

# 現代文學評論與研究概況

◆ 蔡雅薰

二十世紀，聲音將渺，獅子座流星雨在世紀末的天文秀引爆全球天文熱，台灣山巔水湄，到處可見駐守的追星族，觀星如雨，人潮似海。而現代文學評論與研究著述，也是百家爭鳴，方興未艾。文學觀察者經過閱讀、查證與思考後，對現代文學老、中、青作家的創作成果，有整理分析，也有系統性的論述。台灣文學部分，無論思維方式、研究途徑、實際批評、開闢領域或現代教學等，在跨世紀的此時，都有許多新蘗獲。

今年是第一次世界大戰終戰八十週年，也是文革結束後改革開放二十週年，兩岸文學交流活動頻繁，研究成果已擺脫政治與死亡的陰影。武俠小說的研究在世紀末風光起航；旅行文學的評論指出要尋求內在生命主軸的轉化；自然寫作則充分展現對社會的人文關懷。

十一月在新竹所主辦的「從詩與女性談陳秀喜」的研討會中，女詩人們成立了「女鯨詩社」，希望藉著雌鯨的號叫，發出強烈的自我定位訊號，其創刊號《詩在女鯨躍身擊浪時》正是女鯨詩人集體破浪發聲的一次努力，可見今年女性及海洋與現代文學研究緊緊結合。海外華文研究、文學獎得主與作品系列研究、網路文學在多元社會的文學界，兼容並蓄。

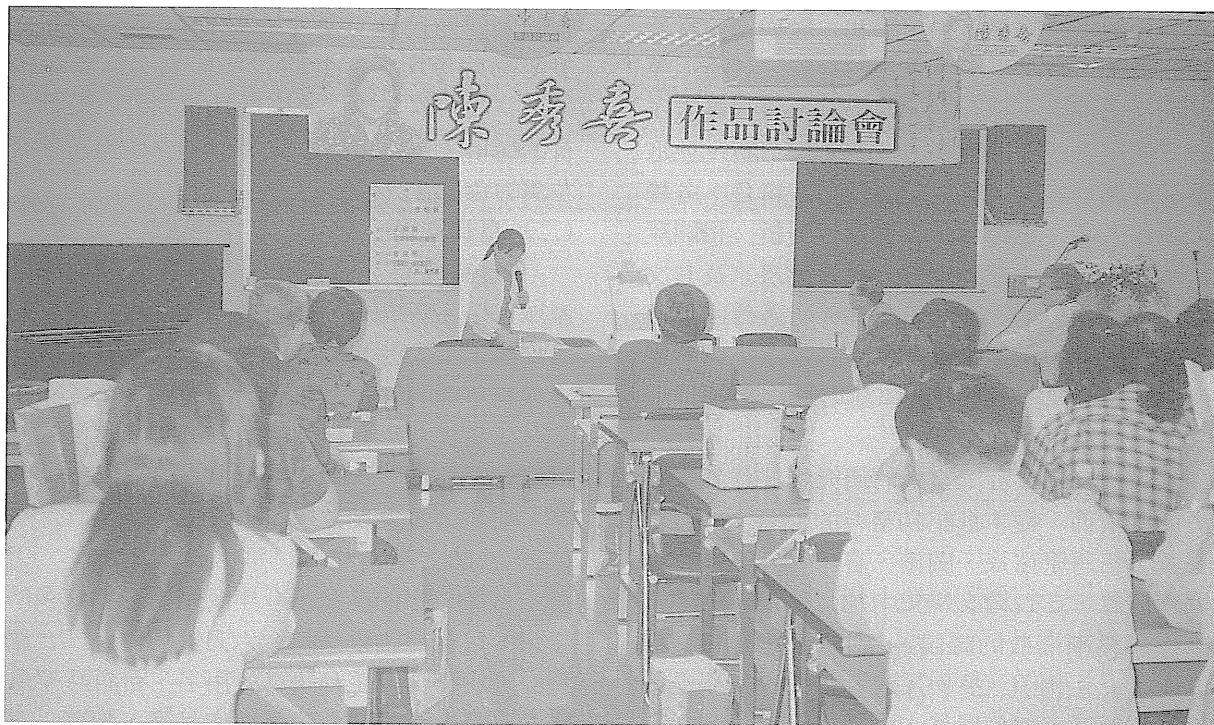
一九九八年的評論與研究思路可概括為：返回中國文化原點，參照西方敘事學理，貫通古今文史，融合以求體系創造。因應公元兩千年的到來，政治、經濟、文化各界學者，都提

出了他們對千禧年的預測、反省與期待。文學界的研究者也預見，文學常青，文學不死。

## 一、老、中、青作家研究

有關作家及其作品研究，五〇年代以前的作家如魯迅、茅盾、沈從文、老舍、郁達夫、張愛玲等，多見持續深入的研究心得。王潤華《沈從文小說理論與作品新論》是沈從文小說理論、批評及其代表作的新解讀。學位論文有台大羅中琦〈老舍抗戰長篇小說研究〉；師大朴成蘭〈巴金【隨想錄】研究—巴金的生命軌跡與文學實踐〉、中正黃詒芳〈沈從文的詩意追問〉；東海吳玉芳〈張愛玲小說的情愛世界〉、東吳鍾正道〈張愛玲散文研究〉、東吳曾令蘭〈沈從文散文研究〉、文化楊若萍〈魯迅小說人物研究〉及蔡姿玫〈發現女學生—五四時期流通文本女學生角色之呈現〉等。

五〇到七〇年代作家如林海音、余光中、朱西甯、司馬中原、王禎和、黃春明、七等生、無名氏等作品的研究很多。尤其今年是詩人余光中先生七十大壽，文學界也充滿詩情樂韻。十月在中山大學為余光中賀壽，舉辦「重九的午後：余光中作品研討會及詩歌發表會」，《藍墨水的下游》則是余光中第五本純評論集，也在今年出版問世。此外，為悼念朱西甯先生半世紀的堅持，有關朱西甯先生及其作品的整理與評論陸續呈現，如馬森、莊美



陳秀喜作品討論會 陳秀喜作品的討論會對於詩與女性有深刻的探討。(新竹市立文化中心提供)

華、朱天文、李瑞騰、張大春、袁瓊瓊等人分別為朱西甯的性情風範，生命刻痕，提筆記錄。詩人羅門、鄭愁予等作品的研究，有具體而系統的成果，如陳大為《存在的斷層掃描——羅門都市詩論》、東吳碩士論文廖祥芒〈鄭愁予詩研究〉等是。散文部分有高師大碩士論文邱珮萱〈琦君及其散文研究〉。八〇年代以後作家如蘇偉貞、袁瓊瓊、張大春、李昂、朱天心、平路、張曼娟、陳義芝、張讓、隱地等作品研究，也都能兼顧理論與創作技巧。學位論文如清華大學藍建春〈黃凡小說研究：摸索中作戰的社會運作鬥士——社會變遷與文學史視角〉；清華洪珊慧〈李昂小說研究〉；師大蕭義玲〈臺灣當代小說的世紀末圖像研究〉等。

九〇年代的新生代作家，如鍾怡雯、郝譽翔、駱以軍、賴香吟、陳大為、黃錦樹、林幸

謙、陳豐偉、羅位育、邱妙津、成英姝等人，非常受到文壇的重視。「自我中心確立，自我意志伸張」是新一代文學社會的特質。台灣文壇世代交替，既顯現對傳統文學書寫的執著，也對新寫作浪潮兼容並蓄。新一代作家可說是多元文化與價值的混血一代，慢慢也影響文壇動態。他們對文學不僅自有品味與主張，也有不少閱讀經驗、創作經驗與研究能力，可以預見是下一世紀最有可能的文學界菁英。第二屆的青年文學會議中，不僅注意到八〇年代以來的新生代文學，論文發表者也有不少本身是文學創作新秀，可謂創作與研究，齊頭並進。

## 二、台灣文學

「台灣文學」毫無疑問是九八年現代文學研究的主流。研究的對象包括作家張深切、鍾

理和、鍾肇政、巫永福、賴和、龍瑛宗、林衡道、翁鬧、張文環、李喬、呂赫若、楊逵、吳濁流、王昶雄、陳秀喜、陳千武、吳晟等人，研究採用各種理論批評方法和心理分析，並取讀者反應理論等，以說明各個作家特色，各種文論和方法，也對台灣文學進行解析。相關學位論文如清華大學許維育〈戰後龍瑛宗及其文學研究〉、成大吳毓琪〈日治時期臺灣南社研究〉、中興鄭雅黛〈冷澈的熱情者——吳新榮及其作品研究〉、暨南大學蔡明展〈臺灣「散文詩」研究〉等。

除此之外，台灣文學的研究也注意到文學史的縱貫面，從本世紀初至今的台灣文學發展現象，更將原住民、閩南、客家、外省人種種關係位置，在台灣文學史上加以呈現。例如齊邦媛《霧漸漸散的時候》，副題是「台灣文學五十年」；楊照《夢與灰燼》是戰後文學史散論；王德威《如何現代，怎樣文學》是十九、二十世紀中文小說新論；許俊雅《台灣文學論》，副題是「從現代到當代」，包括「日據時代的台灣文學」與「當代台灣文學」兩輯；陳昭瑛《台灣文學與本土化運動》，作者以新儒家青年自居，並以馬克斯理論作為其文學批評的工具；彭瑞金《文學評論百問》則以問答方式，深入淺出對台灣文學辯疑解惑。在媒體方面，春暉電影公司宣佈拍攝「作家身影」續篇，也回歸本土，主題為「咱的台灣、咱的文學」，重塑二〇年代新文學運動以來，台灣文學八十年脈絡中的作家身影。

有關台灣文學今年的評論與研究概況，由於學術活動熱絡，研究成果豐碩，內容龐雜，故分以下幾項說明：

#### (一) 殖民地經驗

「殖民地經驗與台灣文學」是今年台灣文學主要探討的主題之一。第一屆「台灣文學學術研討會」十二月在靜宜大學舉行，即以此為主題。此外，陳芳明出版《左翼台灣》專書，

副題是「殖民地文學運動史論」，內容從新文學運動萌芽期，直到四〇年代太平洋戰爭前後，有的台灣文學作家堅持社會主義的信仰，有的從事現代主義的實驗，但不少作家都帶有左翼的色彩。

#### (二) 皇民文學

「皇民文學」的探究，今年在台灣文學的領域也是主題之一。繼張良澤先生的皇民文學論之後，不少台灣文學研究學者也陸續有所呼應或有不同的聲音，如馬森〈愛國乎？愛族乎——「皇民文學」作者的自我撕裂〉與陳映真〈精神的荒廢——張良澤皇民文學論的批評〉等，都是針對皇民文學提出看法

#### (三) 台語文學

台語文學的真蘊，今年受到研究者較多的注意。《台灣詩學季刊》六月號可謂是「台語詩」研究專刊，從台語寫詩用字、台語詩意象概念追尋、台語詩人路寒袖作品等，都有平實詳盡的評論。宋澤萊也在《台灣新文學》發表〈論台語小說中驚人的前衛性與民族性——試介賴和、黃石輝、宋澤萊、陳雷、王貞文的台語小說〉，同樣是注意到台語文學的重要性與文學價值。

#### (四) 葉石濤研討會

今年討論葉石濤先生的評論與論文不少，淡水工商管理學院的台灣文學系列在十一月份還舉辦了一場「葉石濤研討會」，對葉石濤先生的文學作品作系列的探討。論文有張良澤〈台灣短篇小說之王——葉石濤小說管窺〉、余昭玟〈葉石濤評論特質初探〉等多篇。

#### (五) 台灣民間文學

民間文學是一個民族文化的根本，古往今來，許多文化與藝術經典，都源自民間。今年三月有「台灣民間文學學術研討會」，就原住民、閩南人、客家人以及國語民間文學等多項議題，提出多篇論文。十一月清華大學舉行



原住民文學研討座談會 原住民文學研究漸受重視。(台灣原住民文教基金會提供)

「民間文學與作家文學研討會」，會中有多篇有關台灣民間文學的論文，主題除了緊扣民間文學的各角度，也從賴和、周定山、鍾理和等人的作品中找出其與民間文學的脈絡，為台灣文學史建構更完整的體系。

#### (六) 原住民文學

在現代文學的領域中，愈來愈多人注意到原住民文學。十一月在北市師範學院舉行的「台灣原住民文學研討座談會」，有許多原住民朋友參與論文發表。共分六個子題，包括「原住民文學與台灣文學」、「原住民作家創作與評論」、「原住民口傳文學整理與詮釋」、「原住民文學作者創作經驗」、「原住民文學理論」等。今年對原住民作家田雅各、瓦歷斯·諾幹等的作品，也有不少評析。其他散見的相關研究如蕭義珍〈「台灣主體」的再建構—回歸原鄉與原住民文學〉與彭瑞金〈驅除迷霧找回祖

靈——台灣原住民文學初探1-6〉等。

#### (七) 客家文學

客家文學慢慢也受到台灣文學研究者的注意。今年黃子堯的《台灣客家文學史》對客家文學是較有系統的介紹，鍾肇政撰寫〈客家文學之探討〉一文評論。

### 三、大陸文學

近年來，隨著兩岸互動的日益頻繁，以及兩岸關係的遲遲難解，兩岸關係的研究已成為台灣的新顯學。

大陸十年來文學發展現況受到台灣研究者的重視，從八〇年代的「尋根文學」到具有強烈實驗精神的「先鋒小說」，以及後來揭示庸常之輩生活狀況的「新寫實主義」的文學作品，評論與相關研究在台灣也陸續出現。尤其

今年，「兩岸詩刊學術研討會」九月在台灣師範大學舉行，緊接著是大陸知名作家的來台訪問，使一九九八年的台灣文壇，對大陸現代文學關注達成高潮。十月二十七日，包括從維熙、劉心武、賈平凹、莫言、王安憶、蘇童、池莉、陳丹燕、余華、舒婷等著名大陸作家連袂來台，是有史以來，大陸現代文學作家來台陣容最堅強的一場盛會。

有關台灣今年對大陸的現代文學評論與研究，王安憶的小說與余秋雨的散文是最熱門的討論對象。其他如阿城、汪曾祺、莫言、蘇童等作家的作品，也有不少相關評論。今年的學位論文則有文化大學博士論文宋如珊〈文革後十年（1976-1985）大陸文學之研究〉與師大碩士論文陳昭吟〈回歸與超越—當代尋根文學研究〉；奚密〈現當代詩文錄〉則以研析海峽兩岸的現代詩為主，大陸部分主要討論了海子、丘緩、芒客等詩人。

#### 四、武俠小說

武俠小說是通俗文學，四十多年來，雖風靡過無數大眾，但相關研究不多，今年則掀起熱潮。

五月份舉行的「中國武俠小說國際研討會」，論題非常廣泛。金庸世界、古龍神話式書寫、司馬翎、宮白羽、臥龍生等作家一一論列。至於武俠文化、或論其情節模式、神話結構、俠客舉止象徵、俠女角色轉化之觀察、甚至從現實社會的角度探討武俠小說的影響等，對武俠小說的內蘊有深入的揭露。學者表示，台灣武俠大家如古龍、臥龍生、獨孤紅、雲中岳、高庸、陳青雲等，產量豐富，值得日後研究者的注意。林保淳與葉洪生表示將合寫「台灣武俠小說發展史」，忠實傳達台灣為武俠創作的重鎮。

金庸小說既有嚴肅文學「為人生」的層

次，又有俗文學「為消遣」的趣味，文史合一，雅俗共賞。今年，金庸武俠小說不管在電視界或文學界，都是大贏家。十一月在國家圖書館舉行的「金庸小說國際研討會」是國內首見的「金學」盛大筵席，從文學、社會、歷史等角度解讀金庸筆下的武俠世界，英、美、澳、日以及兩岸三地學者與會，加上金庸親臨現場，彷彿各路英雄雲集的武林大會，將金學的研究帶入另一個高峰。從人物形象、故事佈局，通過語言、文字、愛情、男女俠客、武功、兵器、甚至人物名號稱謂，研究者能兼顧娛樂性與奇幻性，真實與想像的美感，從小說中的人性態度、武打設計、缺陷構築以及內在創作理路等多方面角度，以解析武俠藝術之美。此外，出版界也多見金庸武俠小說的專論著作。

歷史小說部分，高陽的作品也散見若干評論。成大碩士論文高若蘭的〈高陽歷史小說【胡雪巖三部曲】研究〉是今年的學術研究成果。

#### 五、旅行文學、自然寫作

台灣近幾年旅遊風氣蓬勃，旅行書寫在華航與長榮文學獎的推波助瀾下，已成為一個極具活力的文類。首次「旅行研討會」十二月在台大舉行，會中對於旅行文學的定義及涵蓋範圍展開熱烈討論。評論者指出，台灣的旅行文學就像旅行經驗一樣，還停留在「獵奇」的起步階段，研究者汲取西方較為長久的旅遊書寫傳統經驗，提出台灣目前旅行文學書寫的癥結有三：第一是沒有「回家」的過程。胡錦媛以「旅行經濟學」說明旅行文學應該具有「回家」這個動作，而且應該描繪旅人從「離開」到「回家」的過程中，內在精神所發生的變化。第二是缺乏心靈轉變的刻劃。詹宏志將旅行書寫分為行動與書寫兩個主軸，以「行動」為主

的作品，強調的是旅行的難度與開創性；而著重「書寫」的作品，則是在旅行與敘述中尋找行動所引起的作用，而台灣目前多數的旅行書寫，極少展現旅者心靈的轉化變異的過程與結果。第三是缺乏延續本國與他國的傳統精神。宋美樺提到「歐陸之旅」有一定的成規公式，而旅行書寫可以超越時空的阻隔，呈現旅行者追隨先賢、格物致知的執著；詹宏志也強調，西方的旅行具有一種延續的意義，所以旅者不是單純的過客，而是延續這個傳統的一部分。

自然生態文學在今年的評論與研究上，也見卓著成績。自從八〇年代生態保育運動興起，文學作家也提筆參與，自然寫作的產生，便是文人對自然生態關心的具體行動。生態作家劉克襄，今年在訪問中提出自己對自然文學的觀察與和看法，他說：「最近的自然觀察，盛行著放入人文歷史的元素，拿捏土地的秩序與倫理。充滿了這種文化因子的城市自然景觀……。無庸置疑的，往往會呈現出不下於野外的複雜特質，更具真實感。」具體說明了一九九八年自然文學的精神內涵。近年來這方面的評論也陸續出現，今年則有兩篇學位論文以「自然寫作」為題，包括政大簡義明〈臺灣「自然寫作」研究—以1981-1997為範圍〉與中央大學許尤美〈臺灣當代自然寫作研究〉等。

## 六、情色文學、女性文學

近年來有關情色文學、女性文學的研究頗豐。98年有關的評論與研究者紛紛結集成冊，呈現具體而完整的成果。如張小虹編著的《性／別研究讀本》，主要針對一九八六年來有關女性主義文學研究的回顧與前瞻；孫宜康《古典與現代的女性闡釋》與簡瑛瑛《何處是女兒家》都是女性主義與中西比較文學及文化研究的成果；張娟芬《姊妹戲牆》，副題是「女同志運動」，從社會學的角度，敘述女同志被壓

迫的歷史等。

情色文學在當今社會仍然容易引起大眾的爭議，其實情色文學真正的意義不在情色內容，而是擺脫過去士人對於情色的遮掩作風；女性文學的真正信念也是情勝於欲，包括女性文學的文學表現、新女性的自我書寫、新女性形象的自我呈現、情欲問題、世代交替、政治認同與國族想像、女同志運動以及女性作家的困境等文學相關課題，作深入的理論分析與心理研究。

## 七、海洋文學

台灣四面環海，人文活動與海洋關係密切，而這方面的研究卻有所欠缺。當代台灣海洋文學，就文類而言，以詩最多，小說相對而言卻顯得稀少。一九九八年是聯合國宣佈的國際海洋年，國立中山大學在十二月舉辦海洋與文藝國際會議，試著整合學術活動與藝文活動，將海洋、文藝與生態融合而成活生生的生活藝術。會議中有數篇以海洋為研究對象的現代文學評論，如楊雅惠〈臺灣現代詩中的海洋書寫〉、蕭蕭〈台灣海洋詩的美學特質〉、葉連鵬〈海洋對於澎湖文學的影響〉、雷橋雲〈試探中國童話中的海洋世界〉、李若鶯〈海洋與文學的混聲合唱—現代詩中的海洋意象析論〉等。

此外，有關呂則之、廖鴻基與東年等幾位海洋文學作家，在今年算是現代文學中是評論界的新寵。呂則之是海洋文學的探路人，其小說筆下的海洋相當浪漫；尋鯨人廖鴻基從第一部海洋文學《討海人》到今年出版的《漂流監獄》吸引文學評論家的關注與好奇心；楊照、莊宜文與江寶釵對東年的海洋文學《再會福爾摩莎》等作品都有深入的探討。

## 八、海外華文研究



今年的海外華文研究，香港部分，對作家西西、黃碧雲、董啓章等的評論不少。施叔青「香港三部曲」是長久計劃之作，引起現代文學評論者的注意。

馬華文學的研究是九八年海外華文研究的主幹，黃錦樹的《馬華文學與中國性》是處理馬華文學的中國經驗與台灣經驗的專書；其他研究論文如張光達〈試論九〇年代前期馬華詩歌風貌〉；陳大為〈感官與思維的冷盤——一九〇年代馬華新詩裡的都市影像〉；李爽學〈結局·狂想·馬華文學〉是對馬華作家張貴興小說的解讀，評論從張貴興少作《伏虎》到成名作《柯珊得女兒》到《群象》，表現作家涉筆成趣，又不為地域所囿限的文學成就。菲華部分則有白靈〈菲華詩中的意象與情境初探〉、李瑞騰〈菲華新詩中的海洋意象〉，顯得比較單薄。

至於美華文學部分，以旅美華人小說家嚴歌苓的評論最多。其最新得獎作品《人寰》有不少專文討論。劉秀美〈試論留外華人題材小說中之悲情意識〉是對美華移民小說的研究。今年的學術活動除了「二十一世紀華人詩歌研討會」之外，尚有「世界華人作家協會」舉辦的「中華文化與世界漢文學研討會」，不僅凝聚各地華文作家的力量，為中華文化盡心力，也鼓勵華文作家關懷居住地的民情與文化。

## 九、文學獎研究

藉由各大報文學獎而得以一躍龍門，是台灣文壇從七〇年代中期以來，提拔新人的主要機制。其實現代文學的年度評論與研究，有一大部分對象即是文學獎得主及其作品的研究。今年如作家嚴歌苓的《人寰》、張貴興的《群象》等受重視，也都是拜文學獎之賜。年度的現代文學評論雖與文學獎密切相關，但少有對文學獎做系統研究，中央大學莊宜文碩士

論文〈兩報小說獎研究〉是歷來首見文學獎研究之作。其內容主要有「文學史」與「文學社會學」兩條主線：在文學史的意義上，文學獎確有引導文風，並且整體反映小說發展的脈絡；在文學社會學上的意義，是媒體與社會的互動，而整個文學獎的機制、獎金、評審結構等，都有可能影響作者的創作與評價。

## 十、網路文學

現今跨媒體的閱讀經驗已經普遍存在，文學運用多媒體以擴大其影響或利用媒體綜合以發達其生命，也可能是未來必行之路。現在的「網路文學」正挑戰著我們對於文學的一些定型觀念和口味，發展出令人嘖嘖稱奇的現代文學里程碑。今年的網路文學參與者熱烈多元，使新媒體與老媒體彼此交光互動，在一九九八年幻化出許多意想不到的新光景。關於網路文學的評論亦陸續出現，如《中外文學》一九九八年一月號以「科技與想像」為專題，有廖朝陽〈超文字、鬼魂、業報：從網路科技看班雅民的時間觀〉等專文，另外須文蔚〈網路詩創作的破與立〉（《創世紀》117期）、向陽〈網中叢林中的文學方塘〉（《國家文化藝術基金會會訊》11期）、向陽〈迷幻的虛擬之城：初論台灣網路文學的後現代狀況〉（《中外文學》311期）、須文蔚〈虛擬曼荼羅——對網路文學痛下針砭〉（《中國時報·開卷週報》98/6/11）、孫瑋芒〈在網路上遇見文學〉（《中國時報·人間副刊》98/7/16）等評論專文、報導，呈現文學界對新興媒體的關注。