

古典文學研究概況與特色

◆黃文吉

一、前言

今年（一九九八），台灣有關古典文學的研究，並不受經濟景氣影響，可說是一片繁榮景象。根據筆者與孫秀玲合編的〈一九九八古典文學研究論著選目〉，本年度出版的專書有八十七種，論文七二〇篇，合計條目高達八〇七條，它大抵已反映出台灣研究古典文學的盛況。

台灣研究古典文學之所以蓬勃發展，其主要原因應有下列數點：

（一）中（國）文系、語文教育系等普設碩士班、博士班

最近幾年的大學教育採開放政策，使研究所的設立如雨後春筍，與中國文學有關的碩士班已有二十餘所，博士班也有十三所。今年畢業的博碩士論文計二六七篇，其中研究古典文學的有一一一篇，約占百分之四十二。這些學位論文也成為古典文學研究的一項成果。除學位論文外，

許多學校還規定研究生必須有其他論文發表，因此他們積極參與外面的學術活動，甚或自己辦學術會議，出版學術刊物，是古典文學研究一股不可忽視的新興力量。

（二）大專教師升等及國科會獎勵

目前各大專院校教師升等辦法，都極重視平日研究成果，每一等級的教師升等，五年內的研究成績都占有一定的比例。近年大專教師新增「助理教授」一級，使大專教師要升到教授又多一道關卡，在這樣的制度設計下，大專



古典詩學會議 由國立彰化師範大學舉行的「第四屆中國詩學會議」。（彰師大國文系提供）

教師爲了升等，就必須不斷從事學術研究，發表論文，每年出版有關古典文學專書中，有部分即是升等的代表著作。另外，每年國科會的研究成果獎勵及專題研究計畫的經費補助，也都對古典文學研究提供助力。

（三）學術會議的召開

近幾年各大學及研究機構、團體，往往配合其發展特色召開相關的學術會議，如國立彰化師範大學國文系以詩學爲研究特色，每年都召開詩學會議，一年古典，一年現代，今年所召開的第四屆中國詩學會議，即以唐代詩學爲主題，會議共發表了十八篇論文，並出版論文集，對唐代詩學研究成果的累積，有一定的貢獻。

（四）專業期刊的創辦

除各學校、研究單位所出版的學報、期刊外，某些有學術熱忱的學者，爲了要凝聚學界的研究力量，不辭辛勞創辦專業期刊，如研究宋詩成果卓著的張高評教授，獨力主編《宋代文學研究叢刊》，今年十二月出版第四期，共刊登了二十三篇論文，不但邀請專家學者撰稿，也提供給年輕學子切磋琢磨的機會，對推動宋代文學研究功不可沒。

二、研究成果分析

今年古典文學的研究成果，除了〈選目〉所收的八〇七條論著外，在本年度所召開的學術會議，有些論文集在明年才正式出版，因此未能收入〈選目〉中，爲了更真實呈現今年的研究狀況，本文也將這些論文酌予介紹。以下按文類分別從「通論」、「文學思想」、「詩」、「戲劇」、「小說」、「散、駢文」等六方面加以分析。

（一）通論

就古典文學整體而言，今年唐代文學研究在台灣的學術星空最爲燦爛。除了上述彰化師

大主辦的詩學會議以唐代詩學爲主題外，另有中正大學中文系與中華民國古典文學研究會合辦的「隋唐五代文學研討會」，以及成功大學中文系與中國唐代學會合辦的「第四屆唐代文化學術研討會」，這三場學術會議所發表有關唐代文學的論文相當可觀，合計高達五十三篇，涵蓋唐代的詩文、小說等各體文學。

其次，台灣古典文學方面的研究已開始綻放光芒。東海大學中文系在今年舉辦的中華文化與文學學術研討系列——第四次會議，即以「台灣古典文學與文獻」爲主題，在發表的十一篇論文中，有書目的編纂、台灣方志藝文篇述評、作家及其作品探討等多方面，葉石濤於會後撰文評論這次研討會，認爲它「跨出了台灣文學罕見的一大步，開拓了台灣的中國古典文學研究的原野，應該是台灣學術研究上的創舉。」給予高度的肯定。

龔顯宗將近年所寫的台灣古典文學論文合編爲《台灣文學研究》，內容含小說、詩人與作品、詩話、區域文學等，由五南圖書公司出版。他並爲台南縣立文化中心整理出版《沈光文全集及其研究資料彙編》，也指導中山大學林煜真完成《沈光文及其文學研究》碩士論文。另外，江寶釵受嘉義市立文化中心邀請，完成了〈嘉義地區古典文學發展史〉，堪與台中縣、彰化縣等縣已出版的文學發展史媲美。

（二）文學思想（含文學理論、文學批評、文學思潮）

《文心雕龍》不愧是一部中國文學理論的經典之作，今年研究它的論著就高達二十二種。王忠林由三民書局出版了《文心雕龍析論》一書，是從《文心雕龍》的整體，分析其結構，討論其內容，然後在各章節中，就各篇的原文論述其細節，使讀者能精確認識其理論。另外有台灣師大劉漢及東吳大學胡仲權所撰寫的兩篇博士論文，分別研究《文心雕龍》的文體論、修辭理論與實踐。而呂武志則一口氣發



中國文學與美學學術研討會 這個研討會結合了美學來探討古典文學。（高師大提供）

表了五篇論文，分別探討《文心雕龍》與陸機〈文賦〉、陸機〈與兄平原書〉、左思〈三都賦序〉、皇甫謐〈三都賦序〉、《抱朴子》文論等之關係，由這些論文可窺知古典文學理論在魏晉南北朝的傳承與開展。

清代也是我國文學批評史上輝煌的時代，吳宏一近年來在這方面用力甚深，尤其是清代詩話的研究成果卓著，他將這些論文結集為《清代文學批評論集》，由聯經出版公司刊行。

運用美學的觀念研究古典文學，在台灣已行之多年，淡江大學中文系也陸續舉辦「文學與美學」學術研討會，去年的會議論文集（第六集）已由文史哲出版社於今年五月出版。另外，國立歷史博物館與高雄師範大學今年也合辦了「中國『文學與美學』學術研討會」，其中有些論文是結合美學來探討古典文學的。

（三）詩

在古典文學研究中，詩的論著最為可觀，〈選目〉所收的條目高達三八〇條，學位論文亦高達五〇篇，幾乎占全部古典文學論著、學位論文的一半。

在《詩經》、辭賦方面，台灣師大林奉仙所撰的博士論文〈詩經興詩研究〉，將毛公以下注詩者以為興體的詩文一一摘出，實地研究其與下文之關係，透過客觀而科學的探討，有較正確而可信的結果。鄭良樹在台灣學生書局出版的《辭賦論集》中，對宋玉賦作的真偽及其專集的討論，最為用心，另外對司馬相如〈子虛〉、〈上林〉二賦的分合問題，司馬遷的賦學等，都有深入的分析探究。廖國棟的《建安辭賦之傳承與拓新》，針對建安時期重要辭賦作品，就史的觀點分析其內容、形式的變與



古典文學研究論著 《中國詩學會議論文集》、《台灣文學研究》、《明清戲曲國際研討會論文集》、《唐代文學論叢》(黃文吉提供)

不變，該書由高雄復文圖書出版社刊行。政大李翠瑛所撰的博士論文〈六朝賦論研究〉，勤於搜羅六朝論賦的篇章文字，透過歸納、分析，使這些理論呈現完整面貌。

在古、近體詩（含樂府詩）方面，研究成果相當豐碩。去年東海大學中文系與中華民國古典文學研究會合辦「第三屆魏晉南北朝文學國際學術研討會」，論文集於今年由文史哲出版社出版，其中十餘篇皆與論詩有關。今年年底中國文化大學文學院主辦「魏晉南北朝學術國際研討會」，在有關古典文學的三十九篇論文中，詩歌又占有二十一篇。洪順隆平生專注於六朝文學研究，今年他在多項學術會議上發表論文論六朝贈答詩、祖餞詩群、王褒〈詠月贈人詩〉等，都從文類學原理著手，有其一貫性及系統性。陶詩是代表魏晉南北朝詩歌的最高成就，阮廷瑜為國立編譯館編纂的《陶淵明

詩論暨有關資料分輯》兩冊，將提供研究陶詩者莫大的便利。高雄師大黃惠菁所撰的博士論文〈唐宋陶學研究〉，就唐宋人對陶詩的看法有詳盡的論述。

唐代是詩歌最興盛的時代，加上今年有關唐代文學的學術會議有三種，其中彰化師大明確以「唐代詩學」為會議主題，其他的會議論文也以詩歌居多，因此累積的研究成果極為可觀。另外與唐詩相關的碩士論文高達十篇，是各朝代所難望其項背的，唯一美中不足的是缺少博士論文。蔡瑜沈浸「唐詩學」十餘年，今年由里仁書局出版《唐詩學探索》，透過四篇論文探討唐詩律化的理論進程、唐詩學中意境理論的形成、唐詩時代意義的遞嬗，及論「聲音之道與政通」的意涵。王禮卿取元人周弼《唐賢三體詩法》一書，為之詮釋、評論，頗見功力，榮獲行政院新聞局重要學術著作出版

補助，由台灣學生書局刊行。綜觀唐詩的論著，或從內容、格律、分期作研究，而論述的唐詩人則以王維、李白、杜甫、白居易為對象的論文居多。如果要推舉今年最奇特的論文，則非簡錦松的〈唐代時刻制度與張繼「夜半鐘聲」新解〉一文莫屬，他研究指出，張繼夜泊在楓橋那一夜，可能是天寶十四年九月十六日，寒山寺的鐘聲應是在凌晨三時三十八分（手錶時間三時二十二分）響起，不知讀者相信嗎？該文在彰化師大舉辦的第四屆中國詩學會議上發表，只有抽印本，未及收入論文集集中。

宋詩研究近年逐漸受到重視，今年文津出版社就刊行了三篇與宋詩相關的學位論文：黃奕珍《宋代詩學中的晚唐觀》（一九九四年台大博士論文）、黃美鈴《歐、梅、蘇與宋詩的形成》（一九九七年台灣師大博士論文）、鄭倖朱《蘇軾「以賦為詩」研究》（一九九三年成大碩士論文）；台灣大學出版委員會也刊行了謝佩芬的《北宋詩學中「寫意」課題研究》（一九九七年台大博士論文）。另外明詩學值得注意的是，東吳大學連文萍所撰的博士論文〈明代詩話考述〉，該論文全面發掘明代詩話計三一八種，除考述每部詩話的作者、版本及典藏情形外，並分析其內容，評論其詩學主張與價值。

在詞曲方面，詞的研究成績還算不錯，張以仁承繼前年出版的《花間詞論集》之後，今年又在《文史哲學報》四十八、四十九兩期發表了〈花間集中的非情詞〉，以極嚴謹的研究方法論定《花間集》五百首詞中，有一二四首為非男女情詞，並將之歸納為行旅、邊塞、弔古、詠史、隱逸等十六類，徹底打破歷來學者誤以《花間》為豔詞集、寫作範圍狹隘的成見。黃文吉自去年發現明抄本《天機餘錦》這部詞總集的價值之後，今年特別將其所保存的宋金元詞及瞿佑等明人詞輯出，分別刊登在

《宋代文學研究叢刊》四期及《書目季刊》三十二卷一期，是近年罕有的詞作大發現。另外今年研究詞的學位論文有十二篇，東吳大學蘇淑芬所撰的博士論文〈辛派三家詞研究〉，研究對象是辛棄疾、陳亮、劉過等三位詞人。徐照華前年完成的博士論文《厲鶚詞論及其詞之研究》，也已由高雄復文圖書出版社刊行。而有關散曲的研究，今年顯得特別冷清，除了寥寥三、四篇論文外，幾無成果可言，高雄復文圖書出版社刊行周碧香的《東籬樂府語言風格研究》一書，還是一九九四年中正大學碩士論文。

（四）戲劇

相對於散曲乏人間津，戲劇研究則非常熱絡。除了去年中央研究院中國文哲研究所籌備處舉辦的「明清戲曲國際研討會」之論文結集出版，累積許多研究成果外，今年年底文史哲出版社一口氣出了六冊與戲劇相關的專書：黃欣欣《雜技與戲曲發展之研究》、李惠綿《元明清戲曲搬演論研究》、許子漢《元雜劇聯套研究》、游宗蓉《元雜劇排場研究》、郝譽翔《民間目連戲中庶民文化之探討》、林宗毅《西廂記二論》等，也特別令人矚目。

有關戲劇的學位論文，今年則高達二十一篇，其中博士論文五篇，碩士論文十六篇。有的就角色探討，有的就劇本、劇種研究，有的就曲辭、排場、戲曲故事、藝術結構、時空表現、社會反映等各種不同角度切入，如郝譽翔〈儼——中國儀式戲劇之研究〉（台大博士論文）、宣中文〈水滸戲曲研究〉（台灣師大博士論文）、許子漢〈明傳奇排場三要素發展歷程之研究〉等，皆有其特殊之處。

曾永義無論在指導研究生撰寫學位論文（今年共指導九篇，有四篇為博士論文），或自己對劇種淵源之研究，如〈梨園戲之淵源形成及其所蘊含之古樂古劇成分〉（《海峽兩岸梨園戲學術研討會論文集》）、〈台閩歌仔戲關係之

探討) (《張以仁先生七秩壽慶論文集》) 等，其成果皆頗為可觀，對戲劇研究貢獻卓著。華瑋在〈才子牡丹亭作者考述〉一文 (《中國文哲研究集刊》十三期)，考定《才子牡丹亭》刻者為吳震生，批者「阿傍」即其妻程瓊；以及另一文〈拈花悟與望洋嘆——新發現的劉清韻劇作及生平資料〉 (《中國文哲研究通訊》八卷三期)，都表現出考證的功力。

(五) 小說

在所有文類中，小說受學界重視的程度大概僅次於詩。以學位論文而言，今年研究小說的博碩士論文有二十三篇，比戲劇多出兩篇，〈選目〉所收的論著條目也比戲劇多二、三十條，可見小說自有迷人之處。

魏晉南北朝的志人小說，是以《世說新語》為代表，今年台灣師大吳惠玲特別從人物美學的角度撰寫碩士論文，而文津出版社刊行的李玉芬《六朝志人小說研究》 (一九九四年文化大學碩士論文)，除以《世說新語》為主外，並旁及《西京雜記》、《古小說鉤沈》所輯的佚書等，將故事依人物的心性分為十一類，透過故事看清六朝的時代面貌。至於志怪小說，在去年舉辦的第三屆魏晉南北朝文學國際學術研討會中，即有四篇相關論文。今年文化大學主辦的魏晉南北朝學術國際會議，王國良承繼稍早在隋唐五代文學研討會上所撰寫的〈金剛般若經靈驗記探究〉一文，向上發展，發表了〈六朝佛教應驗記研究〉，對六朝時出現的佛教應驗小說作整體探討。另外李進益也發表了〈六朝人狐異類婚姻論——兼論日本狐妻生子〉，他研究發現中日狐妻生子的故事具有密切關聯性，而且都被引用在宣揚佛教思想上，饒富興味。

唐人傳奇是中國小說的一項成就，因此這方面的論著也不少，輔仁大學蔡明真特別從報意識去探討唐人小說，撰成碩士論文。東海大學段莉芬則專研內容與仙道相關的唐五代傳

奇，完成了博士論文。

明清小說的論著中，值得注意的是魏子雲《金瓶梅的作者是誰——中國文學史公案試解》一書 (台灣商務印書館出版)，作者花了數十年的心血，從一般只知「蘭陵笑笑生」，追尋到可能是「屠隆」的推論，其研究精神及毅力令人敬佩。另外去年台大徐志平所撰的博士論文《清初前期話本小說之研究》，已由台灣學生書局出版，該書將清代話本小說的完整風貌清晰的呈現在讀者眼前，正可彌補晚明到清初短篇白話小說研究的缺口。東吳大學施鐵民所撰的博士論文〈紅樓夢章法與技巧——以西洋文學批評與清代紅樓夢批語論證〉，則是在眾多的紅學著作中，別開蹊徑的一種寫法。

(六) 散、駢文

一般而言，散、駢文是實用性最高，文學性較弱的文類，因此，學界在這方面的研究也顯得較為冷清。以學位論文而言，今年研究散、駢文的只有六篇碩士論文，其中一篇是台灣師大蒲基維所寫的〈徐幹散文研究〉，屬於漢建安時期外，其餘都集中在清朝，如中央大學呂善成的〈桐城古文義法研究〉、東吳大學董雅蘭的〈紀昀文初探〉、台灣師大林淑雲的〈林琴南先生的文章學〉等皆是，而唐宋元明的古文大家未見有學位論文研究。

今年有關散、駢文的專書中，有兩本較值得注意，一是馮永敏的《散文鑑賞藝術探微》 (文史哲出版社)，作者從散文鑑賞理論體系著手，以歷史、演繹、歸納等法，對散文的特質進行研究，並舉古今優秀之作品，與理論相互印證，以此重新對散文鑑賞藝術作全面性的探討。一是熊琬的《文章結構學——文章運思結構之藝術》 (五南圖書出版公司)，作者先從措詞與修辭 (句法與字法)、謀篇 (篇法) 論述古文的運思結構，後選錄二十八篇古文作為例證，使理論與實際互相密切配合，以提升讀者欣賞文學藝術美的能力。

三、結語

綜觀今年古典文學研究成果，就朝代而言，以唐代文學最爲豐碩，次爲六朝，明代最爲低迷；就文類而言，則以詩最受重視，其次爲小說、戲劇，而散、駢文的論著最少。如果再就研究者的身分背景觀察，可以發覺到一些現象：（一）年輕化。目前許多剛獲得博碩士學位的年輕學者，已開始嶄露頭角，在學術會議發表論文，或有專著出版，充滿清新活潑的氣息。（二）普及化。由於研究所的激增，及在職進修管道暢通，中學教師素質也隨之提升，目前有些中等學校，已開始創辦學報，提供老師從事教學與學術研究的發表園地，使學術研究普及到各級學校。（三）國際化。近年台灣陸續舉辦國際性的學術會議，廣邀世界各地學者發表論文；同樣台灣本地學者，也有許多機會赴海外參加學術會議，其中以海峽兩岸交流最爲頻繁，使古典文學研究走向國際舞台，各地專家學者常聚集一堂，切磋討論，呈現一片熱絡景象。

最後，筆者也願意提供兩點淺見供古典文學界參考：（一）專業化。台灣古典文學研究固然蓬勃興盛，論著的數量也大幅增加，但品質的提升則有待加強。因此希望學者在自己研究領域內，力求專業化，不要到處跑龍套以炫博通，必須深入研究後才能有所創獲，不致膚淺浮泛。（二）系統化。近年由於學術會議、學報、期刊需稿孔急，稍具分量的學者常應接不暇，有時爲了配合會議或刊物性質，常有許多應卯之作，因此學者如果沒有自己的一套研究計畫，將來這些各自獨立的論文，只能勉強湊成一本論文集，無法成爲首尾一貫、體系完整的專著，這種情況是值得我們深思的。