

現代文學評論與研究概況

◎蔡雅薰

一、前言

一九九七年是台灣解嚴十週年。回顧過去，相較於十年前，台灣在這一年內的政治生態與社會秩序同樣令人不安，威權政治雖逐步走向民主，但人民在解嚴、富裕與媒體這三個迥然不同的事物開放中，奇妙相會，反而顯得無所適從。舊的價值一一解體，新的方向卻未確立，人們在紛擾不安的困惑與混亂中，是否悟出民主的真理；領導者的智慧及人民的水平，是否較過去十年進步，在對解嚴十年的九七年作回顧之時，我們的回答應該更加謹慎。簡言之，在自由中找不到節制，雖民主卻躲不掉仇恨，多元而找不到共識，可以總括台灣這一年來現代文學研究狀況的社會處境。

在現代文學的評論與研究上，既有多元、混亂與顛覆的社會精神的影響，也有承繼過去研究基礎上的穩定成長與成就，這一年也有摸索開創的新生途徑與方式，對創作者形成更鮮明而直接的挑戰。

首先，「多元主義」的衆聲喧嘩是此年研究現代文學的浮世繪，不少短小卻未必輕薄的「異類」或「另類」閱讀書評，挾帶著語言與修辭的智巧，正面衝擊傳統

評論方式，顛覆過去閱讀習慣與心得記錄的步驟，展現求新求變的企圖，但受篇幅與時間的束縛，或未必能暢所欲言，或陷入另一種語言公式的套用，評論及研究的意義與價值，有待觀察。而台灣文學的研究在九七年則展現有容乃大的氣勢與豐收，評論與研究者都抱持一種以台灣為主體的文學思考，針對台灣文學的現代性，作文學心靈的具體展現。九七年也是鄉土文學論戰二十週年，以此為主題的回顧研討會中，作家王拓與陳映真等人對台灣文學定位作不同詮釋與省思；多位中青輩學者也為論戰的前因後果，進行全面而客觀的檢討，使過去這場涵蓋文學、政治、經濟各層面的文化思想論戰，以學術冷凝的眼光，對台灣文學再做多元深入的思考。九七年也是抗戰一甲子，因此出現不少甚具代表性的抗戰歲月的中國作家的研究，如沈從文、老舍與郁達夫等。也因為是抗戰六十週年，在台灣小說的評論上，也有著重日本殖民下的台灣抗戰經驗的傾向，對台灣文學的研究，不啻多了一層深度的探索與價值。

除了報刊雜誌的文學評論、專書著作以及現代文學相關之研討會所發表的論文，無國界的網路，是閱讀與發表評論的

另一新興空間，其對現代文學研究的特殊意義在於全民網友的參與，突破學門與權威專業的限制，人人可做評論，討論更加多元，也彌補報刊雜誌文學評論空間的不足。另外，配合媒體的聲音或影像，使作家身影更平易近人、文學書評更深入淺出，也是九七年現代文學研究大眾化的新趨勢，暫且不論深淺功過，報刊平面文字的作家介紹與書評，紙上電台再配合電視頻道的節目製作，的確增添了九七年現代文學評論與研究的多變與豐富，不論專業發表的一家之言或網站上的百家爭鳴，都推助了九七年沸騰的衆聲喧嘩。

二、一九九七現代文學評論與研究對象

一九九七年現代文學的評論對象與研究方向大致可分以下四類來說明：現代文學理論與作家、台灣文學、地方區域文學（含民間文學與原住民文學）以及海外華

文文學研究等。

(一) 現代文學理論與作家研究

近來文學理論的發展，雖脫離文學批評的限制和價值判斷的枷鎖，但傳統的文學理論仍與文化、社會、哲學觀念所形成的傳統分不開，討論文學觀念時，也不免探討文學作家與作品的價值判斷，是故文學理論與文學批評及文學史都有密切關聯，九七年的現代文學理論也呈現如此的趨勢。

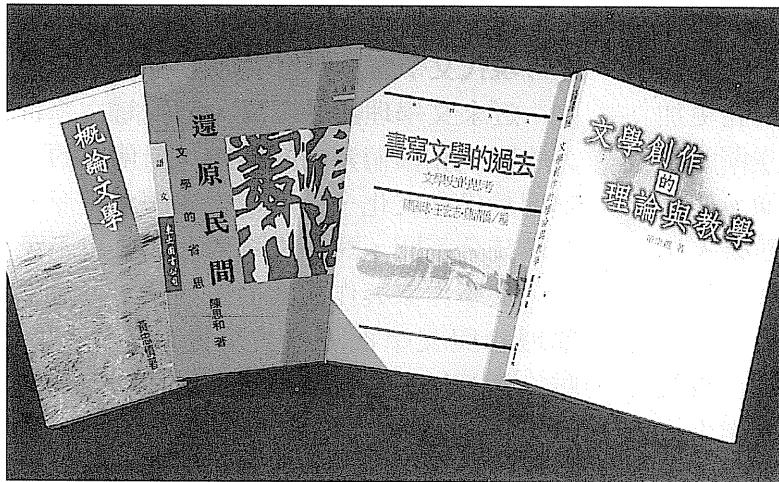
有關現代文學理論方面的著作有黃忠慎《概論文學》、陳國球等編《書寫文學的過去》、董崇選《文學創作的理論與教學》、陳思和《還原民間——文學的省思》等。

有關詩學方面的研究概況，在五月份有彰化師範大學舉辦「第三屆現代詩學會議」，另有理論專書出版如古遠清、孫光萱合著《詩歌修辭學》、潘麗珠《現代詩學》、張默《台灣現代詩概觀》、李瑞騰《新詩學》、張肇祺等著《從詩想走過來：論羅門蓉子》、謝冕等著《從詩中走過來：論羅門蓉子》等。

九七年現代散文研究情形，在三月份由中國青年寫作協會主辦「當代台灣散文文學研討會」，張啓疆、焦桐、蔡詩萍、封德屏等前往發表論文。五月份由九歌文教基金會主辦「台灣現代散文研討會」，有沈謙〈王鼎鈞的散文風格〉、游喚〈大陸學者對臺



現代詩學論著 1997年有關現代詩學的研究著作。



現代文學評論專著 1997年有關現代文學理論著作。

灣散文的研究》、傅正玲〈文心與佛心的交會——探討一種由佛教信仰形成的散文風格〉等十篇論文的發表，另有其他專書如陳永健《初掣海上花》、李東《三毛的夢與人生》、陸文虎《錢鍾書的文學世界：《圍城》內外》等。

有關現代文學理論與作家、作品的學位論文有簡月娟《清末民初書論研究》、王明君《中國新感覺派小說之研究》、董恕明《大陸新時期小說中知識分子的處境與抉擇（1979～1989）》、林秋芳《模擬、動作、境界之研究——以姚一葦《藝術的奧祕》為中心》、葉錦霞《沈從文小說人物研究》、閔惠貞《丁玲及其作品中女性意識之研究》、賴琇君《張愛玲小說中的惡母形象與潛抑的怨母心理》、廖美珍《現代才女的舊魂新變貌——論蘇偉貞的小說》、陳大為《羅門都市詩研究》、張梅芳《鄭愁予詩的想像世界》等。

（二）台灣文學研究

一九九七年的台灣文學研究是熱絡豐

碩的，其具體成果展現在探索百年來的台灣文學，從日據時代、一九四五到一九四九年，台灣傳統詩文、日據時代的台灣新文學作家以及光復後的台灣藝文創作的研究上，展現學者們治學的嚴謹。這一年有不少原本默默無名的本土作家，或涉及政治禁忌、爭議較多的作品，逐漸浮出檯面，豐富的史料與研究者的嚴謹態度，重新賦予本土文學新生命。

三月份淡水工商管理學院台灣文學系主辦了「台灣文學論文發表會」；四月份輔仁大學外語學院主辦「日據時代台灣文學研討會」，著重在日本的日據時代台灣文學研究概況，兼及日據時代的台灣文學作家與作品的回顧。十二月由文建會主辦，聯合報承辦的「台灣現代小說史研討會」，深入檢視台灣小說發展源流、風格、影響與成就，以及該時空縱橫座標上的作家與作品的探討。

這一年以台灣文學為研究或評論的專門著作也不少，如東海大學中文系編的《台灣文學中的歷史經驗》、周慶華《台灣文學與「台灣文學」》、陳明台《台灣文學研究論集》、龔鵬程《台灣文學在台灣》、下村作次郎著、邱振瑞譯的《從文學讀台灣》、林政華《台灣小說名著新探》、許俊雅《台灣寫實詩作之抗日精神》、李敏勇《綻放語言的玫瑰》、李漢偉《台灣小說的三種悲情》與《台灣新詩的三種關懷》、高全之《王禎和的小說世界》、以及陳映

真等著的《呂赫若作品研究》等，其中所探討的作家包括賴和、吳濁流、蔡秋桐、張深切、楊雲萍、楊達、王詩琅、張文環、龍瑛宗、巫永福、呂赫若、西川滿、鍾理和、楊三郎、吳新榮、林亨泰、張我軍、東方白、王禎和、宋澤萊等人及其作品。研究者以台灣文學為主體思考，擺脫被殖民的傷感與悲情的訴求，使台灣文學研究在一九九七年扮演主導性角色，展現絕佳風華。

九七年完成與台灣文學相關的博、碩士學位論文的有阮美慧《笠詩社跨越語言一代詩人研究》、大藪久枝《戰前日本文壇重視的三篇臺灣小說研究》、張金墻《斷裂與再生——《臺灣文藝》研究》、柴雅珍《戰後臺灣「外省人」的塑造與變遷》、楊政遠《家，太遠了——朱西甯懷鄉小說研究》、劉玟伶《王禎和作品論：小說、劇本與影評》、陳建忠《宋澤萊小說研究》、蔡芳玲《1949年前後遷臺作家之研究》、蘇慧雲《陳映真及其小說研究》、管永仲《陳映真小說主題研究》、侯作珍《從消費社會探討八〇年代臺灣小說主題意識的轉變》等。

區域文學（含民間文學與原住民文學）研究從台灣文學研究延伸出來的新的熱門領域是台灣區域文學研究，這其中也包括了原住民文學與民間文學的深入探討，在一九九七年呈現豐碩的研究成果。

台灣區域文學研究在九〇年代跨出成功的一步，剛開始是以各地方文化中心舉辦當地地方文學研究為主題的會議，藉公開方式與學術論辯，進一步建立各地脈絡

清楚的文學傳統，使文學歷史與現實、區域特性與文學傳統的關係，呈現圓照之象，台灣文學全貌也可以藉此而彰顯。九七年的台灣區域文學研究成果包括了花蓮、台東、台中、彰化、嘉義、台南、宜蘭、澎湖等地的區域文學作家、作品、原住民及民間文學的探討與評論。十二月份的第一屆「花蓮文學研討會」，與會論文藉由對楊牧、王禎和、陳列、陳義芝、陳黎、李潼、林宜濃、吳鳴等該地詩人或作家，闡述土地與詩人心靈活動國度，探討作家筆下地方風土人物誌的人文關懷，從長遠歷史與文化角度，強調尋根及多元，及存在於詩人本土性與國際性的思維方式，這樣的文本研究，兼具了「本土與前衛」之特色。台東的「東台灣研究社」則以史地為研究重點，兼及文學探討；「東台灣文學會」的文學研討部份則偏重原住民的民間文學與歷史文化探究，例如卑南族的神話考古、魯凱文化與東排灣人貴族制度的探討。宜蘭地區的文學研究以李壬癸教授的《宜蘭縣南島民族與語言》為代表作，對宜蘭地區原住民的巴賽語與泰雅語等母語有特殊貢獻。其他地區如彰化、嘉義、台南、澎湖等地的區域文學成就，多在民間口傳文學的保存與研究，內容包括民間故事、神話、傳說、歌謠、諺語、客家竹枝詞、閩南語童謡等，對社會迅速變遷下，搶救地方根源與保存傳統特色，深具意義。

由於本土意識高漲，報導文學、民間文學以壓倒性姿態雄踞文壇一隅。對原住民的文學書寫研究也漸受學者的注意，不

僅是台灣舉行以原住民文化為主的研討會熱絡，也有海峽兩岸為少數民族的民間口傳文學研究，交流互動，貢獻心力。

十月份在東吳大學舉行「海峽兩岸民間文學研討會」有張百蓉〈高雄都會區原住民口傳文學故事的採錄與其他〉，以及鄭慈宏〈澎湖民間故事採錄心得〉等論文發表，另外尚有學者對民間文學教學法專文討論等。「魯凱族口傳文學研討會」有多篇針對魯凱族口傳文學文化背景、傳說與採錄的相關論文的發表。另外歷史文學學會主辦的「兩岸少數民族研討會」在大陸承德舉行，台灣學者曾永義、龔鵬程、林水福等多人也出席發表論文。

至於原住民報導文學部份，江文瑜評論《紅嘴巴的VuVu》，點出原住民女性運動之突破意義，思索女性議題在原住民報導文學的位置與方向。吳家君《台灣原住民文學研究》是九七年少數以原住民文學為研究對象的學位論文；浦忠成也發表數篇以原住民文學研究原住民小說寫作概況的單篇論文。

此外，與民間文學相關的學位論文尚有彭衍綸《臺灣民間故事〈白賊七的趣話〉及其相關問題研究》、李雅惠《葉青歌仔戲表演藝術之研究》、李珮君《現今舞臺歌仔戲劇本舉隅》、楊馥菱《楊麗花及其歌仔戲藝術之研究》、楊瑟恩《鄭成功傳說研究》、黃心穎《臺灣客家戲劇現況之研究》、唐蕙韻《金門民間故事研究》等。結論是九七年在台灣區域文學研究的熱潮下，直接推助台灣民間文學的研究，故見民間文學與原住民口傳文學的豐富研

究與採錄；但原住民的創作既未見大幅進展，評論與研究所見有限。

(三) 海外華文文學研究

九七年在以台灣文學為主體研究的氛圍下，海外華文文學研究雖富有特殊意義，卻長期為多數學者忽略的園地。總括來說，馬華文學略有聲色，菲華文學較過去沉寂，泰華文壇的交流則尚在起步階段，未見研究與評論；美華文學可見散論數篇。

海外華文文學研究其意義在整體呈現現代文學在本土之外另一種視野，有助於海外與台灣兩地現代文學之關係，了解海外不同地域的華人處境與文化歸屬的探討。馬華文學與菲華文學同是李瑞騰教授個人文學關懷的重要領域，多年沉浸其中，研究不輟，但國內有心耕耘的學者不多。八月份有一項命名為「扎根本土，面向世界」的「馬華文學國際研討會」，會議目的為探討馬華文學與世界華文文學的現況與遠景，從台灣應邀前往發表論文的學者有陳慧樺、李瑞騰、張錦忠、黃錦樹、楊錦郁；十一月份同樣在吉隆坡舉辦的「馬華文學國際學術研討會」，台灣地區有陳鵬翔，李瑞騰、張錦忠、黃錦樹、楊錦郁、陳大為等三十八位學者作家發表論文。菲華文學在七月份則有「菲律賓華文文學研討會」等。有關美華作家作品研究，如胡錦媛〈邊緣的距離，鄉愁的姿態——新世代海外女作家的書寫座標〉、李歐梵〈重畫《桑青與桃紅》的地圖〉、簡政珍〈白先勇的敘述者與放逐者〉、蔡雅薰〈試析移民小說的幾個特質——以嚴歌苓

《扶桑》為例〉及〈六、七十年代留學生小說述論——以於梨華、白先勇、張系國的作品為主〉等。

三、一九九七年現代文學評論與研究特色

一九九七年現代學評論與研究特色表現在五方面，現分述如下：

(一)情欲書寫與女性書寫研究

情欲書寫的相關論述與女性書寫的多元風格，繼九六年的喧騰，在九七年也未見遜色。情欲書寫部份，林水福與林耀德主編的《薈絲與鞭子的交歡》是九六年「當代情色文學研討會」之論文結集，也是情欲文學的評論專書；《中外文學》第三〇二期推出了「女人的天空——台灣女性文學與文化」專輯，收錄簡瑛瑛、江文瑜、邱貴芬等七篇論述。情欲書寫中的女同性戀小說評論在九七年仍然方興未艾，《中外文學》第三〇三期的「衍異性與性別：酷兒小說與研究」專輯中，有劉亮雅評邱妙津的女同性戀小說等四篇論述；中國時報開卷專欄徐淑卿也撰述〈同女之舞——有情無慾的女同志小說賞析〉專文評論；鄭美里《女兒圈：台灣女同志的性別、家庭與圈內生活》則是國內第一本以人類學田野調查方式，對台灣女同性戀者所作的研究報告。此外，楊照〈跨越時代的愛情——台灣通俗羅曼史小說裡的變與



女性・書寫・新方向 由中國婦女寫作協會主辦的「女性・書寫・新方向——九〇年代女作家創作類型研討會」，於11月8日在台北市富都大飯店舉行。（中國婦女寫作協會提供）

不變〉、康來新〈知情更淫——小說史觀下的女性情欲〉、李昂與林芳玫的現代全方位閱讀演講「情字這條路——愛情小說的謎與惑」等，都是性別化的閱讀方式，對通俗愛情小說作橫貫時代、質構異同的比較探討。

女性書寫的研究從二、三〇年代到九〇年代女性書寫的異位與移位，從不能自主到完全自主，從根深柢固的羈絆到背叛道德的實踐，點出九〇年代跨越閨閣的女性書寫的複雜面貌。十一月份「九〇年代女作家創作類型研討會」專門探討當代女性文學書寫新方向；邱貴芬《仲介台灣・女人》是批評專書。李渝〈呼喚美麗語言〉從二、三〇年代女性書寫群的邊緣文學地位、自白式的訴說不受肯定的時代，以女性美的深沉氣質，遙喚未來女性書寫的豐美家園。江寶釵〈從聖女到魔女——探台

灣女性小說筆下的母親形象〉、平路〈歸鄉的女人〉、朱崇儀〈女性自傳：透過性別來重讀／重塑文類〉、張淑麗〈閨怨美學的挑戰——當代台灣女性書寫的異／移位〉、焦桐〈夢與地理——台灣女詩人的想像空間〉等文，均是以女性書寫的專題所作的現代文學評論研究。

另外，以女性為文學中的研究對象或與女性書寫有關的學位論文有洪曉惠《晚清女性政治文本的性別與家國》、張靜茹《敘事文學中的清代臺灣婦女行為類型研究》、劉秀美《臺灣女作家婚戀題材小說研究》、許芳庭《戰後臺灣婦女運動與女性論述之研究》等。

(二)旅行文學研究

由於近幾年台灣旅行文學蔚成氣候，不僅媒體與出版社願意開發以旅行為題材的作品，華航「旅行文學獎」的積極鼓勵，投入旅行文學創作更是老將如雲，新人輩出。余秋雨先生的《文化苦旅》造成轟動，今年現身台灣演講「旅遊與文學」，對旅行文學的評論與研究也有間接推助之勢。九七年雖未見旅行文學的評論專著，但可預見未來旅行文學研究風潮。有關旅行文學的評論如《中外文學》三〇四期推出「離與返的辯證：旅行文學與評論」專輯，共收錄宋美瑾、陳長房、賴維菁、李鴻瓊等人的評論。胡錦媛教授正在撰寫《西方旅行文學研究》，她從女性主義、心理分析、符號學、社會學與民族誌學等觀點來研究旅行文學。鹿憶鹿在〈走看九〇年代女性旅行文學〉一文對女性書寫的旅行文學作介紹。

(三)兒童文學研究

兒童文學在各地方與出版社的強力徵文與鼓舞之下，兒童文學的創作與研究近年越來越受學界的重視。在評論方面，如廖玉蕙〈年少強說愁，就怕強說理——聊聊李潼的三本少兒散文集〉是深入淺出的書評；學界的活動則如靜宜大學在十二月份舉行「第二屆兒童文學與兒童語言學術研討會」等。台東師院在九七年成立兒童文學研究所，不僅吸引有志研究兒童文學者，也著重學術研究。該校三月份辦理「兒童文學與教育研討會」中，有八篇論文的發表，如張子樟〈作者、文本與讀者——從少年小說談青少年讀者的閱讀行為〉、周慶華〈多元兒童文學與一元教育——後後現代論述〉等。該研究所並編輯出版《一所研究所的成立》，記錄兒文所成立經過，並結集各方建言，是兒童文學的重要史料之一。林文寶教授目前正在從事「海峽兩岸兒童文學交流之研究」的計畫。

(四)傳記文學研究

九七年傳記文學出版品眾多，地質學家、政治家、運動家、原住民、學者、作家等專業人士的傳記陸續出爐，但所見專文評述比起其他類別，數量不多。研討會則有由歷史文學會、佛光大學、歷史月刊合辦的「傳記文學研討會」，有丘秀芷、應平書等發表論文。

(五)武俠小說研究

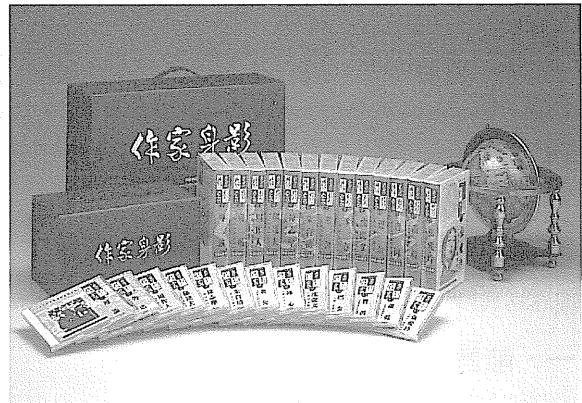
在通俗小說類的研究中，九七年以武俠小說的研究成果獨領風騷。由於武俠小說在言情、歷史、偵探等各類型中游移性

強，整個發展歷程中，也曾吸收吐納過其他類型的質素，甚至轉化成為它的主體之一，故受衆多讀者喜愛，令研究者矚目。陳墨所作的一系列評論書籍，解讀金庸，在九七年的評論中，最為可觀，包括《文學金庸》、《武學金庸》、《情愛金庸》、《文化金庸》等等，其他有關武俠小說的研究專書尚有董千里《金庸小說評彈》、羅立群《梁羽生小說藝術談》；學位論文有許彙敏《金庸武俠小說敘事模式研究》。淡江大學林保淳教授主持「武俠小說研究室」，將武俠小說視為個人學術領域專職研究。

四、結論

一九九七年社會表面趨於多元，文學評論與研究在混亂、交錯的價值中衆聲喧囂、萬象前進。值得注意的是，除了專書出版、報刊、雜誌、學術會議與學位論文等發表途徑之外，網路與頻道的節目製作，使文學的研究門檻打破權威與專家的限制；研究的面貌，也有朝向輕鬆的介紹，帶入賞析，深入大眾的消遣生活中。無國界的網路，可以閱讀，可以書寫，在九七年成為一個熱門的概念。網路上的討論區、論壇及書評，經過溝通、整合，產生多樣化的閱讀效應，也刺激了新的評論視野與研究文化，從林清玄再婚事件與李昂小說《北港香爐人人插》為例，在網路上可見激烈多樣的討論。

以現代文學研究的立場，看網路功能與特色有二，一為研究與發表書評的空間



作家身影 由春暉影業公司拍攝的「三〇年代作家系列」，為文學評論配合聲音與影像的結合。（春暉影業提供）

擴大，推動參與的人口大眾化的趨勢；二是不同的文學或學術性網站，提供不同需求的專業需求，方便資訊的流通，如台英社的「一千零一頁——好書的世界」提供了功能學習性的資訊；台北市立圖書館也將設立台灣文學館，以台灣文學配合現有學術網路系統，提供文學界與學術界有關台灣文學的資訊等。文學評論配合聲音與影像的結合，在九七年也是發表途徑的新趨勢，例如春暉影業公司拍攝的「作家身影——三〇年代作家系列」，先有作家評論在報刊上刊載，同日在電視頻道播出，嚴謹的節目製作，深入淺出的書面簡介，使文學的生命，有更生動的表現方式。另外，九七年的評論與研究特色，除了展現在情欲書寫與女性書寫、旅行文學、兒童文學、傳記文學與武俠小說的研究外，運動文學的評論與研究也在九七年初試啼聲，在九八年可靜觀其進一步的發展。