

# 兒童文學的創作、活動、教學與研究

◎林文寶

## 壹、兒童文學的天空

兒童文學的最狹定義是：以兒童為讀者對象的文學創作。至於一般的說法，「兒童文學」、「兒童讀物」兩個用詞，則屬互通的同義詞。而本文指稱的「兒童文學」，包括創作、鑑賞、整理、研究、討論、出版、傳播、教學在內。



兒童文學研究所 台東師院成立台灣第一所兒童文學研究所，是兒童文學界的大事。（台東師院提供）

一九九七年的天空，是多樣而且具有彩色的。

這一年，成立了台灣第一所兒童文學研究所。它是兒童文學界的年度大事。

一九九六年八月，台東師院兒童文學研究所經奉報教育部核准增設並進行籌備。同年八月二十六日校長聘請林文寶教授任兒文所籌備處召集人。進行有關課程、師資、圖書儀器、設備之規畫。隨即成立籌備小組，除透過問卷調查以瞭解各方人士之意見，並利用報刊媒體、網路，廣徵各方面意見，甚至南北奔跑去開說明會，且於三月十一、十二日舉辦學術研討會，其目的是希望結合大家的意見，讓兒文所能夠更完備，同時也藉此讓兒童文學界的工作同仁們能匯集成一股力量，共同為兒文所的發展方向作一番規畫。

同年，十一月十一日教育部公佈東師兒文所准予開始進行籌設。一九九七年二月十四日，教育部中教司核定兒文所招生名額為十五名。四月二十六日、二十七日報名，報名考生合計一七九人，五月十日、十一日考試，五月二十九日放榜。六月十六日，十五名全部報到。

兒文所將成立過程，及其中各式的文件和發表的相關作品，集錄成冊為《一所

研究所的成立》一書。

這一年，三月二十三日。為了紀念蘇尚耀在兒童文學上的貢獻，中華民國兒童文學學會與國語日報、世界華文兒童文學資料館聯合舉辦「蘇尚耀先生逝世週年紀念會」會中邀請蘇氏家眷、親友及多位資深兒童文學家介紹蘇氏生平與作品，並於現場展示蘇氏四十多種書、原稿及生活照片。

這一年，八月六日。兒童文學前輩林守為病逝，享年七十七歲。

這一年，九月二十一日。為緬懷兒童文學前輩，中華民國兒童文學學會與國語日報、世界華文兒童文學資料館、中國海峽兩岸兒童文學研究會聯合舉辦「張劍鳴先生逝世週年紀念會」。

這一年，十一月二日。於佛光山台北道場，有一場別緻的致敬活動——千歲宴。林煥彰於學會《會訊》十三卷四期〈「千歲宴」的緣起和意義〉一文有云：

想到秋天，想到耕耘有成的兒童文學工作者前輩，他們具有先知先行者的精神、勇氣和毅力，披荊斬棘，開拓了兒童文學的園地，在台灣史上完成了兒童文學最重要的奠基工程，為後來者樹立良好的典範，我們應該由衷向他們表達最高的敬意。

我個人一向認為：兒童文學的工



千歲宴 11月2日，中華民國兒童文學協會於佛光山台北道場舉辦向資深兒童文學工作者致敬活動，名為「千歲宴」。(中華民國兒童文學學會提供)

作，就是「愛、智慧和經驗」的承傳工作，從事兒童文學的工作者，本是一群默默耕耘的園丁，天生具有特別熾熱的犧牲奉獻精神，所服務的對象，又都是人類未來的主人翁，對人類歷史的發展與貢獻，具有潛在的影響與意義。

這就是我想到要為七十歲以上資深兒童文學的工作者舉辦一次大型致敬活動的緣起；在二十世紀九十年代後期的歷史時刻，想透過這樣的活動，讓兒童文學的工作者的晚輩能有機會與前輩們歡聚一堂，直接聆聽他們的寶貴經驗，祈望得到「承先啟後，繼往開來」的實質作用。

「千歲宴」這個活動名稱是本會常務理事謝武彰所提供之，取其象徵前輩們健康長壽的祝願之意。（一九九七年九月，頁一～二。）

這一年的兒童文學天空，滿懷追思、感恩與致敬，更洋溢著憧憬與生機，真的是很不一樣。

以下依「創作」、「活動」與「教學及研究」等三方面說明之：

## 貳、創作

有關兒童讀物出版品的介紹，各書報雜誌皆有，其中以《中國時報》〈開卷·童書公園〉、《聯合報》〈讀書人周報〉較具出色。除外，有「好書大家讀」評選活動，這是由中華民國兒童文學學會與民生報、幼獅少年合辦，每季評選一次。一九九六年度已完成評鑑工作，並於三月二十二日（星期六）下午在國語日報社會會議廳舉行頒獎典禮，出版《一九九六年兒童少年好書指南》。

該年度「好書指南」計收錄推薦好書包括：童話故事、詩歌、美術美勞、遊戲書、自然科學、童話、小說、散文、寓言、傳記、心理、語文等類別，並按適讀對象細分編輯，入選單行本一一種及套書十五套書影及一二六篇短評「推薦的話」。至於，九七年的「好書大家讀」，仍是持續推薦中。其間，中華民國兒童文學學會因故退出，新加入者有文建會、九歌出版社、遠見雜誌社與毛毛蟲兒童哲學基金會等單位。一般說來，「好書大家讀」的活動，對兒童讀物出版界多少有指導的意義。另外，行之有年的行政院新聞局推介中小學生優良課外讀物，亦已推介了十五次，近年並有「小太陽獎」的活動。縱觀九七年的兒童讀物出版界及兩大報社的

年度最佳兒童書評選，皆以圖畫書（或稱繪本）為主，我們果真進入遊戲與圖像的時代，兒童文學界似乎該有所省思。

又面對強勢的外來作品（包括外國名著的譯作、改寫與大陸作家的作品），如何善待本土作品，也是我們宜從後殖民論述的觀點多加思考的課題。申言之，外來作品能夠在國內出版的，都是原本具有相當聲望，或是早已經得到肯定的。大陸作家的作品，也是經由本地出版社一再斟酌後才投下資本的。這些作品的質都禁得起考驗。本土作品，雖然不宜阿Q式的寬恕自己；但亦不宜一天到晚自貶身價。如何為本土作品立足定位，或許可以從「好書大家讀」、年度最佳童書等評選做起。

以下試就創作或出版的觀點，略說年度重大事件。

### 一、繪本與美育

元月，格林首次引進波隆那繪本插畫原作展，展出八十餘位各國畫家二百五十幅繪本原畫，及三十位享譽世界名插畫家推出「秘密花園」特展。

又在「黃金印象」大展的氣氛帶動下，出版商藉「替下一代做美育扎根」的話題，使得相關欣賞、繪畫、文明、育樂的單行本繪本書，也有了掌聲。除中國時報授權《藝術家雜誌》製作《兒童美術館奧賽篇》系列書籍外，青林國際公司原本經營多個兒童藝術書系列譯作，便藉此在市場做直銷與郵購強打，且特別編寫《如何帶兒童參觀美術館》手冊。

紅番茄文化公司《美的教育系列》，由黃宣勳撰寫，《未完成的名畫》、《被嘲

笑的名畫》，借故事筆調，講解多幅知名的美術館藏名作。

而去年義大利波隆那兒童書展，表現手法最拉風、最前衛的法國繪本作品《音樂萬歲》中譯本，在兒童節由格林出版。

遠流借知名「書媒」做顧問選書，繼續推出林真美主編的《大手牽小手》系列，及楊茂秀編選《羅北兒故事集》、詹姆斯·馬歇爾的《喬治與馬莎》系列。一時之間，書店多了好些單本出售的繪本。套書「解套」似乎已為店鋪預留伏筆。於是會員制的銷售新模式產生。台灣英文雜誌於十二月十五日推出圖畫月刊《精湛兒童之友》，擁有一本平裝、月刊、平價圖文精美的圖畫書，不再是個夢想。

## 二、本土化讀物

隨著本土研究的潮流，讓下一代瞭解這片土地的關懷，同時也反映在兒童讀物的出版上。雖然曾有《娃娃入寶山》（故宮出版）、《兒童藝術知識寶庫》（文淵閣出版）等書的叫好不叫座，但仍有人繼續在努力中。

為落實文化資產保存的扎根工作，文建會與雄獅圖書公司合作出版《兒童文化資產叢書》，於兒童節正式發行。

東華書局於九月推出六大冊的《學習鄉土百科》，以豐富的圖文，為孩子介紹台灣的民間陣頭、技藝、傳統音樂、建築、美術工藝，以及原住民的藝術。

除外，國立台灣藝術教育館與國光劇校亦聯手出擊，為中小學生出版《青少年表演藝術叢書》，並於年底先出版《繽紛青春躍舞臺》、《奇妙世界——劇場》兩

冊。

## 三、周大觀效應

國語日報於三月八日起刊載周大觀病中所寫的三十八首童詩，於是引發大家的讚嘆。周大觀，十歲，一個與病魔拔河的小勇士，頗富天分的小詩人。面對癌症的病痛未曾喊苦，也沒有放棄過希望。他將病痛寫成一篇篇令人動容的小詩投稿給報社，字裡行間藏著超出他這個年紀的早熟。雖然他走了，卻為我們留下《我還有一隻腳》（國語日報社，四月），並有《大觀》一書的編輯（遠流版，六月）。

又盲童王芃因入選台北市公車詩文獎而受矚目，於是有《光明小天使——王芃的創作世界》與《光明小天使——王芃的故事》（文經社，七月）兩書的出版。

## 四、小詩人系列

三民書局於四月，首次推出一套兒童文學叢書《小詩人系列》，這套書的出版，對台灣兒童詩的推展，是一種鼓勵，也是一份精緻的獻禮。已出版的書目如



小詩人系列 4月，三民書局推出《小詩人系列》兒童文學叢書。（三民書局提供）

下：

樹媽媽	葉維廉著	陳璐茜繪
螢火蟲	向明著	董心如繪
稻草人	蘋虹著	拉拉繪
童話風	陳黎著	王蘭繪
雙胞胎月亮	蘇紹蓮著	藍珮禎繪
妖怪的本事	白靈著	吳應堅繪
魚和蝦的對話	張默著	董心如繪
我的夢夢見我在夢中作夢	向陽著	陳璐茜繪

### 五、兒童刊物的新領域

日資在台發行達九年的兒童刊物《巧連智》月刊，於八月份改版，推出擁有三種分齡版的型態：小班的「快樂版」、中班的「成長版」、大班的「學習版」等學齡前讀物，試圖將兒童刊物帶入適齡適學的新領域。

### 六、全高格林

全高國際，一個運用尖端科技，優秀的兒童網站；格林童話，一個從台灣出發，具有國際實力的兒童繪本出版業者。二者背景不同，卻擁有相同的目標。於是二者合併為「全高格林股份有限公司」。全高格林以趨勢為前瞻，結合出版與資訊，讓企業在傳統的領域中升格，讓產品透過網路，跳脫地理的限制。全高格林的出擊，將帶來全新的視野。

### 參、活動

活動是生機的展現，只有活絡與靈活態度的活動，才能展現兒童文學界的生機。一九九七年兒童文學界的活動，可說多姿多彩，除好書大家讀、親子、媽媽讀書會外，並有中華民國兒童文學學會舉辦

的「探訪作、畫家心靈活動」的感性之旅、劉宗銘「童畫藝術三十年」紀念展（三月二十九日～四月十六日）。以及紀念性質的活動外，其間較為重要者如下：

#### 一、演講活動

除各學會、年會或學術研討會的演講活動外，並有演講系列活動，其活動主要是由台灣省兒童文學協會籌畫。如「兒童文學、童詩、新詩演講」（三場）、「兒童文學與兒童語言」演講暨座談會（八場）。

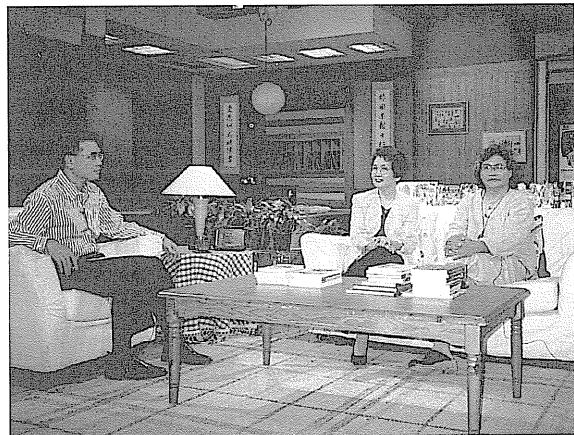
#### 二、寫作營

除縣市教育局所舉辦的寒、暑假的兒童文學營等活動外，要以兩個學會所舉辦的寫作營較為出色。台灣省兒童文學協會所舉辦的「兒童文學創作夏令營」，主要是以小學教師為對象，時間是七月二十七日至八月一日，為期一星期，地點則是靜宜大學文學院。參加學員計一〇九人。學員作品發表於《滿天星》兒童文學雜誌。

至於中華民國兒童文學學會與國語日報主辦的「兒童文學寫作夏令營」，學員對象是年滿十八歲，愛好兒童文學寫作的社會人士。研習方式是聘請兒童文學作家或相關學者擔任講師，以深入淺出的方式介紹兒童文學寫作基本概念及技巧。時間是七月二十一日至七月二十六日。地點是國語日報五樓。

#### 三、兒童文學月

兒童文學月的構想，是源自於「兒童文學節」（見一九九七年五月《會訊》林煥彰〈四月是兒童文學的季節〉，頁十。），也是兒童文學節的實踐。中華民



童年・讀書・夢 由賴國洲主持的「人與書的對話」策劃〈童年・讀書・夢〉有關兒童的系列節目。  
(賴國洲書房提供)

國兒童文學學會現任理事長林煥彰先生企圖用不花錢的方式，把四月是「兒童文學月」的構想，透過媒體呈現出來。於是與《國語日報》〈兒童版〉合作，從四月一日到四月三十日，整月份，每天由「學會」提供一位作家為兒童寫作的散文或童詩作品，刊登出來作為「兒童文學月」的專輯。除外，亦與《師友》月刊四月號合作一個「兒童文學專輯」，並於七月起於《師友》月刊推出「兒童文學與教育」系列論文。

所謂「兒童文學月」活動，除有文學作品發表外，應該還要有圖畫或圖書的展覽、兒童劇的演出、學術的座談或專題演講，構成立體的、動態的一個大型的社會活動，讓作家與兒童及各個層面的人士都來參與。

當然，「兒童文學月」活動的最終目標，就是成立「兒童文學節」，期望未來兒童文學界，每年都會有一次嘉年華會式

的精彩演出。

#### 四、〈童年・讀書・夢〉兒童序列

〈童年・讀書・夢〉兒童序列，是屬於《人與書的對話》系列中有關兒童者。

《人與書的對話》是節目名稱，於台視播出，主持人賴國洲先生，由賴國洲書房製作。透過電視媒體的傳播，有助於大眾對兒童與閱讀等相關事項之瞭解。試將〈童年・讀書・夢〉相關資料列表如下：

集次	播出時間	節目名稱	特別來賓
77	86/04/08	小學生的大書包	曾憲政 熊召弟
78	86/04/15	讀書好 讀好書	馮季眉 林宣平
79	86/04/22	童書瀚海尋明燈	曹俊彥 吳幸玲
80	86/04/29	小王子的秘密花園	鄭雪梅 李潼
81	86/05/06	兒童的閱讀新世界	黃宛華 趙涵華
82	86/05/27	好看 好玩 好漫畫	洪德麟 林煥彰
83	86/06/03	作父母難嗎？	楊茂秀 簡宛

(資料由原製作單位提供)

#### 五、獎項

目前，相關兒童文學之獎項，「好書大家讀」、行政院新聞局推介優良課外讀物、台北市新聞處優良青少年讀物推介、金鼎獎、小太陽獎等獎項，是以已出版著作為評審依據，其性質屬於獎勵與推廣為原則。而本文所謂獎項，是以未發表之創作為主，以下依各種獎項揭曉之先後為序：

##### 1. 信誼幼兒文學獎

第十屆信誼幼兒文學獎於三月一日舉行頒獎典禮及「文學獎嘉年華」親子活動。獎項有：

**圖畫書創作類——**

首獎：《布知鳥》，文、圖：吳毓麒。

入圍獎：《我和我家附近的野狗們》，文、圖：賴建名；《辛蒂的每一天》，文、圖：蘇阿麗。

**文學創作類——**首獎林芳萍《會畫畫兒的詩》。

**特別貢獻獎——**桂文亞、張湘君。

**2. 台灣省教育廳兒童文學創作獎**

該獎本年度以童話創作為主。三月十八日揭曉，六月十四日頒獎表揚。得獎人名單如下：

首獎：毛威麟〈過山蝦要回家〉

優等：王素涼〈紅色的披風〉、張輝誠〈摩天大樓〉。

佳作：黃玲蘭〈袋鼠胖胖的三個口袋〉、陳沛慈〈不搖頭的小風扇〉、凌明玉〈小男孩與小麻雀的夢日記〉。

入選：宋淑芬〈老黑炭的心願〉、帥崇義〈老人・小鳥・兄弟樹〉、陳啓淦〈魔力鐘〉、陳昇群〈童話——藍細菌〉、鄒敦伶〈花香港裡的故事〉、劉燕琍〈白水鎮的財神爺〉、鄭承鈞〈秋天的秘密〉、陳玉珠〈苦苓出走計畫〉、王智昱〈美麗的森林國〉、黃郁文〈伊如娃的海洋世界〉、劉曉蕙〈生日快樂〉、吳燈山〈胖胖村的小訪客〉、廖炳焜〈自己的天空〉、林淑芬〈鳥的大選舉〉、江德怡〈穿輪鞋的小鹿〉、吳國源〈麻雀的稻草人〉、黃芸姿〈蟹王海海〉。

全部得獎作品編輯成《過山蝦要回家》一書，由台灣書店印售（六月出版）。

**3. 師院生兒童文學創作獎**

**第四屆師院生兒童文學創作獎徵文類**別是童詩與兒歌兩類，每類皆為六首。徵文對象是各師院日間部在校學生（不包括研究生），由屏師語教系承辦。於五月初揭曉，並於五月二十日至二十二日舉辦創作發表會及學術論文研討會。

**童詩類得獎作品——**

首獎：楊智豪〈杜鵑花〉。

優等：陳育豪〈老師的愛〉、黃慧淑〈板擦〉、劉毓婷〈全自動洗衣機〉。

佳作：曾鈺純〈滷肉飯的魅力〉等二十名。

**兒歌類得獎作品——**

首獎：簡玉婷〈眼淚〉。

優等：李佳娟〈小辣椒〉、林玉恩〈小鬧鐘〉、楊智豪〈七隻貓仔〉。

佳作：柯伊芳〈弟弟的糖果〉等十三名。

**4. 楊喚兒童文學獎**

第九屆楊喚兒童文學獎由大陸兩位著名兒童文學作家任溶溶、吳然分別獲得特殊貢獻獎及創作獎。頒獎典禮於六月二十二日在中國海峽兩岸兒童文學研究年會中舉行。

**5. 九歌兒童文學獎**

由九歌文教基金會主辦的第五屆現代兒童文學獎，徵文文類是長篇兒童小說。六月十四日於台北市福華飯店一廳舉行贈獎典禮。得獎人名單如下：

首獎：從缺。

第二名：屠佳《藍藍的天上白雲飄》，獎金新台幣十五萬元及獎牌一座。

第三名：陳素宜《第三種選擇》，獎金

新台幣十萬元及獎牌一座。

佳作三名：各得獎金新台幣五萬元及獎牌一座。分別是：

趙映雪《LOVE》

陳惠鈴《少年行星》

林小晴《紅帽子西西》

得獎作品除《少年行星》外，皆由九歌出版社印售，合稱為《九歌兒童房》22集。

#### 6. 陳國政兒童文學獎

第五屆陳國政兒童文學獎，得獎名單於十月十日揭曉，並於十一月二十三日舉行贈獎典禮。得獎人名單如下：

圖畫故事類——

首獎從缺。

優選獎：楊雅惠〈都是貪心惹的禍〉、黃淑華〈我愛麻煩〉、劉曉蕙、溫孟威〈彩虹豬傳奇〉。

新人獎：潘惠玫〈粉紅象·菲菲〉。

兒童散文類——

首獎陳素宜〈妮子家的食譜〉。

優選獎：林玫伶〈我家開戲院〉。

佳作獎：吳源茂〈新家生活奏鳴曲〉、趙映雪〈說些陳年的故事〉。

新人獎：楊鴻銘〈螃蟹給的公道〉。

#### 7. 中華兒童文學獎

中華兒童文學獎是由「鄭彥棻文教基



牧笛獎 由國語日報主辦的「第二屆牧笛獎」，於11月8日舉行頒獎典禮。（國語日報社提供）

金會」所提供之兒童文學工作者年度成就獎。第十屆中華兒童文學獎於十月十八日揭曉。文學類得主由王淑芬獲得，美術類得主是劉建志。

#### 8. 國語日報牧笛獎

國語日報每兩年舉辦一次的兒童文學牧笛獎，是目前全球華文兒童文學獎獎金最高的獎，第二屆得獎名單於十月二十五日揭曉，十一月八日舉行頒獎典禮。得獎名單如下：

童話組——

首獎林世仁〈高樓上的小捕手〉。

優等獎：陳素宜〈狀況三〉、方素珍〈一隻在網路上的豬〉。

佳作獎：麥莉〈尋找快樂的鬼〉、王淑芬〈羅密海鷗與小豬麗葉〉、陳昇群〈形狀的故事〉。

### 圖畫故事組——

首獎梁淑玲〈椅子樹〉。

優等獎：郝洛玟〈為什麼毛毛愛睡覺〉、謝佳玲〈彩虹村〉。

佳作獎：黃茗莉〈米粒市長〉。

### 9.一九九七年「海峽兩岸中篇少年小說徵文」獎

本獎由台北民生報與上海巨人雜誌、中國海峽兩岸兒童文學研究會聯合舉辦，評選結果於十二月十八日揭曉。得獎作品十名，依評分高低順序為：

一、一等獎：常新港〈我的經歷和你的故事〉、彭學軍〈你是我的妹〉、陳素宜〈等待紅姑娘〉

二、佳作獎：簡平〈五天半的戰爭〉、饒雪漫〈天天天藍〉、謝華〈遠山〉、殷健靈〈菱子的選擇〉、小民〈少年本色〉、王國剛〈地球與Q星〉、繆憶緯〈美國的月亮〉。

### 六、國際交流活動

四月六日、七日、八日、九日在日本東京《フダマ》兒童詩誌慶祝出版第十期紀念大會，台灣省兒童文學協會陳千武伉儷、趙天儀、賴西安、蔡秀菊母女，應邀參加。

第四屆亞洲兒童文學大會於八月三日，在韓國漢城召開。中華民國兒童文學學會、台灣省兒童文學協會皆組團參加。而台灣省兒童文學協會有趙天儀、洪中周、黃玉蘭、吳麗櫻、林武憲、蔡尚志、蔡榮勇及洪文瓊、洪文珍九位組團參加。該會出版《七葉集》詩集中韓對照本，由韓國金尚浩先生翻譯。大會結束後，其中

八位，林武憲除外，自漢城飛日本福岡，至大阪旅行，至八月九日至十六日，曾經到吹田市參觀大阪國際兒童文學館等。

八月八日上午各地區正副代表會，商議決定第五屆亞洲兒童文學大會，在台北召開。十月十二日並首次召開成立「第五屆亞洲兒童文學大會」籌備會議。

### 肆、教學與研究

在大學自主與師資培育多元化的衝擊下，師範院校的課程結構，已有了重大的改變。兒童文學已不再是必修課程。

至目前為止，台灣地區仍然沒有專門的兒童圖書館，現有附屬於一般圖書館的兒童圖書室，屬於兒童閱讀室的型態居多，也沒有一本專業的兒童文學理論刊物。是以就研究而言，仍屬貧乏。然而卻有人默默努力。如洪文瓊所提供之「大專院校兒童文學研究獎學金」今年得獎者有郭子妃（《布穀鳥詩學季刊》與兒童「詩教育」關係之研究）、劉苓莉（兒童對童話中「友誼概念」之詮釋——以《青蛙與蟾蜍》為例）等兩人。而相關研究機構亦有八個單位：

中華民國兒童文學學會

台灣省兒童文學協會

中國海峽兩岸兒童文學研究會

高雄市兒童文學寫作協會

台東師院兒童讀物研究中心

台東師院兒童文學研究所

靜宜大學兒童文學專業研究中心

台北市兒童文學教育學會

又就相關論述而言，仍屬有限。其中

洪文瓊《電子叢書小論叢》、林政華《台灣兒童少年文學》、陳月文《玩兒遊戲說故事》、《故事媽媽寶典》、趙鏡中《故事與討論》等書，皆具有若干的指導意義。而桂文亞《金魚之舞——認識兒童文學作家與作品》，則可知桂氏在兒童文學界所扮演的角色與地位。

雖然，研究論述或許仍未登學術殿堂的學門，但仍有三場的學術研討會。

### 1. 台東師院「兒童文學與教育學術研討會」。

研討目的在於促進兒童文學教育，提昇師院與國小國語文教學水準，落實國小語文教學與推廣兒童文學，提昇人文素養。研討主題是兒童文學教育的理論與實踐。如閱讀理論、國語科教材與兒童文學、兒童文學教育策略、兒童文學教育理論。研討時間是三月十三、十四兩天。承辦單位是台東師院語教系、兒童讀物研究中心、兒文所籌備處。參加人數計有一百三十人。研討方式有專題演講一次、論文研討八篇、座談會一次。

這次的研討會實際上是為籌備中的兒文所造勢與宣傳。是以研討會中以林良專題演講〈認養兒童文學〉，及座談會「兒童文學研究所的發展方向」最引人注目。

### 2. 師院學術研討會

活動全稱是「第四屆師院生兒童文學創作獎發表會暨學術研討會」。由屏東師院語教系承辦。活動宗旨：鼓勵師院生創作兒童文學，藉以發掘新秀，提昇人文素養，並擴大頒獎典禮，研討得獎作品及動態表演，進而依主題，老師學術論文發

表，使活動多元化、具體化，以收切磋深入教學之效。研討主題是童詩與兒歌。參加對象是以全台師院師生，共計有一百二十人。活動時間：五月二十至二十二日。地點：高雄澄清湖傳習齋。活動方式：專題演講一場，作品發表、講評及討論三場，學術論文發表研討三場，綜合座談一場，兒童文學之夜（詩歌朗誦、演唱等活動）。

### 3. 靜宜大學「第二屆全國兒童文學與兒童語言學術研討會」。

由靜宜大學文學院承辦。研討主題：兒童文學中的語言以及歐洲兒童文學。時間是二月五日、六日。地點：靜宜大學文學院。研討方式：專題演講一場，論文研討八篇，綜合座談一場。

## 伍、結語

一個國家兒童讀物出版與類別的多寡，以及讀物品質的高低，正反映出該國的經濟發展情形，以及文化藝術的進步程度。同時更是該國文化素質與國民教育指標。

台東師院兒童讀物研究中心積極的充實圖書設備、建立兒童文學資料庫，以及兒童文學研究所的成立，標示著研究需求的擴增與研究中心的轉形。而林良〈認養兒童文學〉（見《兒童文學家》一九九七年六月，21期，頁～10），與本人〈給關心兒童文學的你〉（見《兒童文學學刊》，一九九八年三月）等兩篇文章，亦代表著兒童文學工作者的關心與呼籲。