

現代文學教學概況

◎張春榮

壹、幾番新景

一九九七現代文學教學領域，可說是一片正開墾的熱鬧園地。舊貌新景，相互交織，洋溢著開拓的勇銳及轉型的契機；培植不可限量的尖兵新秀，蔚為充滿遠景與關注的一年。

今年現代文學教學的繽紛與熱鬧，理由有四：

第一、大一「國文」共同科的重新設計

各校大一「國文」的課程，紛紛由基礎國文走向專題設計，雖說國文學分減少（由八學分減為六，或減為四），但專題的設計更為多元，更能滿足莘莘學子的需求，不再以傳統經史、古典文學為主，加入相當多的現代文學專題，無疑打開諸多現代文學的窗口。以台大大一國文為例，全校八十六班，現代文學專題約占五分之一，已屬相當可觀。至於國文課本，以台灣師大為例，以往採用的《大學國文選》（幼獅版），未選現代文學作品；亦重新

改版，增添現代文學之作。

第二、通識課程的普遍需求

通識課程為莘莘學子專業的擴大，以靈向度的自由開展，各校不乏現代文學課程的增設，其中往往以跨科的方式整合。如「中國文學與傳播藝術」（中正）、「戲劇與民間文化」（成大）、「詩與人生」（東華）、「現代西方女性主義與文學」（元智）、「女性主義與童話文學」（靜宜）、「電影與文學」（台灣師大、東海、市師、國北師等）、「戲劇與人生」（國北師）、「戲劇編演與教學」（嘉義師院）、「名著與理論」（台灣藝術學院）等，頗受



台灣現代散文研討會 由九歌文教基金會主辦的「台灣現代散文研討會」，於5月10、11兩日在台灣師範大學國際會議廳舉行。（九歌文教基金會提供）



耕莘暑期寫作班 由耕莘寫作協會主辦的「第32屆耕莘暑期寫作班」的結業式。(耕莘寫作協會提供)

學生歡迎。

第三、台灣文學的成長茁壯

「台灣文學」課程的設立日漸增多，至今起碼有二十二所學校（依各校提供之課程資料）開此領域科目，可見尋根風潮的普及，本土意識的抬頭。而「台灣文學」課程亦由通論介紹至專題研析。如「現代台灣戲劇選」（台大）、「台灣散文寫作」（清大）、「現代台灣文學史」（清大）、「日據時代台灣小說研究」（清大）、「台灣女性散文選讀」（交大）、「台灣文學與女性主義」（靜宜）、「文學理論與台灣文學專題」（靜宜）等。

第四、研討會與文學獎的方興未艾

研討會與文學獎是大大小小的鑼鼓點，敲響現代文學的舞台，吸引有心者的眼光及投入。研討會以詩為議題者，有「第三屆現代詩學會議」（五月十七日。彰師大）；以散文為議題者，有「當代台灣散文文學研討會」（三月二十九日——三十日。中國青年寫作協會）、「台灣現代

散文研討會」（五月十日——十一日。九歌文教基金會）；以小說為議題者，有「台灣現代小說史研討會」（十二月二十四日——二十六日。文建會、聯合報副刊）；以台灣文學為議題者，有「台灣文學論文發表會」（三月二十六日。淡水工商）、「日據時代台灣文學研

討會」（四月十一日。輔大外語學院）；以年青作家為議題者，有「林耀德與新世代作家研討會」（一月二十五日——二十七日。中國青年寫作協會）、「青年文學會議」（十一月九日。中央月刊《文訊》別冊）；以地方為議題者，有「第一屆花蓮文學研討會：發現花蓮文學」（十二月十二日——十三日）；群賢得以畢至，眾聲得以交鳴，出現相當多的對話。再加上各報（新增者如聯副《眾生相》徵文、時報《華航旅行文學獎》）、各雜誌（如《聯合文學》、《皇冠》、《台灣新文學》等）、各縣市文學獎（新增者如新竹《竹塹文學獎》）的推波助瀾，以及校園文學獎的鼓勵與發掘（新增設有由台大學務處、聯合報合辦之第一屆《全國大專生文學獎》等），可說老中青三代前呼後應，內外交輝，為現代文學天地妝點幾許活潑的色彩。

至於現代文學教學，除了大專院校正規訓練外，各地區文學創作班則豐富體制

外的教學面相，獨樹重實務的旗幟。如：九歌基金會「第五屆九歌小說班」，耕莘寫作協會「暑期寫作班」、「婦女寫作班」、「文學潛能開發班」，青年寫作協會「第三屆散文創作班」、「小說進階薪傳班」，中國文藝協會「編劇研究班」，天母圖書館「天母文學創作班」、文殊院「寫作班」等；再加上作家本身的金針度人，熱心推動（如黃秋芳「黃秋芳創作坊」、阿盛「文學私淑班」等）；於是相激相盪，互為支援；現代文學教學遂納眾溪成河，水量益增，向前奔流。

貳、課程類別

一、通稱

現代文學課程，採用的通稱有二：一、直呼「現代文學」（如中山、中興、淡江等），或稱之「當代文學」（台灣藝術學院）、「近代文學」（台灣師大）。二、取名「新文藝」（如台灣師大、彰師大、高師大、中師、嘉師等），以師範系統為主。所謂「新文藝」即現代散文、現代詩。

至於直呼「現代文學」，就內容觀之，可分三類：第一、欣賞介紹，如「現代文學導讀」（文化）、「現代文學欣賞」（逢甲）、「現代文學鑑賞」（華梵）、「中國現代文學選讀」（花師）。第二、通盤縱論，如「近代文學史」（台灣師大）、「中國現代文學史」（東海、文化）、「現代文學概論」（東吳）、「中國新文學史」（中央）。而研究所則為「現代文學專題討論」（台大、中興）、「現代中國文學討論——

兩岸當代文學討論」（台灣師大）、「中國現代文學思想」（東海）等。第三、特殊限定。如「現代文學批評」（東吳），讓以往「文學批評」課程的焦點由古典移至現代；又「現代文學寫作——散文」（東華），則以寫作訓練為主。

二、分類

現代文學一向分「現代詩」、「現代散文」、「現代小說」、「現代戲劇」四門，再加上「台灣文學」，共計五類。而這五類均安排課程者，有台大、政大、成大、東吳、東海、輔仁、文化（中文系文藝組）、國北師等。

各類科目名稱，除直接援用外，往往前面再加上「中國」，或後面再加上「選」、「選讀」、「及習作」、「欣賞及習作」等，以標示重點所在。而中正大學「國文」共同科，分別定為「中國現代散文之詮釋」、「中國現代詩之詮釋」、「中國現代散文之詮釋」，最為特殊。

就大學部而言，現代文學各門多偏欣賞、介紹，專題研析較少。現代詩專題，僅有「新詩運動史專題」（陳芳明。靜宜）、「戰後台灣新詩專題」（陳武雄。靜宜）、「現代散文」僅有「台灣散文寫作」（陳萬益。清大）、「台灣女性散文選讀」（沈冬青。交大）；「現代小說」則有「魯迅小說的比較文學觀察」（董挽華。交大）、「中國五四傑出的作品與基督教」（董挽華。交大）、「中國二、三十年代四家小說選讀」（董挽華。交大）、「魯迅專題」（洪銘水。東海）、「中國現代文學選讀」（洪銘水。東海）、「法國現代小說」

(李允安。文化)、「張愛玲作品研究」(楊沂，筆名水晶。文化)，較為多樣。而「現代戲劇」由於涉及實際演出，專題名稱略有差異。如「兒童戲劇」(鄭黛瓊。政大)、「名劇分析」(鍾明德。國立藝術學院)、「戲劇鑑賞與批評」(李樹良。台灣藝術學院)、「中國當代劇場」(馮翊綱。台灣藝術學院)、「劇本創作」(陳靜琪。文化)、「劇作實務」(師瓊瑜。文化)、「劇場與編劇」(李舒亭。靜宜)、「影視劇本寫作」(蔡琰、盧非易。政大廣電系)。至於「台灣文學」專題，僅有「台灣文學專題」(林明德。東吳)、「台灣當代文學思潮」(陳芳明。靜宜)、「台灣原住民文學」(李福清。靜宜)、「台灣文學史綱」(蔡尚志。嘉義師院)、「台灣鄉土文學」(蔡尚志。嘉義師院)。

就研究所而言，分類專題以「台灣文學」最熱門，如：「台灣文學專題討論」(張健，台大)、「台灣文學專題研究」(施懿琳，中正。薛順雄，東海。李瑞騰，中央)、「日據時代台灣小說研究」(胡萬川，清華)等。「現代詩」、「現代戲劇」僅見「新詩理論與作品批評」(陳啓佑，南華)、「戲劇專題」(馬森，南華)。而由上專題的開設，大抵可知現代文學的課程以靜宜、文化、交大、東海、清大、南華較為多樣，較具特色。

參、教學陣容

現代文學教學師資，大抵可分三類：第一、學者型。由古典文學研究，延伸至現代文學領域，完全以論證、解析、闡

釋，批評為主，本身不從事創作。第二、學者兼作家。本身具有博、碩士學位，並從事創作，作品結集出版。第三、作家。以實際寫作經驗引導學子，邁向創作之路。第一類教師多半在中文研究所、外文研究所、比較文學研究所等開課，第二類教師多半在大學部開課，第三類教師多半在「創作班」、「文藝營」授課。其中第二類、第三類師資最能相互支援，為現代文學「創作」的教學上點燈、播種。

學者兼作家，依課程資料，在「現代詩」方面，有張健(台大)、洪淑苓(台大)、葉振富(即「焦桐」。中央)、趙衛民(彰師大)、游志誠(即「游喚」。彰師大)、沈志方(東海)、羅青哲(即「羅青」。輔仁)、何金蘭(即「尹玲」。淡江)、蕭水順(即「蕭蕭」。東吳)、羅智成(東吳)、陳啓佑(即「渡也」。南華)等。在「現代散文」方面，有顏崑陽(東華)、杜淑貞(花師)、黃雅歆(輔仁)、廖玉蕙(東吳)、林明德(東吳)、張堂錡(東吳)、鹿憶鹿(東吳)等。在「現代小說」方面(包括「極短篇」)，有楊昌年(台灣師大)、黃錦樹(暨南)、陳啓佑(彰師大)、張春榮(國北師)、平路(國立藝術學院)、楊照(國立藝術學院)、周芬伶(東海)、張曉風(東吳)、季季(文化)、楊沂(文化)、李昂(文化)、駱以軍(文化)、師瓊瑜(文化)等。在「現代戲劇」方面，有紀蔚然(輔仁)、姜龍昭(輔仁)、馬森(南華)等。在這四門師資中，大抵以「現代詩」、「現代小說」的人數略多，其次「現代散文」，最後為

「現代戲劇」。

事實上，學者與作家兩棲的現象相當普遍。以「現代詩」為例，白靈（台北科技大學）、簡政珍（中興）、向陽（靜宜）等，以「現代散文」為例，江寶釵（中正）、董崇選（中興）、呂正惠（清華）等，以「現代小說」為例，周志文（台大）、張曼娟（東吳）、盧非易（政大廣電系）等，在創作上均有不錯的成績，對現代文學的教學活動（不管校內或校外），無不極力投入，誠為現代文學教學主力。

肆、教學活動

整體而言，由於授課教師「年輕化」的傾向，教學活動的安排日漸多元與活潑；打破以往純講授的單向方式，增加雙向溝通的討論、媒體教學，及實務對話。

在媒體教學上，幻燈片及錄影帶的運用日增。錄影帶常見者有「作家身影」（魯迅、郁達夫、周作人、徐志摩、朱自清、老舍、冰心、沈從文、巴金、曹禺、蕭乾、張愛玲）、「人與書的對話」（台

視，賴國洲主持）、「廣告也瘋狂」（大地頻道，孫大偉主持）、「廣告再瘋狂」（東視頻道，孫大偉主持）等，另外文學作品改編成的電影，亦屬極重要的教學資源，如「駱駝祥子」（老舍）、「月牙兒」（老舍）、「城南舊事」（林海音）、「老井」（鄭義）、「怨女」（張愛玲）、「紅玫瑰與白玫瑰」（張愛玲）、「玉卿嫂」（白先勇）、「金大班的最後一夜」（白先勇）、「嫁妝一牛車」（王禎和）、「兒子的大玩偶」（黃春明）、「桂花巷」（蕭麗紅）、「恐怖份子」（小野）、「殺夫」（李昂）、「紅高粱」（莫言）、「大紅燈籠高高掛」（蘇童）、「少女小漁」（嚴歌苓）等，均可採適合的片段加以活用，以豐富現代詩、現代小說等文字經營與視覺畫面間的敘述能力。

在作家資源上，透過名家的現身說法，正可印證理論與實際創作間的轉換，並澄清諸多創作疑點。以張堂錡「現代散文選讀及習作」（東吳）為例，「散文寫作講座」單元，分別邀請楊明、廖玉蕙談「我的散文創作經驗」；以江寶釵「台灣文學」（中正）為例，分別請蔡秀女（小說家）、陳義芝（詩人）、黃建業（影評人）參與討論並指導；以潘麗珠「文學批評」（台灣師大）為例，分別請陳義芝、鴻鴻（詩人）發表專題，讓莘莘學子有更貼切更深刻的領略。

在實際演練上，除了「現代戲劇」課程的實際考察及演出訓練外，林明德「台灣文學專題」（東吳），安排田野調查、驗證，翁文嫻「現代詩創作」有詩境演出的



「廣告也瘋狂」 由大地頻道播出，孫大偉主持的「廣告也瘋狂」。（大地頻道提供）

分組設計。凡此種種，大體為現代文學教學活動求變的新趨勢。

伍、結語：理想與實際

就課程設計與教學師資而言，明顯可以看出「時代詩」陣容，以彰師大最堅強（能勝任此項教學者起碼有趙衛民、游志誠、陳啓佑、林明德）；「台灣文學」陣容，以清大、東海、靜宜、淡水管理學院較為充足。「兒童文學」課程主要以九所師院為主（政大、清大、東海、靜宜雖有此課，然未加細分），但九所師院現代文學師資仍相當不足。以國北師語教系為例，現代文學完整開課（洪淑苓「現代詩及習作」、王基倫「現代散文選擇」、張春榮「現代小說及習作」、張曉華「現代戲劇」），甫自今年開始。

就現代文學教學用書而言，相較以往，縱論、理論部份多了《二十世紀中國新文學史》（皮述民、邱燮友、馬森、楊昌年合撰。駱駝出版社）、《現代文學》（簡恩定、康翼明、周芬伶、張堂錡合撰。國立空中大學印行）、《文學創作的理論與教學》（書林出版社），頗值得注意。另外在「現代詩」參考用書方面，多了《現代詩遊戲》（蕭蕭。爾雅出版社）、《台灣現代詩概觀》（張默。爾雅出版社）、《現代詩學》（潘麗珠。五南出版社），「台灣文學」方面多了《台灣文學研究論集》（陳明台。文史哲出版社）、《一九九五、九六台灣文學選》（李魁賢等編。前衛出版社）等，可供參考。相形之下，「現代散文」、「現代小說」、「現代

戲劇」方面的研究成果，較不明顯。

至於在教學實施上，首先，由於各校現代文學課程大都為選修，而非必修，再加上各研究所入學考試普遍以古典文學、學術思想為主，因此現代文學課程在學子心目中並非居首要地位。以中文系而言，除非對現代文學持高度熱忱，否則完整修過現代文學各科者，並不多見。反之，有相當多的學生可以大學畢業，而完全不接觸現代文學。其次，由於選修學分大都為兩學分一學期（非一學年四學分），各門大抵只能粗略介紹，無法深入探究。尤其又「及習作」，實施起來，難度加倍，更只能蜻蜓點水，大概瀏覽。事實上，以「習作」而論，在「現代詩」、「現代散文」方面，要學生完成兩首詩或兩篇散文（期中、期末各一）大致可以勝任；但「現代小說」、「現代戲劇」方面，要一學期寫出一篇像樣的短篇小說或劇本（特別對完全無寫作經驗的初學者），恐怕都不太容易（一學年四學分者比較能完成此一目標）。因此，學生往往視此兩門為畏途，於是大學生能寫短篇小說或劇本者日漸減少。似此困境，綿延至今尚無改善的跡象。幸喜大學各中文系、語教系已有國文資優生的保送甄試，同時在校表現極為突出，值得嘉許。尤其中興大學外文系招收英文能力強又兼創作才能的資優生，有計畫的培植創作人才，更屬振奮人心。由此觀之，現代文學教學仍有相當大的空間可以開發拓展，創作人才的養成仍充滿無限的希望，繼續伸向未來。