

# 現代文學教學簡介

◆陳啓佑

長久以來現代文學在各級學校遭受排斥、壓抑，與古典文學的地位，判若雲泥；近幾年，不但大學文學教育逐漸注重現代文學，高、國中國文課本亦增加此一方面的範文。回憶一、二十年前，研究所學位論文倘以現代文學為探討對象，往往被鄙視，更有甚者，影響繼續深造的機會，而近數年研究生卻對此一領域趨之若鶩。大學中文系、所現代文學課程，從點綴性的僅開一、兩門，至今數門，甚至十幾門（如清大、東海、淡水工商管理學院），課程種類越來越豐富，也越精緻，凡此種種轉變，實令關心現代文學命運者慨嘆，同時教人振奮！

一九九八年，全國各大學、學院現代文學課程，有所承襲，亦有所突破、開創。最難得的是，少數幾所學校精心擘畫現代文學課程，頗具規模。以下就幾個特色簡述之。

## 一、特色

### （一）

古典文學的訓練在中文系中固然是根本，但不能棄現代文學如敝屣。某些學校貴古賤今的心態仍十分嚴重，這是極保守、不健康的現象，應即改進。當然，現代文學領域的學分若多於古典文學，顯係過分，然而如果僅有八或十個學分，則又嫌不足。不低於三十個學分，似乎是一個可以追求的目標。有幾所學校中文

系、所開設現代文學課程相當多（包括文學史、文學理論、作品賞析、斷代文學、特別文類、個別作家作品等），其魄力令人讚賞！不僅如此，課程既具系統，復能配合時代潮流。清大、東海、文化、淡水工商等校中國文學或台灣文學系大學部均開了十幾門現代文學課程。中文研究所中則以南華的現代文學課程為最多，從「創作經驗研究：與作家對談」、「台灣文藝思潮」、「比較文學專題」、「新詩理論與作品批評」、「俄國近現代文學經典研究」、「大陸文學專題」、「中外比較文論史」、「戲劇專題」、「小說專題」等科目可管窺該所的方向，該校校長龔鵬程博士及文學所所長李正治博士在創所時即確立目標及特色——文學理論、批評。而全校課程（包括中文系及其他各系、通識教育中心課程）中現代文學所占的比例，以淡江、東華兩校居冠。上述大學中有二、三所現代文學課程，於一九九七年已如此，充分顯示校或系主管開闊的胸襟與高瞻遠矚。一九九八年，有一、二所大學跟進，一起為拓展現代文學教育而努力；這些學校不甘守舊，勇於跳脫傳統中文系的窠臼，已為文學教育寫下新頁！

就一九九八年各校現代文學課程觀察，有些特殊現象值得一提。如專題的設計別出心裁：「台灣文學專題研究：後殖民理論」（政大）、「五四專題研究：女性主義觀點」（清華）、「現代小說專題：台北人」（交大）、



台灣文學教學 淡水工商的台灣文學系已成為國內台灣文學教學大本營。(淡水工商提供)

「魯迅專題」(東海)、「現代小說：張愛玲作品研究」(文化)、「鄉土思念與文學」(淡水工商)等。又如某些科目具科技整合色彩：「電影與文學」(中山)、「自然與文學」(東華)、「小說與社會」(東華)、「台灣美術與文學」(淡水工商)、「文學與電影」(長榮)等，能引導學生多面向思考。而與女性主義相關的課程大量出現，頗堪玩味，此容後再述。

這些高舉現代文學大旗的學校，昂首闊步，走在前頭，來日勢必成為其他各校仿效、學習的榜樣。

## (二)

台灣文學在以前被視為禁忌，近幾年備受青睞，許多學院紛紛增設相關課程，或開一、二門，聊勝於無；或有計畫地開好幾門。一九九六、一九九七年，中興、中山、暨南、高雄師大、台南師院等校尚未設台灣文學方面之課

程，但一九九八年起暨南、中興、台南師院則見賢思齊。看來台灣文學充滿擋不住的感覺！

大體而言，一九九八年開設台灣文學領域課程的學院比往年多，且課程種類更豐繁、更多元、更精細，台灣文學無疑已成為顯學，非常熱門。最引人注目的是淡水工商一九九七年成立台灣文學系，草創之初，便開出十幾門現代文學的課，而且泰半屬於台灣文學範疇，如「台灣文學導論」、「鄉土思念與文學」、「台灣兒童少年文學與創作」、「台灣文學流變史」、「戰前台灣新文學」、「皇民文學評述」、「戰後初期台灣文學」、「當代台灣文學思潮」、「台灣美術與文學」等，旗幟鮮明，儼然台灣文學教學大本營。該系課程多元化、精緻化，理論、賞析、創作兼備，為台灣文學設系做了良好的示範。原來「中國文學系」之外，台灣文學一樣可以獨立設系，不必依附

「中國文學系」。前幾年，靜宜、台大向教育部申請設立「台灣文學系」，未獲同意，不知何故？台灣人不可不知台灣文學，台灣不能無台灣文學系。

目前仍有少數幾所大學、學院尚未開台灣文學課程，如中山、高雄師大、國北師；某些大學僅開一門應景，如台灣師大、彰化師大、成大、暨南，期望這些學校能步伐加大、速度加快！筆者在彰化師大教授「台灣文學史」多年，深覺台灣文學範圍廣大、內容豐繁，只開一、兩門課實無法讓學生窺其堂奧，而老師授課亦十分吃力，蓋諸多相關課程付之闕如也。

### (三)

九〇年代，台灣各方面產生巨大變革，其一是女權抬頭，女性的聲音高昂。書店中，探討女性問題或女性主義的書籍，不斷上市。學術會議上，女性問題或女性主義往往成爲研究的主題、焦點。甚至，教育、政治、文化、文學、美術等層面也受此影響。

對女性的關懷、研究成爲時勢所趨，那麼不懂得此一課題者，似乎已跟不上時代。這恐怕是時下各校爭先恐後開設與此課題相關課程的原因吧。有些學校只開一門，如輔大的「女性主義與台灣文學」、高雄師大的「英美女性文學」、中央的「女性作家」、元智的「現代西方女性主義與文學」，有些則開了幾門，如清大的「女性書寫」、「台灣女性作家作品選讀」、「五四專題研究：女性主義觀點」，靜宜的「女性主義與文學批評」、「女性主義與流行文化」、「女性主義與文化批評」、「女性主義：理論與實用」、「女性小說家：奇幻小說的顛覆力量」、「中國北美女性作家」，上述課程或隸屬外文系、外研所，或比較文學研究所，並不限於中文系、所。一般而言，這些課程以開在外文系、所爲主，然而中文系、所亦不甘示弱，清大、東海、淡江、靜宜中文系、所即爲明證。清大及淡江可說對女性文學、女

性主義教學用力最多者，課程之設計頗見心思，清大的課程已如前述，淡江計有「女性主義文學批評」、「女性文學」、「女性主義者的觀視理論」。

一九九七年，各大學、學院關於女性或女性主義的課程已有不少，一九九八年則更多，可見國內高等教育機構已知切合時代、社會脈動，不以關在學校圍牆爲滿足。

### (四)

誠如前述，清大、東海、文化、淡水工商等校極側重現代文學，相形之下，專門負責培育中、小學師資的師大、師院反而比較輕忽。師大國文系或師院語教系畢業生負有文學之傳承、教育之大任，然而不會教白話文、不懂新詩者卻大有人在，中、小學的現代文學教學委實堪憂。僅以新詩課程爲例，便足見師大、師院之課程的確急需改進。開設新詩課程的中文系，如台大、清大、中央、成大、中山、中正、東華等校，此外，清大、南華、逢甲等校中文所別開生面，開了新詩課程，呂興昌於清大開「台灣新詩專題研究」、陳啓佑於南華開「新詩理論與作品批評」、鄭慧如於逢甲開「新詩專題研究」。而三所師大，僅高雄師大國文系開設「現代詩選」，台灣師大、彰化師大國文系、所則無。至於九所師院中，唯新竹、台中師院開設相關課程，餘均與新詩無緣。師大、師院對新詩如此冷淡，無怪乎其畢業生在從事教育工作時，對此一文體頗傷腦筋。話說回來，師大、師院由於種種限制，例如幾十個學分的教育專業科目必須修習，現代文學課程的開設空間極小。以師院而言，劉漢初〈談師院的文學教育〉一文曾分析：「我們看看語文教育系的課程吧，三十個專門學分中，必須包括語言文字、文學、思想文化三個領域，其中二十個必修學分，有四學分的中國文學史、三學分的國學概論、三學分的兒童文學及習作、三學分的讀書指導、三學分的文法與修辭、四



鼎灣寫作班 澎湖鼎灣寫作班以受刑人為授課對象。(澎湖鼎灣寫作班提供)

學分的中國思想史……。這樣的課程架構，要發展文學教育，大概也只能做到淺嚐即止的地步。」(《文訊》第六十一期) 現實固然如此，難道永遠不能突破困境嗎？如何解套？倒是值得認真思考的問題。

#### (五)

以上所介紹的，皆屬學院，學院之外亦不乏推廣現代文學的機構或個人。這裡僅簡介三種。其一為耕莘文教院的青年寫作會，該會寫作班歷史悠久，班隊種類繁多：「耕莘暑期寫作班」、「春季寫作班」、「秋季寫作班」、「散文欣賞寫作班」、「文藝創作研究班」、「文學入門婦女班」、「文學潛能開發班」、「文學生態研究班」、「編採研究班」等，成效輝煌，果實豐碩，對現代文學之教育貢獻良多。個人開設寫作班者，如阿盛、履彊、黃秋

芳等，對現代文學之推展，各有不同的功勞。其中最值得一述者乃阿盛「寫作私淑班」，別樹一幟，成立數載，受教的學員頗多。該班每週上兩次課，一期共十六堂，邀請作家、學者講授散文、新詩、小說、劇本，學員均獲益良多。

機關個人開設的寫作班之外，歐銀釧另闢蹊徑，在澎湖鼎灣監獄成立「澎湖鼎灣寫作班」，學員均為受刑人。由於成績十分可觀，故一九九八年九月又在桃園監獄成立「天人菊寫作班」。後者仍在成長，仍待觀察，以下僅簡介前者。「澎湖鼎灣寫作班」由歐銀釧主持，負責規畫、指導工作，另有沈花末、呂則之、張典婉等作家協同指導。每週上課一次，每次兩小時，原則上配合獄方時間，並不固定那一天上課。授課文體包括新詩、散文、小

說、報導文學。黃春明、張香華、桑品載、夏烈、魏可風等人曾遠赴澎湖支援，義行感人。該寫作班先後有一千多位學員參加，繳交作品高達五千多篇，其中四十六位受刑人的真實故事與作品結集成書，交由探索文化出版公司出版，書名《來自邊緣的故事》。此書並透過博客來網路書店，與全球網路讀者見面。據歐銀釧稱受刑人藉著現代文學創作而得到自信，而向善，可謂一舉數得也。

中國文藝協會、中國青年寫作協會、台北市文藝協會、九歌文教基金會等文藝團體，每年皆定期開班授課，於現代文學之耕耘，不斷付出心力。篇幅有限，恕不一一介紹。而台灣省教育廳主辦「台灣省高中人文及社會科文藝研習營」、吳三連史料基金會主辦「鹽分地帶文藝營」、聯合文學與台灣省政府合辦「聯合巡迴文藝營」等文藝營，培訓廣大學員現代文學寫作、賞析能力，功不可沒，這些年年例行舉辦之營隊，去年、前年之《台灣文學年鑑》已敘及，茲不贅述。

## 二、結語

本文所述現代文學課程之開設系、所，包括中文系所、外文系所、通識教育中心、共同科、語教系等，而所介紹的現代文學並不限於中國、台灣現代文學。長期被視為旁門左道的現代文學，如今連毫無任何人文科系、所的學校也爭相開課，如長庚、大葉、中山醫學、大華技術等，可以說，這門學問已成為「熱門」、「大道」，成為顯學。容或如此，筆者仍冀望課程能精益求精，更上層樓。某些學校應奮起急追，迎頭趕上，特別是培訓國文師資的三所師大國文系。中文系古典文學課程各色各樣，巨細靡遺，現代文學課程不妨效法，宜多開專書、專家文、斷代文學、文學流派、特殊文類、創作實務等課程。

民間開寫作班已有具體成果，各校其實亦可對外開班，讓社會人士得以接觸現代文學。

李漢偉〈南師現代文學課程的回顧與期待〉一文曾表示：「不可否認師資與教材是落實課程的重要關鍵。成立現代文學研究所是必然的趨勢；不僅可以培養優秀的師資，也可以因應已是立即可見的需求，來提供學生進修探索的管道。同時，通過現代文學系所的成立，也可以凝聚更多的人力與資源，來編纂及探索此一範疇的教材，甚或有計畫的更深入的研究。」（《文訊》第一百四十期），筆者在此呼應此一前瞻性的理想，作為本文的結束。