

文學上網的觀察

◆ 須文蔚

一、前言

行政院國家資訊通訊基本建設小組（簡稱 N I I 小組）於民國一九九六年九月間提出「三年三百萬人上網」目標，一九九八年三月底國內網路使用人口正式突破兩百萬人，到十一月底為止，台灣地區上網人口已達到兩百七十萬人次，據資策會推廣處指出，網路人口可望在一九九九年一月底突破三百萬人。N I I 小組提前達目標，意味著網路在世紀末已經躋身為普及化的媒體，提供文學傳播一個更寬闊的空間。

網路使用者在九八年的激增，使得網路文學的讀者與作者也大量增加，一九九八年確實是網路文學量與質都豐收的一年。

就量而言，人間副刊數位化、知名作家紛紛設立專屬網頁和專業網站不斷成長，都讓網路文學作品的數量更豐富。就質而言，九八年網路除了是新秀一展身手的天地外，許多經典作品的上網，加上網路文學實驗作品大量出現，都讓網路作品更具可讀性，也產生了獨特的創作樣式。再配合多媒體評論與理論的多樣化，讀者可減緩資訊焦慮之感，而能更從容地優遊於網際網路上，深度閱讀電子化的文學作品。

二、網路文學發展的重要事件與現象

（一）人間副刊正式上網

在中文網路世界中「中時電子報」（<http://www.chinatimes.com.tw>）一直獨占鰲頭，自一九九五年九月率先各平面媒體設立網站，以每日提供二百則以上的新聞，吸引了廣大的網路使用者進站。在一九九六年的統計，閱讀篇次已經高達每日七十萬次以上，更在同年榮登全球最熱門一百網站的第三十七名，到一九九八年，則躍升到第二十二名，是全球一百大中唯一的中文報紙，其行銷能力驚人。但遲遲未將文學副刊上網，一直是網路界與文學界經常被提及且引以為憾的話題。

一九九八年〈人間〉副刊上網，加入網路文學的陣營，除了提供報紙副刊的內容之外，更利用網路版面無限制的優點，讓讀者可以把已經刊登的連載小說一次讀完或是再三回味。近來更設立作家專區，介紹知名作家的著作，並提供書摘或是部份文章的全文，資料豐富，可讀性極高。相較於其他報紙電子版中副刊僅提供斷簡殘篇，把網路當作行銷與試閱的管道，「中時電子報」的副刊才算是真正的文學內容建構者。

相信以中國時報龐大的編採資源，「中時電子報」節節攀高的閱讀率，以及〈人間〉副刊對文學社群的號召力，〈人間〉上網的壯舉，一方面灌溉了貧乏的網路文化環境；二方面，擴大網路族的閱讀空間，大幅開拓網路文學的潛在讀者群；三方面，也同時藉著網際網

人間副刊上網 中文網路世界龍頭網站的「中時電子報」成立三年，後終於將〈人間副刊〉上網。

路無遠弗屆的特性，把本地文學創作、評論與藝文訊息推向華文世界文學舞臺。

(二) 網路文學實驗作品大量問世

過去談網路文學，總必須引用外國文獻以及站台加以說明，國內鮮少出現網路文學實驗作品。在過去幾年間，網路文學的發展一直停留在把傳統「平面印刷」文學作品數位化的層面，無論是張貼於BBS文學創作版或刊登於WWW網站，都僅僅把網路視為另一種文學傳播媒體。而真正利用網路或電腦特有的媒介特質所創作的數位化作品，到一九九八年大量出現。這種不同於平面印刷媒體上所呈現的文學作品，也就是鎖定在當代文學理論上慣稱的「超文本文學」(hypertext literature)或「非平面印刷」作品，利用HTML或ASP語言、動畫或JAVA等程式語言為基礎，創作出新型態的「網路文學」作品，在全球網際網路(WWW)吹起了文學革命與文類變遷的號角。

投身到這一波實驗創作的作家計有曹志漣(澀柿子)、姚大鈞(響葫蘆)、李順興、向

陽、代橘、蘇紹連、須文蔚、大蒙、林群盛、衣劍舞等人。他們的實驗成品，已經不僅止於純文字的表現，或可稱呼這種數位化的創作為一種「新文類」，向陽甚至宣稱這是下世紀文學革命的先聲。

就九八年這一波的嘗試來觀察，這些新興的「網路文學」作品真正開始利用網路媒體的特質從事「寫作」，而這些作品非得透過電腦才能閱讀得到。讀者透過設在美國的「妙繆廟」，九八年夏天陸續成立的「歧路花園」、「全方位藝術家聯盟」、「臺灣網路詩實驗室」，可以一覽這些作品的面貌。大體上，這些作品反映出三個傳統文學創作所缺乏的特質，也就是多媒體、多向文本、互動性。

也正因為網路多媒體的體質，網路「書寫」便形成一種新的語言，傳統具有規約性的語碼在此遭到顛覆，讓實驗者透過電腦科技揉合各種文學技法，創造並重行建構新的語彙與語言。如澀柿子近期在「澀柿子的世界」所推出的〈想像書〉，就利用影像、圖案與螢幕無限

寬闊的特質，創造出一種新的閱讀型態，特別得一提的其中的〈東行記〉這首詩，作者在序言中提到：「風景是橫向朝右展開」，他透過十四個橫幅的連結，把文字與圖像擺設成波浪一樣的形貌，讀者仿如經歷一次跨越大洋般的文字旅行，其動人之處，絕對不僅止於文字本身，少了多媒體的配合，整首詩的力量將會大幅削弱。又如姚大鈞更拋開的文字的限制，在〈龍安寺枯山水對坐——贈恆實法師〉一詩中，以變幻的色塊，澄淨地闡釋靜坐冥想間的思維變幻，完全揚棄的「文字」，卻帶來極具禪意的思考。向陽的〈一首被撕裂的詩〉(<http://www1.pu.edu.tw/pu/faculty/cylin2/newpage5.htm>)以紅、綠的色塊遮掩住部份詩句，配合動畫效果，可以勉強拼湊出完整的句子，而刺眼的色塊不斷變動，讓讀者視覺上相當難受，強化了對於言論箝制嘲諷與抗議的隱喻，提昇了作品的抗議力量，也令人激賞。

網路最吸引人的閱讀模式，莫如多向文本

的跳躍與返復，青年詩人代橘很早就以〈超情書〉(<http://poem.com.tw/classic/代橘\ehyp01.htm>)引起大眾注目，九八年陸續出現的作品，則以發表在中興大學外文系教授李順興所主持「歧路花園」的多向詩最具代表性，如蘇默默的作品〈物質想像〉、〈抹黑李白〉兩組詩，以及李順興的網路詩〈圍城〉，運用JAVA程式或語言，讓作品更立體也更具有變化與趣味。蘇紹連在九八年終後陸續提出的網路詩中，〈心在變〉以平面展現出一首多段落的詩，讀者本來從看似雜亂排列的文字中，很難讀出詩行的順序，但透過一層一層的鍊結，詩行也就一段一段的出現，「心」的變化，也就更多樣。

互動詩則讓作者與讀者共同完成作品，作者引退，提供基本的素材，讀者利用自己的生活經驗及想像，協力創造出一個藝術品，過去我們多半看到的是網路小說接龍的互動模式。須文蔚發表在九八年「全方位藝術家聯盟」年

向陽作品壹之 1

一首 被撕裂的 詩

一六四五年掉在揚州、嘉定

漢人的頭，直到一九一一年

滿清末帝也沒有向他們道歉

夜空把身隔帶魚腹等
黑是此際墮●●●●●
星星也墮●●●●●
由著風雨敲打南東到東
黎明●●●●●

向陽網頁 向陽的〈一首被撕裂的詩〉中以強烈動畫效果展現作品意象。

度展覽的〈追夢人〉(<http://www.poem.com.tw/art/a/dream/dream.html>)，李順興就為文指出指出：「網頁表單(form)通常用來填入一般資料，拿來改編成互動式書寫的詩作品，文學趣味十足，〈追夢人〉玩一首情詩的書寫遊戲，因預先設定回應的內容，得以避免類似網路接龍文字浮濫的弊病。」另外如衣劍舞的網路試作，「給你的情書」(<http://kenwu.asits.net/poem/poem3/p302.htm>)以「共同闡道介面」(CGI)寫作，讀者可以透過表單改寫詩作，最後再寄給友人，可說和〈追夢人〉有異曲同工之妙。

(三) 分眾、專業文學網站的成長與消退

面對新網頁的挑戰，既有的專業文學網站，在九八年並沒有讓人失望。受到多向網路評鑑推薦的「臺灣文學研究工作室」(<http://140.114.123.98/~taioan/index.html>)到九八年底為止，蒐羅了將近八十位學者的作品或是連線資訊，台文學位論文也高達二十一篇。此外本站除了持續累積資料外，並設立了站內的檢索系統，讓文學研究資料庫的功能更趨健全。

「詩路：臺灣現代詩網路聯盟」在九八年的年度計畫中，為了提供更精緻的資訊，特別邀請簡政珍、蕭蕭、蘇紹連、代橘與Snow加入編輯工作，強化理論、評論、詩刊精選、塗鴉區與每日一詩電子報等專欄內容編選。在典藏內容上，一方面邀請旅居海外的著名詩人提供作品，於典藏區展示，另一方面，更因應現代詩集出版不易，詩集銷售普遍成績不佳的文學市場狀況，推出「典藏詩壇新勢力」的計畫，以創作成績斐然，作品尚未集結出版或甫出版的新世代(一九六〇年以後出生)詩人為對象，希望透過網路，完整介紹這些新生代詩人的作品與創作理念。

「詩路」幾度改版強化互動結構，引起相當大的迴響。在互動投稿與討論區的程式重新

設計後，〈詩學天地〉討論區的戰火不斷，留言內容也頗有深度，特別關於作品賞析、詩壇時事的討論與文學網站互動倫理的內容，都留下可觀的記錄。「詩路」與中央日報中央副刊合辦網路詩大展活動，從三月份開始舉辦，開放網頁讀者在詩路的「新作塗鴉投稿區」中投稿，擇優刊登於中央副刊上，並致贈作者稿酬。這一個跨媒體與跨組織的活動模式，也受到網路詩人的青睞，來稿相當踴躍。〈每日一詩電子報〉的訂戶在年底突破五千人，可以證明現代詩在網路上重新找回了廣大的讀者群。

行政院文建會與聯合報副刊聯合策畫的「文學咖啡屋：多結局網路小說大競寫」在九八年十二月底達到將近七萬八千人次的閱讀率後，宣佈暫停現階段的遊戲方式，這個備受歡迎的網頁的暫停，固然相當可惜，但主辦單位承諾他們「將思索一下另一種文學傳播方式」，且讓讀者共同拭目以待。

(四) 作家網頁大量設置

從一九九七年八月份鄭泰銘義務為李敖設置個人網站開始(<http://www.liao.neto.net/>)，規模龐大的作家網頁紛紛設立，九八年文學上網引人注目的另一個現象，莫過於作家個人網頁陸續登上虛擬空間中。

扣掉行銷宣傳書籍所設立的作家網頁，像是西西(<http://members.xoom.com/sisihp/>)、廖玉蕙(<http://cc04.ccit.edu.tw/~rliao/>)、郝譽翔(<http://members.xoom.com/haoyh/>)、管家琪故事網站(<http://www.autoshop.com.tw/>)、張曼娟的「心靈航海圖」(<http://fpg.m4.ntu.edu.tw/~amanda33/>)、米羅·卡索(蘇紹連)設置的「現代詩的島嶼」(<http://home.2friend.com/Taipei/poem/>)、簡政珍(<http://benz.nchu.edu.tw/~ccchien/>)、陳黎的「文學倉庫」(<http://members.xoom.com/chenli99/>)、孫瑋芒的藝術創作(<http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/9630/>)、樂評人、體育文學作家翁嘉明

的《天使越界》(http://yentown.soho.seed.net.tw/angel2/)，共同的特徵就是，網站中不但有翔實的個人簡歷，同時還提供作品，可以說讓網路文學越來越有看頭。

在眾多作家網頁中，由向陽設置維護的網站，在一年之間居然高達七個之多，包括了「向陽工坊」(http://www1.pu.edu.tw/~cylin2/)、「Workshop of Xiang Yang」、「向陽電子報」、「台灣報導文學網」、「林或之驛」、「台灣網路詩實驗室」、「台灣文學與傳播研究室」，內容從個人詩作、散文、評介、文學論文、傳播論述、作品英譯、報導文學資料彙編、網路詩實驗成果到電子報，可說範疇遼闊，也能掌握了網路媒體高度互動的特質，與讀者進行了多種管道的溝通，可說是成績斐然。

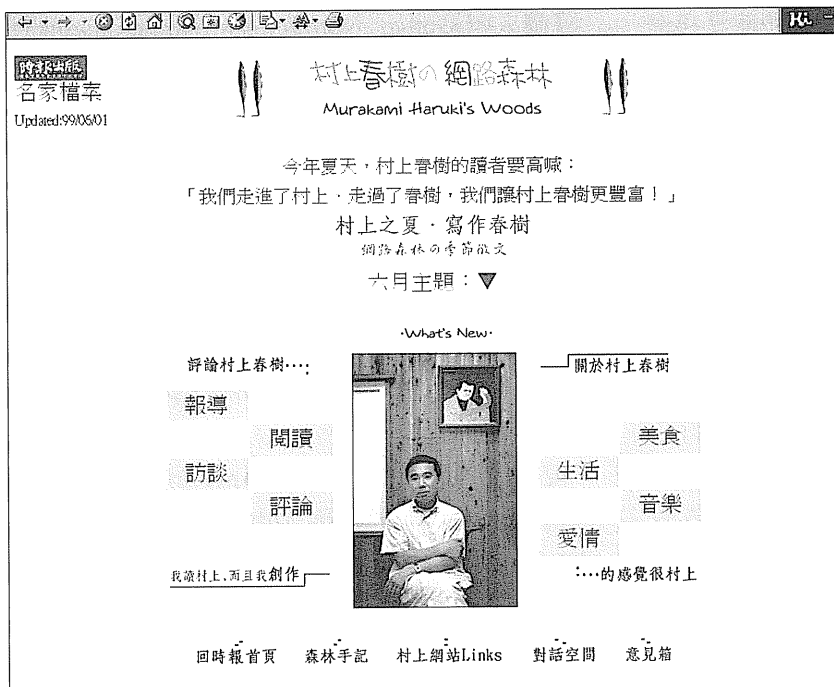
讀者或是書迷所建構的作家網站中，最具可讀性、資料最豐富的，應當是時報出版公司所推出的「村上春樹的網路森林」(http://pub-

lish.chinatimes.com.tw/authors/murakami/index.htm)，此間蒐羅了關於村上的評論、讀者閱讀心得、訪談與網站連結，更開放村上迷就美食、生活、音樂與愛情等層面交換情報，文學作品能這麼全面性滲透到讀者的生活各個層面中，恐怕沒有走進這個網站的讀者，是難以想像「村上現象」的巨大威力，相信這個網頁將來必然會成為文化研究、文學社會學研究珍貴的資料來源。

(五) 多媒體評論與理論的多樣化

過去關於多媒體的評鑑主要集中在商業光碟市場，隨著網路的風行，網路文學網站的評論與論文，以及對網路文化反省、批判的文章，逐漸累積出多樣化的內容。

《中國時報·開卷週報》從九七年中推出「網路閱讀」的專欄，邀集了周月英、趙學信、李順興、胡耿銘等人，為讀者深度導覽世界各地的網頁，特別是針對網路文學、網路詩、網路文化、網路出版、女性主義、音樂鑑



村上春樹的網路森林 村上春樹的個人網站中蒐羅豐富的作家資料、評論、讀者留言、網站連結。

賞乃至於兒童網站等重要議題，都提出相當深刻的討論與反省。由於作者群多半過去長期關心多媒體運用與發展，或是對多媒體應用在文學、藝術與傳播有所涉獵，這一系列的評論方式，與一般的文學評論不盡相同，除了對文本加以介紹、解讀、詮釋、分析與批評外，最大特色就在於掌握網路媒體的多媒體特質，就其功能、特長與社會文化影響面討論，形成相當特殊的評論文體。

在網路文學的理論論述上，臺灣大學外文研究所博士候選人李家沂為《中外文學》企畫的【Techne98 β：科幻與網路】專題，是學院對網路文學與科技所做出最具規模的回應，其中曹志漣談網路藝術的論文〈虛擬曼陀羅〉更引發了各方的討論與注目。在地實驗網路電視臺（<http://www.etat.com/>）還針對網路文學定義與發展，對李家沂、曹志漣、侯吉諒等人進行專訪，相關影片記錄的上網，也展現出網路媒體特殊的傳播能力。

三、網路文學文類的各論

（一）領先群倫的網路詩

綜觀網路文學的發展，網路詩的發展可以說是領先群倫。除了行政院文化建設委員會主辦的「詩路：臺灣現代詩網路聯盟」外，其他如「創世紀」、「雙子星」、「秋水詩刊」（<http://home.phy.ntnu.edu.tw/~wayjin/>）、「掌門詩學」等先後建構的同仁社團網站，再加上詩人們自行設立的網頁，現代詩數位化的工作可以說是最全面的，現代詩的愛好者可以在網路上閱讀現代詩作品、出版訊息、史料，也可以和設有網站的作家直接對話，這樣的發展，確實可以喚回現代詩過去在書市中流失的讀者群，甚至找到更多的新讀者。

網路也展現出詩人的前衛性格，實驗性的多媒體詩、多向詩與互動詩，在「妙繆廟」、

「歧路花園」、「全方位藝術家聯盟」、「臺灣網路詩實驗室」、「觸電新詩網」中萌芽，九八年可說是網路詩展現生命力的重要起點。

（二）心情告白為主的網路散文與小說世界

在文學出版市場上較受重視的的散文與小說，可說在文學上網的風潮中缺席，除了本地的郝譽翔「文學澡堂」，以及大陸三毛迷建構的「三毛散文全集」（<http://www.zg169.net/~woodhead/books/sanmao/luotuo/index.html>）外，名家的網頁內容都還不夠充實，迄今也沒有一個架構完整的代表網站，而「三毛散文全集」是簡體字版，而且版權似乎也大有問題。

目前網路上流通的「網路散文」，題材、技巧與手法和過去BBS時期流行的心情告白、心情故事很接近。九八年開始，許多網頁開始精選BBS上發表的散文，甚至成立新的文學社群，像「天涯文坊」（<http://www.skyend.com/>）就是由一群原本互不相識，從BBS上談文學而聚集進而結合而成立的網頁，他們不但在網路上很受歡迎，在短短不到一年的時間，就開始向出版界進軍。

網路小說的發展和散文十分類似，台視「人與書的對話」所公佈的「玩玩網·讀讀書——一九九八網路族閱讀心事大公開」網路票選結果中，痞子蔡的網路愛情小說《第一次的親密接觸》出版的新聞名列前十大，正象徵著網路小說以愛情告白的方式與獨特的記事手法，開始影響傳統文學市場。這一部在五、六月間傳遍各大BBS站的愛情小說，是由成大水利研究所的博士生蔡智恆所寫成，就連大陸的BBS站上都出現簡體字版，流行的程度可見一斑，更可算是台灣第一部正式出版的網路小說。

（三）文學研究資料庫趨向成熟

網路不但改變了紙本圖書獨占市場的局面，更對圖書館經營產生衝擊，各研究單位與圖書館的數位化，把傳統存放紙本書籍的圖書館，變成可在資訊網路上使用的無牆圖書館



紅樓夢 由元智大學羅鳳珠教授主持，利用網路特性更深入文學作品的核心。

(Library Without Wall)，進而促成雙向多媒體教學與遠距教學的夢想實現。

文學研究資料庫的建構耗費時日，但多半僅提供簡單的文字資料，像中研院史語所的「中文資料庫」或是「中央研究院漢籍全文資料庫」，可以查詢到包含豐富的古籍資料庫，也摘錄其中與文史通識教育相關的部分，組成人文資料庫師生版，開放外界使用，但檢索的功能與介面都顯得單調。

由元智大學羅鳳珠教授主持的「網路展書讀」網站，可以說是九八年最耀眼的文學研究資料庫，這個由優特資訊科技股份有限公司、元智計研文學推廣組製作的網頁，內含詩經、楚辭、漢魏六朝詩、唐詩、宋詩、宋詞、紅樓夢等全文檢索系統，以及「倚聲填詞」、「依韻入詩」等教學系統，不但是古典文學閱讀、查詢的利器，整個資料庫建立還提供作品涉及的音樂、藝術、美學等多媒體資料，讓讀者能

更深入文學作品的核心。另一方面，這套系統以電腦科技設計輔助教材，也獲致相當的成就，網頁中「紅樓夢」(<http://cls.admin.yzu.edu.tw/HLM/home.htm>)，獲得中華民國資訊月八十七年傑出資訊應用暨產品獎，可以說是文學上網的工程中，最受肯定的一個範例。

「紅樓夢」這個資料庫，不但提供全文資料、人物檢索，在九八年更增加了「人物圖」查詢、「紅樓夢」詩詞註解、脂硯齋評註等重要資料，讀者還可以透過多媒體資訊獲取北京大觀園、揚州紅樓宴、北京電視連續劇劇照，十分生動活潑。研究者更可在這查到有關紅樓夢研究資料的研究計畫、學位論文、期刊論文、研究論著檢索等，相信喜好紅樓夢的讀者要經歷石頭記的夢幻人生，光電構成的網路世界上有著完全不同的風味。

四、文學上網的展望

網路最可貴的就是逐漸形成多元與共生的生態關係，過去風行一時的BBS站與個人網頁，象徵的是文學界源源不絕的生命力與前衛精神，也是這個分眾時代中新的知識泉源，任何文學刊物上網都無法取而代之的。綜觀九八年文學上網的風潮，平面媒體的文學資訊大量數位化，誠然是可喜的現象，但網路文學的生機卻未見茁壯，網路小說與散文發展遠遠落後國外的成就，創作者網路素養的仍有待提高，缺乏完善評鑑與評論的制度，是我們展望文學上網時猶待強化的重點。

(一) 文類的發展差距亟待彌補

網路文學近年來的发展在文類上顯得十分不均衡，目前小說與散文方面的數位化工作，還有待有心人系統性地建構網站。就創作與實驗而言，國外相當風行的多向文本小說(hyper-text fiction)或是劇本，不但已經出現廣受肯定的作品，多媒體產品也早就商業出版了，網路詩反而瞠乎其後。

臺灣網路上的小說或散文大多停留在習作的層次，由聯合副刊主辦的「文學咖啡屋」雖然請了許多名家來「出題」，整個活動設計仍被文學評論者評為缺乏創意。一方面，這種文學接龍的遊戲，只以結局驚不驚奇來判定小說好壞，投稿者一味地作怪，多數的結果是讓作品偵探小說化。另一方面，以接龍方式，內容品質參不齊，凡而降低了讀者閱讀的興趣。事實上，「文學咖啡屋」雖然期望造成網路寫手與副刊創作的整合，但畢竟仍是以平面媒體為主的企畫，對網路文學發展的啟發性確實不足。

網路小說或散文的互動設計，一直沒有貼著網路創作的本質來思考，是目前網路小說或散文創作上最貧弱的一環。就網路的特質與可利用的技術而言，網路多向文本技術經過多年

的開發，在文學界與資訊界共同努力求新求變之下，其變化之豐富與複雜之程度已非紙本印刷可以說明，更必須仰賴電腦來展示，網路創作者如何體察這個變局的動態，及早提出新作，還有待創作者在下個世紀到來前急起直追。

(二) 創作者網路素養的提高

近年來網路文學備受矚目，文壇不少研討會也邀集了學者專家來討論此一現象，或是試圖建立一套理論體系。但是創作者的網路素養未提高前，缺乏網路文學的作品作為討論的對象，這些論述都不免流於空中樓閣。

國內大學在資訊、傳播相關科系中，紛紛設置了多媒體設計、網站管理乃至於網路文化的課程，相信文學並非這類課程的核心。以「網路文學」為名的課程，將在八十八學年度由李順興教授在中興大學通識課程以及外文研究所同時開設，這是一件可喜的變革。我們期待眾多文藝營與寫作班的課程規畫上，也能適應資訊時代的潮流，以實際的網路創作課程，讓新生代的創作者及早熟悉這種新的創作方式，讓文學的想像力在冰冷的電腦程式上萌芽。

(三) 評鑑與評論制度的建立

網際網路在九八年的发展，在各個生活資訊層面都有長足的進步，文學站台一夕之間好像被淹沒在無邊無際的商業資訊中。換個角度來看，文學副刊在報紙中或許仍保有一定比例的優勢，但文學站台面對的資訊競爭壓力實際上更大。居於相對弱勢的文學傳播媒體，在九八年仍然缺乏相互連結、介紹與評論，使得各自在不同領域的努力像是零碎的拼圖一樣，還散亂在虛擬空間的四面八方，除了少數站台有數以萬計的閱讀外，多數的站台可說是門可羅雀，甚至不為人知，如何發展網路文學評鑑與評論制度，提高網路文學網站的能見度，應當是網路文學工作者共同努力的工作。

以目前資訊界主導的網頁評鑑與介紹中，文學類網頁不是被忽略，就是被漠視，以九八年著名資訊雜誌PChome年度千大網站中，文學網頁被歸入「社會科學類」的子項目。各大搜索引擎上，除了蕃薯藤與哇塞中文網在類別上以「人文」、「藝文」稱之，文學讀者可以一目了然外，其他如奇摩站或夢想家網頁，文學都被歸類到「社會人文」、「人文科學」或「教育人文」等次類型之下，隱而不見，這種漠視文學與乖謬的類型化方式，確實是文學上網的一大障礙。

雖然九八年文學上網仍留待許多待解決的問題，但從過去一年之間，在文學作者、讀者與網路工作者交互激盪下，網路文學爆發般的成長態勢來看，相信透過有心人在制度上與教育上進行改革，在跨世紀的文壇網路，仍將是最受矚目的傳播媒體。