

# 台灣文學傳播現象觀察

◆向陽

## 一、緒言

一九九八年的台灣文學傳播現象，基本上仍延續著幾年來的低迷狀況，在輝暗沉悶的通道中找尋出口。檢視整個九八年台灣文學傳播的路徑，可以這麼說，台灣文學界正在等待著春天的來臨，而春來之前，寒冽陰冷總是免不了的。

九八年的文學界企盼著春天的最明顯的證據，就是文學界對國家文學館獨立設館的強烈呼籲和獲得回應。這個始自三月十八日文建會附屬機構「文化資產保存研究中心組織條例」在立法院審查時遭到擱置的事件，於同月九歌出版社創業二十週年推出「台灣文學二十年」系列酒會時，因台大教授齊邦媛的厲聲疾呼，而引起文壇關注，最後終於在十一月獲得行政與立法部門的回應，而決定了獨立設館的方向。

在文學界爭取國家文學館的過程中，文學界展現出的力量，主要是表現文壇大老的抗議、中壯代作家的撰文呼應，以及目前由中壯代作家主編的副刊的議題設定之上，經由這樣的努力，引起行政和立法部門的重視，終於獲得正面回應。這個過程，突顯了文學傳播媒體的力量，糾合並匯聚文壇意見，有效地促成國家公共政策的扭轉。文學界的春天，就從這裡開出了花朵。而這也成為一九九八年台灣文學傳播的一個正面的典範。它給予一向對政治冷

漠的文壇一個值得思考的啓示：文學界必須關注與文學有關的公共事務，才能在開放民主的社會中，取得應有的資源，並改變這個國家對於文學事務的態度。

因此，這篇觀察報告要從國家文學館的設館開始，探照九八年內台灣文學界與台灣社會的傳播互動，並希望從中釐清台灣文壇活動與文學傳播的課題，以提供讀者九八年台灣文學傳播現象的主要圖式。這個圖式，可以分成以下四個斷面。

斷面一，要檢視突顯在國家文學館設館過程的主要文學傳媒——副刊；斷面二，要檢視文學出版與社會的互動；斷面三，檢視文學雜誌在九八年中的傳播表現；斷面四，檢視學院對文學傳播量能的累積與儲備。

## 二、圖式

### 斷面一：副刊的甦活

與九六、九七年相較，報紙副刊在九八年內展現的，是令文學界歡喜的甦活的力量。我在去年的觀察報告中，曾經用「報紙副刊仍繼續開窗，且似乎還開出了更多、更大的窗口」來形容副刊甦活的新象。並以由文建會主辦、聯合副刊承辦的「世界中文報紙副刊學術研討會」的召開為例，強調「這場研討會，既突顯了副刊在中文報業上歷史的、社會的與文化的存在意義，也因而有效延緩了九六年後出現的



台中·作家 由台灣日報主辦的「台中·作家」系列活動建立了台灣日報副刊作為本土文學傳媒的特色。(誠品書店提供)

報業廢縮副刊危機」。

進入九八年後的副刊，延續著這股力量，在穩定中繼續成長，幾家主要的報紙副刊在這一年內多有不錯表現。其中，對應於國家文學館的設置，除了聯合報副刊製作專輯，邀請文化學術界人士倡言國家文學館設置之必要，推薦合適之館長人選之外，自由時報副刊也有多篇專文強力呼應齊邦媛的訴求。這反映了副刊作為文學傳播媒介的功能，對於政治與文化界善盡了傳媒守望的責任，並使得國家文學館脫出文資中心之外獨立設館成為可能，七〇年代副刊的雄姿到此已呼之欲出。

同樣彰顯了副刊呼風喚雨，在議題建構上大有斬獲的是這年十一月由中國時報人間副刊與遠流出版社籌畫的「金庸小說國際學術研討會」的登場，主辦單位計邀請了全球各地的學

者多人提出論文與會，透過副刊的媒介力量，一時之間使得金庸小說熱潮再現，對於大眾文學的提昇具有一定的示範作用。以金庸小說的內涵進行學術研究，透過副刊的傳播，使得社會大眾更深層地認識大眾文學的意涵，這顯現了副刊在媒介的教育功能的有力發揮。與此相應的是，中央副刊與李連基金會合辦的「青年文藝營」，灑播文學種苗到青年群中，善盡了媒介的文學教育功能。

此外，值得一提的是人間副刊透過「中時電子報」的出現於網際網路之中。在這之前，聯合報副刊已有「文學咖啡屋」上網，不過像人間副刊將每日內容全文上網則是首見。通過網際網路，副刊的運作從平面媒體進入網路，使得網路的文學版圖為之擴張，也促進了網路瀏覽者取閱文學資訊的便利性。人間副刊的網



十大讀書新聞 賴國洲書房公布的「1998十大讀書新聞」反應現今台灣文學閱讀環境。(賴國洲書房提供)

路化，若持續以之，並且善用網路的即時互動特質，應可期待將帶來新型態的「網路副刊」模式。

而台灣日報副刊，則採取關注本土與社區文化的思考，在這一年的五月，與報社所在地的誠品書店、誠泰銀行、全國廣播合辦「台中·作家」系列活動，假誠品書店、中友百貨、無為草堂茶館展出作家影像展、作家菁華著作書展，舉辦講座、放映賴和與楊逵的影片。這個活動持續了一個月，透過副刊每日推出的作家攝影與簡介，對於提振台中地區的文學風潮，頗見效能，也使得台灣副刊從台中出發的意義得以浮出，建立了台灣副刊作為本土文學傳媒的特色。

最後，則是各報副刊文學獎的持續經營。除了聯合副刊和人間之外，中央副刊在中央日

報文學獎之外，另設的海外華文創作獎進入第二屆，今年更新辦首屆勞工文學獎；自由副刊則協辦愛盲文教基金會的第一屆身心障礙者文藝獎；民眾日報與文學台灣基金會合辦的「台灣文學獎」進入第二屆；中華副刊主辦的梁實秋文學獎進入第十一屆。這些文學獎的舉辦，突出了副刊在獎掖文學新秀、推動文學發展的地位依然屹立不移。

#### 斷面二：文學出版的靜寂

九八年的文學出版界，基本上仍然處於景氣所帶來的靜寂狀態，儘管根據文建會《中華民國八十六年台灣圖書出版市場研究報告》的統計，購買圖書最多的年齡層在三十歲到三十九歲的年齡層，最少的在十五至十九歲的人口，然而實際的出版內容似乎並未反映相對的年齡，特別是在文學出版品的市場上。如果就

圖書的購買調查來看，台灣人平均每人每年用於圖書的消費只有三九〇六元，吃喝玩樂則高達五〇六〇〇元。簡單統計，買書只有吃喝玩樂消費的百分之八，這約略可以說明，台灣的消費傾向輯不適合出版這個行業。

文學出版更是如此，以誠品書店「TOP100一九九八年度書籍排行榜」為例，在「中文圖書小說／詩類」中，前十名除了朱少麟《傷心咖啡店之歌》與楊牧編譯的《葉慈詩選》之外，餘多為外國暢銷作品翻譯本；在「中文圖書一般文學」部分107，前十名入圍者只有光禹、劉墉兩人三本是國內作家著作。這樣的排行榜出現在以閱讀品味為號召的書店，更加突顯了台灣文學出版的艱困與靜寂。

再根據賴國洲書房所公佈的「一九九八大讀書新聞」來看，似乎也反映了這年內台灣文學出版的乏善可陳。這十大讀書新聞中，除了《楊逵全集》出版、余光中七十大壽出書、澎湖頂灣受刑人出書三項之外，其他皆為議題與活動；在議題部分與出版品有關者，則有「飲食休憩出版品大量出現，反映出一股都市特有的消費文化」一項，這個現象正好足以為前述「台灣人買書只有吃喝玩樂消費的百分之八」的統計作一註腳，同時也再一次證明了九八年台灣文學出版的窘困狀態。

《楊逵全集》的出版，係由國立文化資產保存中心策劃，中研院中國文哲研究所執行，彭小妍主編，全集共十四冊，七月下旬出版第一批四本，預計四年內出齊。與日本出版界對作家全集的重視，以及各出版社競出作家全集仍能有一定市場相比，台灣只能由國家機構、地方文化中心委託學界編輯出版，似乎也印證了台灣讀書風氣的欠缺、文學閱讀人口的稀少，這不能不令人為之扼腕氣結。比《楊逵全集》稍早的是，文經社獨力在二月中出版了日治時期台灣文藝聯盟創辦人張深切的全集十二卷，這樣未透過公家機構補助出版全集的例子

不多，這與文經社社長吳榮斌係張深切外甥有關。無獨有偶，五月由麥田推出的《鄭清文短篇小說全集》，共出七卷，質量可觀，也值得一記。

此外受到矚目的是，詩人余光中歡度七十壽慶，除了中山大學為他舉行「重九的午後：余光中作品研討暨詩歌發表會」之外，九歌出版社出版了余光中詩集、散文集、評論集以及鍾玲主編的壽慶詩文集共四本，可說是文學出版的一項溫馨而又備受注目的盛事。當年五小之一的九歌出版社，在這一年內仍然持續出書，並且於三月三十一日歡度創業二十週年之際，推出「台灣文學二十年」套書，分別由白靈、陳義芝、平路、李瑞騰等主編詩、散文、小說與評論等四書，在文學出版不景氣之際，不計盈虧，懷抱理想，洵屬匪易。

與九歌出版社一樣堅持文學出版、在本年內也有一套重要出版品推出的是前衛出版社。前衛長年來為台灣本土文學奮戰不懈，在出版市場中備嘗艱辛而甘之如飴，這年七月，該社推出「台灣大眾文學系列」第一輯十冊，由日本天理大學教授下村作次郎總企劃。塵封已久的早期大眾文學佳作於焉重見天日，功不唐捐。而由探索文化出版的《來自邊緣的故事》，也在同月出版。這本書是由作家歐銀釧、張典婉、沈花末、呂則之等指導的澎湖鼎灣監獄受刑人的作品結集，受到獄政單位的支持，一度熱賣。也與大眾文學出版有關的，尚有配合二月台北國際書展舉行的「武俠文學再出版」座談會，三月皇冠大眾小說獎的揭曉。

### 斷面三：文學雜誌的奮進

台灣的文學雜誌屈指可數。本年度獲得文建會優良文學雜誌者有《聯合文學》、《中外文學》、《文訊》、《文學台灣》、《幼獅文藝》和《明道文藝》等六家。在這個名單之外，受到重視的尚有《台灣文藝》、《台灣新文學》以及大眾文學雜誌《皇冠》、《推理》等。以

兩千一百多萬人口養十本文學雜誌，按理應當綽綽有餘；但實際的情況則不盡如此。這十家當中，除了大眾文學雜誌有其市場之外，其餘無不慘澹經營。文學閱讀人口在台灣應不在少數，雜誌購買人口卻未能相對成長，原因何在？

分析前述這八家文學雜誌背景，《聯合文學》為聯合報系經營，

《中外文學》為台大外文系所辦，《文訊》為國民黨文工會所辦，《幼獅文藝》為救國團所辦，《明道文藝》為明道中學所辦，都有著一定的資源和影響力；而屬於本土文學雜誌的《文學台灣》、《台灣文藝》、《台灣新文學》則為同仁刊物，由同仁集資募款興辦。這兩類雖然資金來源背景不同，市場經營艱困則一。一般雜誌的運營，通常依賴發行與廣告，發行愈大，廣告愈多，運營資金也就愈充裕；然則，文學雜誌發行有限，讀者不多，這導致除了《聯合文學》尚可見到廣告之外，其他雜誌莫不艱苦經營，相當不易。

而就編輯走向與定位來看，《中外文學》延續著兩三年來不斷強化的西方文學理論的介紹、研究與台灣現代文學創作的路向，推陳出新，迭創新猷，對於台灣文學研究與創作，多有貢獻；《台灣文藝》則與《文學台灣》、《台灣新文學》連成一氣，從本土出發，為台



文學雜誌 本年度獲文建會優良文學雜誌的《聯合文學》、《中外文學》、《文訊》、《文學台灣》、《幼獅文藝》、《明道文藝》等六家。（王詩雲攝影）

灣文學的寫實傳統奠定深厚根基，並且嘗試在寫實的傳統中鑄鑄當代台灣的新象；《聯合文學》、《幼獅文藝》、《明道文藝》等在這一年的內刊載創作水準不斷提昇，而企劃性的專題和專訪也多有可讀。

要特別一提的是全國唯一以文學界資訊為內容的《文訊》，除了繼續推出《1997台灣文學年鑑》之外，在九七年七月納入國民黨機關刊物《中央月刊》作為「別冊」形態推出，經過一年，終於九八年八月恢復獨立運作與發行。這樣的改變看來只是形式的轉換，實則其中顯示文學與政治之間的分際；《文訊》以黨辦刊物而不為黨意所侷限，在提供全國文壇資訊，保存文學史料的工作上大開大闢，善盡文學傳播的媒介責任，它的獨立發行，當然象徵了文學事務的超越黨派。

在文學雜誌中屬於弱勢族群的詩刊詩社，延續著前此的態勢，持續出刊。比較特殊的



是，這年十一月一日，在新竹市立文化中心主辦的「從詩與女性談陳秀喜」的研討會中，台大教授江文瑜發起，集合了十二位女性詩人成立了台灣第一個女性詩社「女鯨詩社」，寄寓雌鯨的號叫，將在台灣以男性詩人爲主的現代詩壇中，發出自我定位的訊號。該社決定每半年出版一本詩集，創刊號就叫「詩在女鯨躍身擊浪時」，其企圖與整合女性詩人力量的雄心，不可輕忽。

#### 斷面四：學院論述的蓬勃

學院對於台灣文學的傳播主要在教育，培養新生作家、儲備研究人才；但除此之外，由於學者擁有比較充沛的學術資源，他們的論述以及研究工作，對於文學發展就更有著指針的效用。

這一年中，學院舉辦的學術研討會較受矚目的有：三月，清華大學中文系舉辦的「台灣民間文學學術研討會」，台東師院主辦的「童話學術研討會」；四月，國立藝術學院主辦「姚一葦先生紀念研討會」，中山大學「兩岸中山大學中國文學學術研討會」；五月，淡江大學、東吳大學中文系主辦的「中國武俠小說國際學術研討會」；六月，輔大外語學院主辦的「兩岸後現代文學研討會」；十月，南華管理學院主辦的「兩岸作家展望二十一世紀文學研討會」，台北市立師範學院主辦的「台灣原住民文學研討座談會」；十一月，清華大學中文系舉辦的「民間文學與作家文學研討會」；十二月，靜宜大學中文系主辦的「台灣文學學術研討會：殖民經驗與台灣文學」，中山大學主辦的「海洋與文藝國際會議」等。

這些學術研討會，相當能反映這一年內學界關心的主要文學議題。其中，清大於年頭年尾各辦了一場民間文學研討，顯現對於台灣民間文學研究的關心；而淡大與東吳中文系主辦的「中國武俠小說國際學術研討會」，則是首度邀集國內外學者與會，針對武俠小說世界的

內蘊深入揭露，爲這年度的台灣社會的武俠熱潮掀開序幕。其次值得注意的是，以「兩岸」爲名的學術研討會甚多，這個現象說明了學界對兩岸文學研究交流的重視。對應的是，十月底，在北京「中國作家活動中心」也舉辦了一場「黃春明作品研討會」。

除了學術研討會之外，應該大書特書的是台灣師範大學在八月時正式宣佈該校人文教育中心將集合百位學者共同編纂百萬字的《台灣文化事典》，由該校教授莊萬壽、陳憲明、溫振華召集，邀請專業學者就文化學術、台灣住民、地理、考古、古台灣史、日治時期歷史、戰後時期歷史、宗教民俗與藝文等九類撰寫一千五百四十條條目，體例及內容都相當宏大。出版後將是台灣文化界盛事，對於台灣文學的創作與研究，也將具有推動之功。

在研究與論述的同時，學界進入網際網路，設立網站，推動新的網路文學傳播的力量也不可忽視。九七年四月，清華大學中文系教授呂興昌架設「台灣文學研究工作室」，內容豐富、連結台灣文學網站最多，以台灣文學研究、台文傳播爲主要內容，爲學院網際網路的文學傳播奠定了堅實的基礎。這年四月，靜宜大學中文系講師林淇瀆（向陽）架設「向陽工坊」網站，並由此發展出「台灣報導文學網」、「台灣網路詩實驗室」以及「台灣文學與傳播研究室」等網站，推動網路文學；同時，還有中興大學外文系教授李順興推出的「歧路花園」，以鼓吹並評論網路文學作品；輔大比較文學研究所教授劉紀蕙推出「台灣文學比較研究」，刊載研究論述；政大新聞博士候選人須文蔚主持詩路之餘，從事網路詩的創作與研究等等。這些學者的努力，彰顯了學院的前衛性，使得台灣的文學傳播邁向網路世界、也使得網路文學由文學網路化走向網路文學化的路子更加寬廣。

### 三、結語

一九九八年的台灣文學傳播現象大體如上。關於國家與地方政府、機構舉辦的文學活動(如國家文藝獎、台北文學獎等)，由於非屬文學傳媒，這篇報告均予從略。

簡單整理，一九九八年的台灣文學在傳播面向上，通過前節的斷片勾描，可以發現：

(一) 副刊在穩定中繼續成長，並且因為介入國家文學館獨立設館的公共事務討論中，有效地給予國家機器應有的壓力，發揮了傳媒議題設定的強大功能，重建強而有力的文學傳播媒介丰姿。

(二) 文學出版行業仍然陷入靜寂的角落，難見春天。大眾文學以及消費性的出版品取代了過去文學出版的地位，而文學閱讀者的有減無增，也使得嚴肅認真的文學出版社蒼茫無語。

(三) 文學雜誌持續出刊，加強企劃內容，創作、論述水準，不斷提昇，而企劃性的專題和專訪也多有可讀。以女性詩人組成的女鯨詩社的出現，更喻示了女性文學傳媒的起步走。

(四) 學院論述依序進行，年度內兩岸文學研討會的頻繁以及國際研討會的標榜，顯示學院的企圖；而學界從事網路文學網站架設，研究、論述與創作均具有前瞻性，開啓了台灣文學發展的新路。

一九九八年的台灣文學傳播，基本上延續了九七年的發展，除了副刊促成國家文學館的獨立設館、出版界大眾文學風潮興起、女性文學社團的成立、學院網路文學的勃興屬於新的現象外，整個文學傳播生態仍然稍嫌低迷。這樣的現象，實非文學界或學術界所能主觀改變，除非台灣的讀書風氣轉好、文學閱讀與購買人口遽增，否則類此現象將持續以繼。

二〇〇〇年即將到來，文學傳播有寒暑、

冷熱，但書寫則不必受到這些客觀環境的影響，但願台灣文學走出泥沼，在二十一世紀來臨後，受到這塊土地的人珍惜與重視。