

四、疾病醫療書寫的療癒功能——藉著疾病書寫，或為心理獨白，或與友人唱和，表面是病中心理的表述，實則透過這樣與自我對話的紓解，在疾厄混沌的處境中，讓心靈得到淨化，成為一種自我療癒之方。其五、改朝換代與不同政權之下疾病醫療的隱喻——理出在鼎革之際或世局變動之時，文人透過疾病或醫療，所表述的自我存在感受、身分認同等生命姿態或安頓之道；或將人身病痛的醫療與國事良窳的針砭，二者相況互喻。總結疾病詩跳脫個體的苦痛，以更高的視野去審視個人生命、社會文化、與時局歷史，賦予疾病醫療經驗更深刻的內涵與意義，一如西方心理學的「意義治療」。以此定義台灣古典疾病詩歌的價值。最後其目的在大觀詩中所記之疾病本身的各種症狀樣貌，並著重探討疾病表象底下的隱喻意涵。探討文人透過疾病經驗，建構出何種對生命、文化、乃至政治的想像認知，並延伸至於透過書寫而獲致的心理療癒功能。

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

鄧政翰 創作的內與外：論羅智成詩文中的歷史題材 蔡振念

陳睿賢 論白先勇《台北人》中的移情作用與諷刺藝術 龔顯宗

中央大學

中國文學系在職專班

張悅華 二魚版台灣年度詩選研究（2003-2016） 葉振富

中國文學所

王瑜密 重寫名女人：台灣歷史小說的案例考察 康來新

客家社會文化碩士班

羅金珠 台灣北部客家笑科研究 黃菊芳

客家語文碩士班

溫孟樺 客家戲曲中的人物塑造——以榮興 鄭榮興、

客家採茶劇團之《大隘風雲》為例 黃菊芳

莊沛祺 李喬《情歸大地》劇本與電影 黃菊芳

〈一八九五〉比較研究

陳韻如 南庄地區伯公信仰與傳說楹聯研究 羅肇錦、

黃菊芳

中正大學

中國文學所

潘玟沂 論夏曼·藍波安的作品中「想要的生活」 江寶釵

台灣文化碩士在職專班

平英驊 布農族獵人的狩獵文化敘事：一個自傳式民族誌 浦忠勇

許麗卿 韓良露城市空間書寫探析 詹閔旭

台灣文學與創意應用所

江嘉玲 解嚴後台灣女性自行車品牌發展之研究 方慧臻

林桂杏 黃得時《台灣遊記》研究 江寶釵

許家綾 台灣紀錄片中的兒童形象：論《野 詹閔旭、

球孩子》、《翻滾吧！男孩》、 吳亦昕

《拔一條河》

蘇國賢 黃溥造生平及其詩作研究 李知灝

吳翊豪 伍佰研究：音樂、符號與代言 方慧臻

王珮蓉 傳承與創新：黃立綱「天地風雲錄」系列之研究 張淵盛

錄」系列之研究

侯彥丞 嘉義林臥雲詩與生活之研究
鄭詠文 種族、性別與經濟活動：《漢文台灣日日新報》中台灣文人的現代議論研究

江寶釵
李知灝

中國文化大學

中國文學所
徐婉真 日治時期之《台灣的故事》研究
戲劇學所
陳奕斌 《最棒的幸運》劇本創作與理念
曾沛清 《失控餐桌》劇本創作及其創作理念

陳勁榛
葉根泉
牛川海

中興大學

中國文學所
鄒佳好 台灣兒童圖畫書裡的地方傳統產業故事研究
台灣文學與跨國文化所
王秋今 台灣原住民的環境創傷：以紀錄片《看見台灣》、《阿里88》、《Kanakanavu的守候》為例
王惠芬 日治時期台灣女性作家作品中的殖民現代性：以辜顏碧霞、楊千鶴為例
余婉真 從「家」出發——陳郁如《修煉》的成長課題
李惠芬 宇野常寬《零年代的想像力》翻譯計劃
林祁漢 華語語系脈絡下的少數族裔寫作：夏曼·藍波安、達德拉凡·伊苞及阿來的移動敘事研究
林俐婷 台灣當代推理小說的社會性思考：以張國立、天地無限、李柏青作品為探討對象
張雅婷 台灣紀錄片的災難再現：以羅興階、楊力州、黃信堯為例
張滙文 從影像紀錄談莫拉克災後重建
郭如梅 輕小說的跨國傳播與在地形塑
陳思菁 李永平《拉子婦》研究
渡邊恭代 探索台灣主體性：以平路〈台灣奇蹟〉與筒井康隆〈日本以外全部沉〉、周金波〈志願兵〉、魏德聖《海角七號》為例
蕭明莉 村上春樹在台灣——文學移植與文化生產的考察
顏瑞增 台灣農地紀錄片敘事——以《台北作田人》、《田·滿》、《黑》為例

林仁昱
李育霖

朱惠足

高嘉勵
陳國偉

李育霖
陳國偉

劉智濬
邱貴芬
陳國偉
邱貴芬
朱惠足

陳國偉
高嘉勵

世新大學

廣播電視電影學所
吳佩諭 《星光》之創作論述
李 柏 《業》劇本與創作論述
林育為 《網》之創作論述
張茗鈞 《癱廢人生》之創作論述
莊育儒 《棘》之創作論述
路之遠 《靈魂夢魘》之創作論述
劉佳怡 台灣鄉土劇《春花望露》中的三角關係角色形象解讀分析
鄭有嘉 《三遷煩惱》劇本及創作論述
觀光學所
黃紹音 文化空間形成及相關文化活動探討——以紀州庵台北文學森林為例

齊隆壬
齊隆壬
吳俊輝
劉永皓
劉永皓
吳俊輝
蔡 珮
葉基固

台中教育大學

語文教育學系碩博士班
徐文玲 徐國能散文研究

魏聰祺

台北大學

民俗藝術與文化資產所
陳奕彰 春美歌劇團《青春美夢》的研究

林鋒雄

台北市立大學

中國語文學系碩士在職專班
楊閔凱 林世仁童話研究——以2005年以後作品為範圍
中國語文學所
李清瑋 蔣勳生活美學觀研究
翁琳潔 李望洋及其文學研究
陳念萱 巫永福戰後小說敘事研究

余崇生
余崇生、何永清、許俊雅、邱珮萱、余崇生

台北教育大學

台灣文化所
陳瑩芳 鄉土記憶與民俗采風——王灝及其作品研究
蔡世仁 1960年代美援文藝體制與台灣文壇關係研究
語文與創作學系語文教學碩士班
林錄錄 以多元文化主義評析台灣的多元文化少年小說
張佳立 蔡明亮作品蘊含的母體空間
張家玟 台灣現代詩的在地自然地景書寫（2000-2017）
張 笠 自由之島
顏嘉琪 不安於室

林淇瀋
應鳳凰
林文韵
郝譽翔
陳俊榮
郝譽翔
林淇瀋

台北藝術大學

電影創作學系碩士班

沈珮如 非日常

辛曉嵐 電影劇本《好久不見》創作論述

周鉅宏 電影作品《見光》創作論述

柯汶利 KARMA

莊知耕 電影作品《直線七秒》創作論述

陳奕之 電影劇本《還不夠遠》創作論述

劉益仲 以愛之名

劇場藝術創作所

吳言凜 在那遙遠的星球，一粒沙

陳彥廷 《濕婆神之舞》劇本暨創作報告

劉天涯 米奇去哪裡

易智言、
李道明王 童、
廖慶松

王 童

王 童

廖慶松

廖慶松

王 童

林于竝

耿一偉

耿一偉

廖胤任 日治時期同化政策對台灣民間信仰的影響

廖紹凱 孩童、家族、後鄉土：袁哲生與童偉格小說研究

熊信淵 熱門、搖滾到民歌——台灣青年的音樂世界（1950's-1970's）

魏亦均 漢字文化圈的板塊位移與知識重構：島／國視域下台灣文學的轉向與明／鄭文學的生成

國家發展所

陳珮甄 台灣海洋文學中的海洋意識研究——以作家廖鴻基及其作品為例

戲劇學所

蔡格爾 三一八之後：台灣戲劇作為事件反饋

洪淑苓

張文薰

蘇碩斌

黃美娥

周繼祥

紀蔚然

台東大學

兒童文學所

涂馨閔 《未來少年》月刊研究

林文寶

台南大學

國語文學系國語文教學碩士班

陳冠月 少年小說之歷史敘事研究——以《可能小學的歷史任務》和《神奇樹屋》系列為例

陳昭吟

褚蓓蓓 林哲璋《福爾摩沙惡靈王》研究

陳昭吟

國語文學系碩士班

吳佳娜 徐志摩與陳之藩康橋相關作品探究

王建国

台灣大學

台灣文學所

吳佳穎 女人家：論台灣新世紀女性小說中的城鄉意識與身體經驗

梅家玲

林有仁 蔡珠兒、林金城的飲食書寫及比較研究

洪淑苓

林冠廷 1930年代台灣新文學婚戀主題小說中的「厭女」分析

張文薰

范維哲 由大陸到台灣——李曼瑰劇作與風格轉變研究

黃美娥

梁恩寧 城市空間與認同追尋：川端康成《古都》與白先勇《孽子》研究

柯慶明

盛浩偉 多重文脈下的在台日人漢文學：關口隆正及其書寫與時代

蘇碩斌

陳智揚 地方感的建構：賴和、楊守愚小說中的地景書寫

柯慶明

楊浩偉 戰後初期台灣電影評論研究——以《台灣新生報》為分析場域（1946-1950）

黃美娥

台灣師範大學

台灣語文學系碩士班

王永婷 生於台灣的亞洲人邱永漢——以《濁水溪：邱永漢短篇小說選》為例

賀安娟

王柵穰 1960年代台語諺報片之敘事與符碼研究

陳龍廷

翁宜嘉 霹靂布袋戲主題歌研究

陳龍廷

廖淳曼 台灣BL小說及女性凝視的建構

林芳玫

蔡知臻 灣生的記憶與認同：以鈴木怜子及《南風如歌》為探討中心

林淑慧

國文學系暑期碩士班

胡詞涵 洛夫《唐詩解構》的再創作研究

陳義芝

國文學系碩士班

陳祐禎 《全台賦校訂》中的醫藥書寫

高秋鳳

楊恕青 林口竹林山觀音寺籤詩研究

賴貴三

潘秉旻 楊牧詩與中國古典的互文性研究

陳義芝

潘美芝 日治時期及戰後初期嘉義文人詞作析論

許俊雅

鄭介平 余光中〈日不落家〉修辭探析

郭乃禎

薛好薰 李進文詩研究

陳義芝

國文學系碩士專班

邱怡瑾 黃春明小說中父子關係書寫研究

許俊雅

台灣海洋大學

教育研究所

高敏鳳 廖鴻基文學作品中的海洋關懷意識之內容分析

吳靖國

台灣藝術大學

電影學系碩士班

周語莊 劇情短片《牡丹》創作論述

丁祈方

- 施博瀚 劇情短片《以愛之名》創作理念與製作說明 吳秀菁
- 崔震東 劇情長片《樓下的房客》創作理念與攝製說明 何 平
- 陳可芸 劇情短片《盲人村》創作理念與製作說明 丁祈方
- 陳和榆 國際電視影集《通靈少女》創作論述 何 平
- 蔡俊彬 電影短片《運轉法則》創作論述 何 平
- 戲劇學系碩士班
- 邱奎蜜 電視劇《一把青》(2016)劇本之研究 石光生

玄奘大學

宗教與文化學系碩士在職專班

- 蘇佩玲 從抗戰文學到佛教文學——謝冰瑩的文學之路 闕正宗

交通大學

社會與文化所

- 陳冉涌 中國大陸當代文學在台灣之接受研究(1975-1985) 彭明偉
- 客家文化學院客家社會與文化學程
- 薛鈞洪 族群、性別與生態：《邦查女孩》動植物意象分析 蔣淑貞

成功大學

中國文學系碩士班

- 吳宜靜 當代台灣棒球小說之寫實性研究 蔡玫姿
- 吳昱君 葉青詩的焦慮表現及其效應 翁文嫻
- 林欣愉 尋愛的出口——陳燁小說《半臉女兒》、《姑娘小夜夜》、《鑒金風華》析論 蔡玫姿
- 林韋婷 蔡素芬小說論：時代變遷下的人物、城鄉與歷史 蘇敏逸
- 傅 喻 性別・身體・自傳書寫：袁瓊瓊小說分期研究(1979-2015) 蘇偉貞
- 黃家展 孫維民詩主題研究 翁文嫻
- 黃湘涵 從台北詩歌節探研鴻鴻的策展理念 翁文嫻
- 葉竹軒 邊緣與重構——鄭丰武俠小說特色與突破研究 蔡玫姿
- 賴怡璇 當代台灣河流書寫之研究 簡義明、蘇敏逸
- 台灣文學系碩士在職專班
- 吳平安 茄萣地區宋江獅陣研究 蔣為文
- 周貴玉 現實主義與現代主義之間——論陳若曦六〇、七〇年代小說 廖淑芳
- 曹桂萍 李臨秋台語歌詩作品整理、考訂與 呂興昌

探析

- 賴鈺璉 陳列的生命史與書寫研究 簡義明
- 蘇湘尹 台灣內台歌仔戲劇本娶某大姐故事類型研究——以《乞食王子》、《真假王子》為例 劉南方
- 台灣文學系碩士班
- 丁群靄 媽祖的性別形象分析——以《戲說台灣》與《台灣奇案》電視劇為例 王右君
- 吳馨如 理論與實踐的對話 組織者的獨白——成大校長遴選陳抗運動史(2014-2017) 陳玉峯
- 范海云 國際越南語認證的發展過程與實務 蔣為文
- 梁羽楓 陳玉峯的思想、書寫與實踐 鍾秀梅
- 陳雅文 自然與性別的辯證：陳月霞的書寫與社會實踐研究 鍾秀梅
- 陳誼安 轉型中的鄉土劇：論2000年後台灣鄉土劇的類型轉變 楊芳枝
- 麻馨悅 冷戰下的政治文學——《青春之歌》與《蓮漪表妹》比較研究 蔡明諺
- 葉珈華 日常敘寫的辯證與省思：東年小說《城市微光》、《美好時光》研究 廖淑芳
- 蘇筱雯 尋愛以安身？——郭強生小說研究(1980-2015) 廖淑芳

佛光大學

中國文學與應用學系碩士班

- 董受惠 空間、身體與語言——論施叔青《三世人》的權力再現 黃憲作
- 廖錫珠 丁玲作品中女性形象研究 張瑋儀
- 謝翊珍 張貴興小說研究——鏡頭下的「雨林三部曲」 簡文志

明道大學

國學所

- 劉紀何 楊茂秀的繪本觀與教學研究 蕭水順

東海大學

中國文學系碩士在職專班

- 崔圭萬 三〇年代台、韓詩壇現代主義的引進與發展：楊熾昌的「風車詩社」與鄭芝溶的「九人會」比較 阮美慧
- 陳珮怡 李潼「台灣的兒女」系列小說多重組構之研究 許建崑
- 中國文學系碩士班
- 楊氏丁玉妝 蔡廷蘭《海南雜著》中的越南書寫研究 許建崑

東華大學

中國語文學系碩士班

林桂朱	台南佳里「金唐殿」傳說研究	彭衍綸
蔡孟哲	嘉義大林地區水鬼故事研究	李進益
華文文學系碩士班		
石芳瑜	善女良男	楊 翠
宋金鳴	長篇小說《明》	須文蔚
岳 冰	醒不來故事集	吳明益
洪佳如	青少年小說《動物王國》	黃宗潔
郝妮爾	《神的遊戲》台灣當代劇場採訪輯錄暨戲劇評論選	吳明益
許仟又	字之門	張寶云
曾貴麟	人間動物園	須文蔚
廖宏霖	小說R：談藝書簡	須文蔚
翟子震	黃花風鈴木：短篇小說創作集	楊 翠
聶宏光	《黑雲》短篇小說集	李依倩
羅于婷	無關／有感	楊 翠

屏東大學

中國語文學系碩士班

江曉彥	台灣廣播文學的發展及時代意義——以《中廣七十年大事記》、《廣播月刊》為例	黃文車
林美惠	武俠電影《臥虎藏龍》與《刺客聶隱娘》女性形象研究	簡貴雀
許惠玲	屏東神仙歌劇團演藝發展研究	黃文車
許碧霞	物情·自然·旅遊：洪素麗散文研究	林秀蓉
郭晏萍	日治時期台灣古典詩中的三大節令書寫研究	黃文車
郭雅玲	郭漢辰散文中的屏東書寫研究	黃文車
陳美娟	吳晟及其現代詩研究	林秀蓉
陳 筠	小說《望鄉》與電視劇《春梅》互文性研究	林秀蓉

政治大學

台灣文學所

王悅丞	台灣戰後文學小說中的現代交通移動性及其空間敘事（1948-2008）	范銘如
杜昀珣	女性、山村、國策：日治後期張文環的文學活動（1940-1945）	吳佩珍
徐誌遠	身「不」由己——世紀末台灣文學的污名身體	紀大偉
楊淳卉	《新文藝》研究（1962-1983）	崔末順
國文教學碩士在職專班		
吳秋鳳	張大春的說謊史	陳芳明
李星瑩	楊牧詩及其晚期風格探究	陳芳明
詹淑鈴	陳玉慧與郝譽翔的尋父書寫	陳芳明

新聞學系碩士班

劉芮菁	台灣推理小說文化生產場域的行動者分析	劉昌德
圖書資訊與檔案學所		
劉容娟	台灣圖書外譯出版與國際版權銷售之研究	邱炯友

高雄師範大學

台灣歷史文化及語言研究所

邱偉欣	台文創作的語料分析——以教育部閩客語文學獎（2008-2015）台語小說為例	劉正元
潘逸嫻	電影影像中的台語再現	劉正元
蕭喻嘉	解嚴了後台語復振——以台灣羅馬字協會做探討對象	林清祥、楊護源

高雄師範大學

國文學系碩士班

吳正賢	楊守愚新詩之研究	林文欽
李崔慈	余光中自述詩研究	陳 立
柯莞琪	柯裕棻散文研究	杜明德
孫佳澤	剖析蔡智恆小說女性形象與愛情觀	唐毓麗
黃屏惠	《朵朵小語》的人生哲理與語言風格	王松木
黃晨芳	地域、歷史與敘事的三重奏：李志薈作品研究	唐毓麗
黃詩涵	台灣花婆信仰研究	顏美娟
黃維安	台灣送窮習俗研究	顏美娟
楊惠珏	廖玉蕙親情散文探究	杜明德
蔡寶德	黃國華小說《台北金融物語三部曲》研究	顏美娟
盧靖寰	商禽詩歌研究	林文欽
謝岩潤	阿盛〈三都追夢酒〉中人性書寫研究	羅克洲

淡江大學

中國文學系碩士在職專班

王秀筠	張秀亞及其散文研究	崔成宗
鍾宜芬	日據時期（1895-1945）宜蘭地區地景詩作研究	崔成宗

中國文學系碩士班

許珮語	邱妙津女同志小說中「我」的告白——以《鱷魚手記》及《蒙馬特遺書》為主	曾秀萍、張雙英
陳靜怡	「地方」與「記憶」——郝譽翔的「北投」書寫	崔成宗
辜嘉麗	「五月天」歌詞創作研究	劉依潔
羅巧琳	司馬中原「收鬼錄」小說研究	殷善培

清華大學

中國文學系碩士班

- 吳丹鴻 暴力與修辭——1950年代至1980年代兩岸政治詩比較研究 劉正忠、楊佳嫻

中國語文學系碩士班

- 陳柏伶 邵儻兒童文學研究 陳惠齡
戴嘉馨 邵儻小說研究 陳惠齡

台灣文學所

- 田 靖 女影再現：八八風災後原住民婦女形象研究 陳芷凡
何欣怡 以「空間」著眼：論阮慶岳小說之性別書寫 陳芷凡
金 瑾 女作家的越界書寫與現代性想像：以徐鍾珮、吉錚、三毛為例 柳書琴
張郁璟 作家符號·展示·場域：鍾理和紀念館 柳書琴
曹笑笑 從文學出發的左傾：魯迅和陳映真的小說創作與文藝思想之比較 柳書琴
陳令洋 殖民地書法家的多重跨越：曹秋圃的書業經營與思想探析 柳書琴
黃祥瑀 隱匿與現身：董啟章〈安卓珍尼〉和邱妙津《鱷魚手記》中爬行動物符號與性別政治研究 李癸雲
蔡敏秀 台灣移工電影中的家、城市和第三空間：以《我倆沒有明天》、《娘惹滋味》和《台北星期天》為例 陳芷凡
蔡寬義 反抗來自生活，為生活而反抗——李喬短篇小說研究 王鈺婷、陳萬益
鄧君婷 陳永洵的客家認同之探討：生命史研究 蔣淑貞、陳芷凡
謝慧靜 女性海洋文學作品之家的意義研究——以《一個台灣女孩的航海日記》、《海邊》、《黑潮洶湧：關於人、海洋、鯨豚的故事》為探討對象 王鈺婷

台灣研究教師在職進修碩士學位班

- 李蕙君 日治初期報刊諧謔敘事研究——以《漢文台灣日日新報》為中心 王惠珍
黃雪玲 女人·旅人——台灣女遊作家之「身體」力「行」（1990-2015） 王鈺婷
劉盈君 巴代小說中的部落書寫與歷史敘事 王鈺婷

逢甲大學

中國文學碩士班

- 陳柏誠 清領到日治時期古典詩中的台中書寫 余美玲

華梵大學

中國文學系碩士班

- 劉華仙 從家庭與信仰論劉俠的生命書寫 陳秀慧
蔡惠鵬 劉克襄的旅行書寫——以行旅方式與鄉鎮情懷為討論中心 王隆升

雲林科技大學

漢學應用所

- 張宜柔 台灣民俗刊物《徵信週刊》〈台灣風土〉研究 柯榮三
黃孟君 「虎尾狂想曲」繪本故事文學創作 林葉連
蕭智源 西川滿作品中的女性形象研究 金原泰介

嘉義大學

中國文學所

- 吳昱慧 台灣古典詩中的「洗浴」書寫 曾金承
廖烽均 廖輝英小說及其改編電影的互文性研究——以《油蔴菜籽》、《不歸路》、《今夜微雨》為對象 吳盈靜

彰化師範大學

台灣文學所

- 林婕瑜 方耀乾《台灣擺擺》詩集研究 邱湘雲
陳冠如 瓊瑤電影研究（1965-1983） 黃儀冠
陳彥文 台灣方志中女性傳記書寫之研究——以桃園、新竹、苗栗、台中及彰化地區為例 邱湘雲

國文學系碩士班

- 王農景 《一把青》小說與電視劇本研究 蔣美華
王綺雯 陳昭如《沉默》與孔枝泳《熔爐》之比較研究 蔣美華
吳易純 施叔青小說《度越》研究 王年双
張凱雯 蔣勳美學散文研究 王年双
廖英智 《浩克慢遊》之台灣庶民生活文化研究 王年双

輔仁大學

跨文化研究所語言學碩士班

- 張蓉欣 台語流行歌曲中女性形象隱喻之研究 李子瑄

銘傳大學

應用中國文學系碩士在職專班

- 江楫晴 孟東籬《濱海茅屋札記》研究 徐亞萍
吳燕萍 鍾梅音《遲開的茉莉》婚戀小說研究 徐麗霞
周秉慈 華霞菱兒歌研究 游秀雲

靜宜大學

台灣文學系碩士班

張永昇 從除疫謝神到觀光娛人——論戰後
鹽水蜂炮的活動性質 林培雅、
彭瑞金

聯合大學

台灣語文與傳播學系碩士班

陳菱雅 嘻哈饒舌音樂團體玖壹壹音樂中所
呈現的台灣性 孫榮光

客家語言與傳播所

黃美貞 鍾理和《笠山農場》客家男性角色
之形象分析 范瑞玲