民文學，自然有著各自不同的想法。如果只是站在台灣人的立場，再考量國家、民族認同的要素，將它視作單純地配合戰爭國策的宣傳文學，乃是狹義的皇民文學之概念。因此除了配合國策的宣傳文學之外，還包含了解決台灣人為何要皇民化，以及如何皇民化的議題，才是廣義的皇民文學之概念。最後這樣概念下的皇民文學定義，也就是台、日籍作家們，站在各自國族認同的立場上，為國家、民族的生存發展而發聲，這才是皇民文學真正的本質之所在。

### 拱樂社內台連本歌仔戲劇本研究

葉嘉中

本文旨在探討與台灣歌仔戲關係密切，無論是與內台歌仔戲、電影歌仔戲或電視歌仔戲等都扮演相當重要角色的拱樂社；「拱樂社」亦是開風氣之先的歌仔戲劇團創作新劇本以適應內台戲院商業演出的需要，另「囡仔生」的創造與「錄音歌仔戲團」的發想在當時亦造成不小的影響。本文就拱樂社的興起與發展，包含經營與管理、編劇家及其風格、內台連本歌仔戲劇本研究（包含劇

本屬性、題材類型、思想旨趣、人物塑造、語言詞句、程式套路、音樂設計、舞台藝術）及其貢獻與影響（包含對戲曲人才的培養、對創作戲曲劇本的啟發、對戲劇推展的影響、對發展文創產業的省思）等章節來論析拱樂社相關議題。最後可歸結出四個方向：一是彙整前人的研究結果，歸納整理相關資料，以期能有更完整的拱樂社相關資料呈現。二是再次著墨拱樂社的興衰與歷史脈絡，以裨益相關歷史真相的釐清與考證。三是參酌「評論中國古典戲劇的方向」分析古典劇本，以建立既客觀且不失劇作真面目的評論方法。四是透過拱樂社的貢獻與影響，啟迪現今歌仔戲的新思維。希望藉由這樣的分析來瞭解拱樂社，同時也希望在爬梳與分析這些資料的同時，能替台灣歌仔戲的未來提供不同的思維。

### 殖民地前衛——現代主義詩學在戰前台灣的傳播與再生產

陳允元

本文從既有台灣新文學史建構背後的三個框架：本島人中心、本島文壇中心、台灣新文學運動（寫實、抵抗）中心的檢討著手，在詩人身分上採取複數的「台灣出身」——台灣血統（本島人）、土著化於台灣的在台日人（第一代移民·久居者）、出生於台灣的日本人（灣生）——取代本質主義的血緣論、在地理空間上則著眼於戰前東亞文學場域內的人員移動及文本交涉，說明「戰前台灣現代主義詩≠風車詩社」的「文學史孤例」想像，重新就戰前誕生於殖民地台灣的、或複數「台灣出身者」的現代主義

實踐，進行更大規模的基礎性研究，在日本帝國圈內中央文壇與台灣文壇交織連動的脈絡之下，論其生成、文學表象、發展軌跡，連繫的美學系譜與轉化，並就文學史的層次上說明三個課題：一、現代主義美學的引進如何衝擊殖民地台灣既有的文學場域？二、殖民地台灣及其出身者如何參與世界性的現代主義運動並將之進行改造？或者說，現代主義的傳播以台灣為介質產生了什麼樣的變化？三、如何給戰前台灣的現代主義文學一個解釋？其前衛性究竟為何？最後除了勾勒諸多個案的現代主義的文學軌跡與美學表現，在整體上主要得到幾個結論：一、現代主義詩學在戰前台灣的傳播並非僅是「帝國→殖民地」的單線、單向的傳播，而是複線的、往復的。二、台灣的現代主義發展雖與帝國中央文壇有緊密連動，但並非亦步亦趨，案例間也呈現了系譜的非均質性與發展的非同步性。三、在殖民地台灣，現代主義的前衛性基礎是由於時差所致，但對於世界性的現代主義運動而言，其前衛性毋寧是因為透過台灣的在地轉化而產生的「現代主義的台灣解釋」。

### 台灣軍旅詩研究——以《家國、戰爭與情懷——國軍文藝金像獎歷屆新詩得獎作品選輯》為主要討論文本

田運良

本文旨在以《家國、戰爭與情懷——國軍文藝金像獎歷屆新詩得獎作品選輯》為主要討論對象，並以各屆次之得獎作品集互相補充，期以完整的作品文本來分析「軍旅詩」的形式與主題，進而析論軍旅詩人敏銳

的心靈意識、與時代社會的互動、在軍旅週遭環境中的反應，以及其內更為深刻的哲思與美學意蘊，以管窺國軍文藝現代詩的發展歷程。現代詩的類型與主題多元，其中「軍旅詩」尚未有明確定義與界定。從創作者的角度而言，凡從事軍旅、具現役軍人身分的創作者所書寫的詩，可概稱之為「軍旅詩」；據此定義延伸，與「軍旅詩」意涵近似的「從軍詩」、「戰鬥詩」、「革命詩」等，也因具有軍旅色彩，所以也可視同「軍旅詩」。這裡「軍旅詩」的研究對象是以「國軍文藝金像獎」獲獎作品為主，因「國軍文藝金像獎」之參與者有現役軍士官兵官及各軍事院校學（員）生和國防部所屬各單位文職、聘雇人員、現役軍人，另外，主眷（配偶）及尚在撫卹中之國軍遺族也包含在內，是以「軍旅詩」的內容將跨越「戰鬥」、「家國」等議題，出現有不少「情懷」抒寫，而與民間文學之內容有所差異。由於「軍旅詩」蘊涵著軍人身分的文化因子，故而擁有豪放風格、細緻情感、雄奇意境、鏗鏘音韻等軍人的精神文化內涵。因此，國軍文藝金像獎既有特殊的訴求，當然必須建構出屬於自己的理論與特色，才能讓該文學獎項的價值能得以確立，進而發揮影響力，在文壇、甚至文學歷史上找到定位。

### 日治時期魏清德報刊文章書寫研究

曾玉惠

本文以身為新聞記者角色的魏清德之報刊文章為研究範疇，試圖對其報刊文章進行初步考察。魏清德在漢詩表現受時人推崇，他歷任台灣第一大報記者、漢文部主任，擔

任媒體重要職務逾三十年，其生存年代橫跨三個政權，角色身分多元，不同面向的表現帶給學者不同向度的研究空間。首章為緒論，包含研究動機與問題意識、研究成果、範圍和方法以及探討魏清德從教師到記者的自我實現追尋之路。第二章是對報刊文章的文本形式，包含文體分析、敘事特性、敘事策略等特色加以探討。第三至五章則針對報刊文章不同主題加以析論，有為歷史記憶，包括異文化記憶、世變記憶及重塑台灣島等，也有為人物敘寫，探討不同族群，包括「士」族群、女性人物、戰士等。還有旅遊敘寫，從傳統遠遊到現代觀光休閒的演變、島內的旅遊、島外的旅遊等加以討論。最後歸結：第一，魏清德報刊文章對傳統古文的繼承與新變，包括保留傳統古文之遺緒及現代新聞文體結構之產生。第二，他文明啟蒙的內涵乃承繼傳統漢學而有所革新，傳遞西方新學而有所揀擇。第三，他身為協力文人以詩文創作服務殖民政府，另一面則以婉飾諷諫殖民政府的幽微心境。第四，他為充滿理想性的文人記者，報刊文章以追求台灣島現代化富庶繁榮為目標，表現出以殖民政權的合法性為依歸、倡導「自覺心」以盡義務效忠天皇等社會框架。

### 行動博物館服務設計研究

黃佳慧

本文旨在探討博物館該如何透過服務設計，積極發展新形態「博物館服務」，以滿足觀眾需求、提升滿意度。今日現代博物館面臨各種休閒活動及娛樂場所的競爭，非營利組織的博物館為了永續經營，也思考如何

提供優質服務讓參觀者滿意。為此，本研究以個案研究法，運用服務設計相關理論為基礎，以國立臺灣文學館（NMTL）所屬之「台灣文學行動博物館（MMOTL）」為案例，對其進行服務設計的過程及內涵的了解，並建構出「行動博物館服務藍圖」。根據本研究可知，行動博物館的博物館服務流程與一般的服務業相似，差異點在於服務的呈現，關鍵點在行動博物館後臺的支援，精神上以內涵的豐富性為後盾。行動博物館服務，是以公共服務設計為路徑，注重的是服務系統之間的整體設計方案。透過整體設計之間的配合，在提供及互動的顧客旅程中，達到感動與創新的標的。最後透過研究，從模型顯示來看必須對現有及潛在的使用者、現有及競爭的服務的創新、強化服務品質及觀眾滿意度來著手。分別為市場情報、單位情報及功能增強。期待透過提供行動博物館的研究成果，未來博物館在提升觀眾需求與滿意度時，能作為服務設計運用之策略的依據與參考。

### 台灣古典詩的疾療書寫研究

涂淑敏

本文旨在以台灣古典詩歌為主要研究對象，觀察其中關涉疾病、疫病、醫療、醫藥、醫者的詩歌作品。以文人的疾病見聞經歷與醫療體驗為基礎，分成幾項加以論述：一、古典詩中記錄的疾病以及治療的分類。二、疾療詩歌反映出來的醫療發展概貌。三、疾病醫療的隱喻，其中又分幾個子題，有政治的、文化的、生命的——看文人如何藉著醫病療疾作為一種隱喻符碼以喻及時局、或對文化的認知、對生命的態度。其

四、疾病醫療書寫的療癒功能——藉著疾病書寫，或為心理獨白，或與友人唱和，表面是病中心理的表达，實則透過這樣與自我對話的紓解，在疾厄混沌的處境中，讓心靈得到淨化，成為一種自我療癒之方。其五、改朝換代與不同政權之下疾病醫療的隱喻——理出在鼎革之際或世局變動之時，文人透過疾病或醫療，所表述的自我存在感受、身分認同等生命姿態或安頓之道；或將人身病痛的醫療與國事良窳的針砭，二者相況互喻。總結疾病詩跳脫個體的苦痛，以更高的視野去審視個人生命、社會文化、與時局歷史，賦予疾病醫療經驗更深刻的內涵與意義，一如西方心理學的「意義治療」。以此定義台灣古典醫療詩歌的價值。最後其目的在大觀詩中所記之疾病本身的各種症狀樣貌，並著重探討疾病表象底下的隱喻意涵。探討文人透過疾病經驗，建構出何種對生命、文化、乃至政治的想像認知，並延伸至於透過書寫而獲致的心理療癒功能。

## 碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

### 中山大學

中國文學所

- |     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 鄒政翰 | 創作的內與外：論羅智成詩文中的歷史題材  | 蔡振念 |
| 陳睿賢 | 論白先勇《台北人》中的移情作用與諷刺藝術 | 龔顯宗 |

### 中央大學

中國文學系在職專班

- |     |                        |     |
|-----|------------------------|-----|
| 張悅華 | 二魚版台灣年度詩選研究（2003-2016） | 葉振富 |
|-----|------------------------|-----|

中國文學所

- |     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 王瑜密 | 重寫名女人：台灣歷史小說的案例考察 | 康來新 |
|-----|-------------------|-----|

客家社會文化碩士班

- |     |                                |         |
|-----|--------------------------------|---------|
| 羅金珠 | 台灣北部客家笑科研究                     | 黃菊芳     |
| 溫孟樺 | 客家戲曲中的人物塑造——以榮興客家採茶劇團之《大隘風雲》為例 | 鄭榮興、黃菊芳 |
| 莊沛祺 | 李喬《情歸大地》劇本與電影〈一八九五〉比較研究        | 黃菊芳     |
| 陳韻如 | 南庄地區伯公信仰與傳說楹聯研究                | 羅肇錦、黃菊芳 |

### 中正大學

中國文學所

- |     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 潘玟沂 | 論夏曼·藍波安的作品中「想要的生活」 | 江寶釵 |
|-----|--------------------|-----|

台灣文化碩士在職專班

- |     |                                     |         |
|-----|-------------------------------------|---------|
| 平英驊 | 布農族獵人的狩獵文化敘事：一個自傳式民族誌               | 浦忠勇     |
| 許麗卿 | 韓良露城市空間書寫探析                         | 詹閔旭     |
| 江嘉玲 | 解嚴後台灣女性自行車品牌發展之研究                   | 方慧臻     |
| 林桂杏 | 黃得時《台灣遊記》研究                         | 江寶釵     |
| 許家綾 | 台灣紀錄片中的兒童形象：論《野球孩子》、《翻滾吧！男孩》、《拔一條河》 | 詹閔旭、吳亦昕 |
| 蘇國賢 | 黃溥造生平及其詩作研究                         | 李知灝     |
| 吳翊豪 | 伍佰研究：音樂、符號與代言                       | 方慧臻     |
| 王珮蓉 | 傳承與創新：黃立綱「天地風雲錄」系列之研究               | 張淵盛     |