

# 古典文學研究概況

◎王國良

## 一、前言

本（一九九九）年，台灣地區的古典文學研究，仍然維持一片繁榮的景象。根據筆者與譚惠文合編的〈中國古典文學研究論著書目〉。本年度出版的專書有一百零六種（內含大陸、港、星學者著作四十四種）、單篇論文七三一篇（外地學者文章約五十篇），合計八三七條，大抵可以反映出台灣目前研究古典文學的趨勢與特色。

正如同去年黃文吉教授的觀察，台灣研究

古典文學所以能夠蓬勃發展，主要原因有幾點：

### （一）中（國）文系暨語文教育系普設碩博士班

近年大學開放設立，與中國語文學有關的碩士班已有二十餘所，博士班也有十三所。今年完成的博碩士論文估計有二八〇篇，其中屬於古典文學的一二一篇，約佔百分之四十三。這些學位論文顯然成爲一項可觀的研究成果。同時，許多學校規定研究生在提交畢業論文之前，必須先行發表一至二篇論文做爲資格審核



文心雕龍國際學術研討會 由國立台灣師範大學國文學系、中國語文學會合辦的「文心雕龍國際學術研討會」。（台師大國文系提供）

依據，也不斷督促這批學術界生力軍積極向前挺進。

## (二) 大專院校教師升等與教育部評鑑

目前各大專院校教師升等，除了提出代表作之外，五年內的研究成績也是重要的參考指標。在這樣的遊戲規則裡，大專教師爲了順利一級一級高昇，就必須不斷從事學術研究，發表論文。再者，教育部高教司每隔數年會組成評鑑小組到校訪視，教師研究成果也是評估要項之一；何況系上還經常彙整公佈每人近年著作目錄，也造成莫大的催促作用。

## (三) 相關學術會議之召開

多年來在各大學及研究機構，往往規畫研究主題與重點，召開本地區或國際性學術會議，邀請同行專家學者宣讀論文，開放現場討論。據個人所知，九九年一月，中央研究院中國文哲研究所主辦「世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象國際學術研討會」，共發表了十四篇論文。五月，台灣師範大學國文學系、中國語文學會合辦「文心雕龍國際學術研討會」，宣讀《文心雕龍》相關研究論文卅九篇。六月，政治大學中國文學系與中國古典文

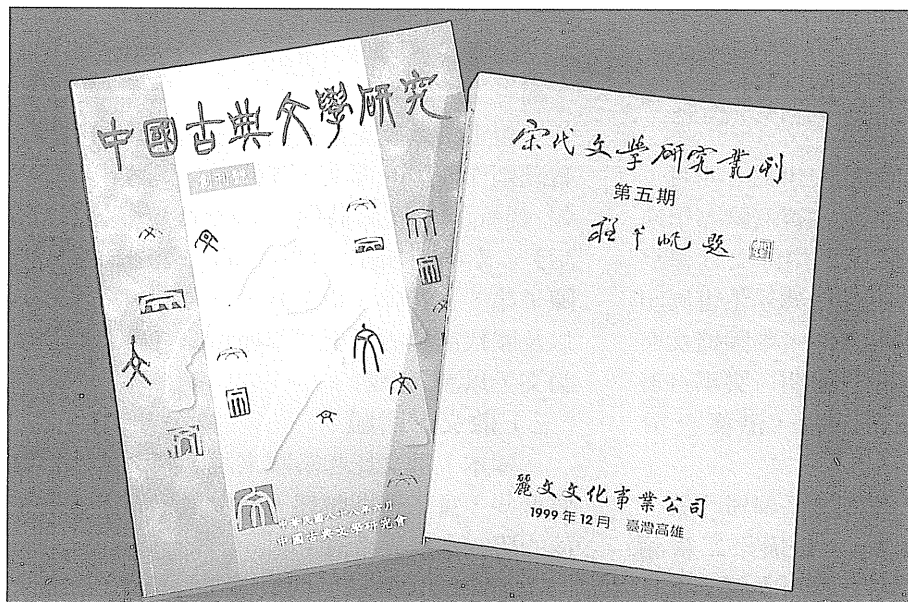
學研究會合辦「明代文學學術研討會」，發表明代文學各方面研究論文廿二篇。七月，中研院文哲所舉辦「世變與維新：晚明與晚清的文學藝術國際研討會」，發表中、外學者十六篇論文。凡此，經過精心籌畫設計，提供了研究者揮灑的舞台，並可藉此切磋觀摩，交換彼此的心得看法，十分有益。

## (四) 國家科學委員會的獎助

行政院國家科學委員會每年提供不少經費獎勵研究機構和大專院校的專職研究者的優良成果，同時也撥款支持一年或多年期專題計畫，已行之有年。它所提供的人力、物力，協助不少有價值的研究計畫得以順利進行；而獎勵金也方便了研究者添購部分圖書設備，並激勵士氣，功不可沒。

## (五) 各種專業刊物之印行

除了各個學校或研究單位所出版的學報、期刊以外，部分民間團體或出版機構也創辦有專業刊物。中國古典文學研究會在教育部顧問室大力贊助下，在九九年創刊《中國古典文學研究》，每半年一期，已出了兩期，登載十九篇論文、一篇書評及〈一九九八年古典文學研



古典文學研究刊物 《中國古典文學研究》與《宋代文學研究叢刊》。(樂學書局提供，王亞倫攝影)

究論著目錄)。張高評教授主編，高雄麗文文化公司印製之《宋代文學研究叢刊》，第五期在十二月出版，共刊載宋代文學相關論文廿二篇。它們在凝聚學界力量、鼓勵研究發表上，都起了積極作用，值得肯定。

## 二、研究成果概述

九九年古典文學界的研究成果，吾人除了從〈論著目錄〉八四八條可獲得重要訊息之外，在本年所召開的各種學術研討會，其會議論文集可能在次年才出版，爲了更真實地呈現全年的研究狀況，本節也將這些論文酌予介紹。以下即按「通論」、「文學理論及批評」、「散文、辭賦」、「詩歌」、「戲劇」、「小說」、「俗文學」、「台灣傳統文學」八部分加以敘述。

### (一) 通論 (含通代暨綜合研究)

以學界推出的學術會議而論，本年探討的重點有往明、清時期集中的現象。除了上述政治大學中文系、中研院文哲所舉辦明代或明、清文學研討會之外，四月份，南華管理學院與美國亞歷桑那大學東亞研究系合辦「明清文化國際學術研討會」；十一月份，中山大學中文系舉辦「清代學術研討會」，都發表了不少篇與明、清文學相關的研究成果。

女性問題，也是本年關注的焦點。四月，淡江大學中文系舉辦「中國女性書寫國際學術研討會」，發表了古典及現代的中國女性書寫相關論文二十篇，並於九月由台灣學生書局印行會議論文集。由吳燕娜編著的《中國婦女與文學論文集》(台北，稻鄉)，嚴明、樊琪合著的《中國女性文學的傳統》(台北，洪葉)，分別於五、六月上市。

六月份，台灣師範大學國文系舉辦「第一屆中國修辭學學術研討會」，宣講卅二篇論文，大抵以古典文學的修辭爲探討主題；十月

份，新竹與北京清華大學中文系爲紀念聞一多百年誕辰，合辦「第二屆中國古典文學國際研討會」，其中有七篇爲神話、古典文學方面的論文。

綜合研究類的專書，以歷代名家：潘岳、王維、李白、韓愈、柳宗元、蘇軾、李清照、元好問、歸莊、納蘭性德、鄭板橋等人的生平及文學創作研究爲主軸，大抵是碩博士論文修訂稿或國科會獎勵論文的結集。

### (二) 文學理論及批評

相關的論著達一一四條。其中，專書四種，博士論文六篇，碩士論文十一篇，實力不弱。《文心雕龍》的探討仍然是古典批評的最愛，王更生教授主編《臺灣近五十年《文心雕龍》研究論著摘要》(台北，文史哲)之外，自己寫了兩篇專文，指導一篇碩士學位論文。陳拱先生將多年研究心得輯爲《文心雕龍本義》(台北，商務)，厚達一三一八頁，十分可觀。

林淑貞將博士論文《詩話論風格》修訂，交由台北文津出版社印行，同時繼續就《詩品》、唐代詩格、《詩法家數》、《詩概》等進行探討。張健教授分別對宋、元的《韻語陽秋》、《唐賢三體詩法》、《詩話類編》三種詩話完成專論，同時指導博士論文、碩士論文各一篇。

包根弟教授先後發表了三篇《藝概·詞概》有關創作理論的專文。其他的文學批評專著，如《詩品》、《論詩絕句六十首》、《蕙風詞話》、《人間詞話》；出色的文學理論家，如陳子昂、王若虛、金聖歎、洪亮吉、袁枚等，以及歷代出現的重要文學理論都有專書或學位論文予以深入探討。

### (三) 散文、辭賦

基本上散文比起辭賦來說，其文學性相對要低些，實用性則頗高，而本年學界在這兩方面的研究都較爲冷清。

王靖宇《中國早期敘事文論集》(台北，

中研院文哲所)，結集多年來研討《左傳》、《國語》、《戰國策》、《史記》等敘事傑作的專論。陶淵明的散文名篇〈與子儼等疏〉、〈桃花源記〉、〈五柳先生傳〉，都有學人加以關心。唐宋八大家，特別是韓愈、柳宗元、蘇軾三位，顯得比較熱門，可惜鑑賞評析文章的比例遠勝於專業論述。稍感安慰的是有四位碩士生，分別就元結和白居易散文、中晚唐古文傳記、蘇軾小品文提出學位論文；一位碩士生撰成《姚鼐古文義法及文章寫作學》（彰師大，國文）；另外，輔仁大學中文系博士生陳如雄完成《曾國藩古文研究》，為這位桐城派的「中興元功」在文章寫作上所取得的成績做全面的評述論定，十分難得。

辭賦在形式上是韻、散混合體，抒情或言志皆無不可。彭毅教授將多年研讀《楚辭》，扣緊文本而試圖給予詮釋和推闡的專論六篇，加上探討《山海經》神話內容的一篇長文，編為《楚辭詮微集》（台北，學生），堪稱研究屈原及《楚辭》之力作。高秋鳳著《宋玉作品真偽考》（台北，文津），採擷了前人研究成果，運用各種方法，全面而系統地考辨傳世宋玉辭賦的真偽，詳實而具參考價值。朱曉海教授則專注於秦、漢賦家作品的闡釋疏證，並將六篇近作輯為《習賦榷論記》。簡宗梧先生則先後發表了三篇與漢、唐辭賦相關的論文，並指導政治大學中文系陳成文撰《唐代古賦研究》博士論文一篇。其他，黃水雲《六朝駢賦研究》（台北，文津），深入可讀；顧柔利在《黃埔學報》等處分別探討北宋詠物、諷喻、理趣等類型賦篇，也自成系統。此外，以漢、魏、六朝賦為對象所完成的碩士論文有三篇。

#### （四）詩歌（含詞、曲）

在〈論著目錄〉中，詩歌一九一條，詞曲六十五條，佔總數百分之三十。其中，包括專書十九種，學位論文四十一篇，成績可觀。

漢魏六朝詩方面，抒情、言志、贈答、敘

事等類型均曾涉及，《文選》、《玉臺新詠》所錄精品，及三曹父子、阮籍、陶淵明、謝靈運、鮑照、庾信等名家，都被熱烈討論。台灣師範大學國文系博士生李清筠撰《時空情境中的自我影像——以阮籍、陸機、陶淵明詩為例》，探討了三位詩人，如何在詩作中透過時空情境的描述，示現自我的影像。王國瓔教授著《古今隱逸詩人之宗：陶淵明論析》（台北，允晨），則多面向析論陶淵明的人格與風格，翔實精闢，展現深厚功力。

本年有關唐詩的論著多達八十條目。其中專書七種，碩士論文十八篇，博士論文二篇，洋洋大觀。林香伶著《以詩為劍——唐代遊俠詩歌研究》（台北，文津），全面搜錄探討唐代遊俠主題詩歌，費心費力。簡錦松共發表三篇考證型專論，並於十二月出版《杜甫夔州詩之現地研究》（台北，學生），以類似田野調查的方式，將杜甫在夔州所撰詩歌中的重要山川景物，與實地結合起來，有親身勘驗所得，也運用杜詩古注與前人文獻記載，十分別致而紮實。其他，有關李白、杜甫、韓愈、白居易、李商隱等家詩歌之評論研析，也是本年的主要成果。

宋詩研究論文在三十篇上下。周益忠教授著《西崑研究論集》（台北，學生），全面論述西崑派的興衰，探析其用典工夫，重新解讀其中重要篇章，甚見精采。鄭定國在本年內陸續發表了五篇探討邵雍《擊壤集》詩作的文章，頗為賣力。與蘇東坡詩有關的專文有七篇，其中兩篇係碩士論文。江惜美教授將近年研究東坡詩詞的心得，結集為《蘇軾詩詞專題研究》（台北，萬卷樓）。比較特別的是宋元題畫詩的研究，如：衣若芬〈北宋題仕女畫詩析論〉（《中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》）、鍾蘭屏〈元好問的題畫詩〉（《屏東師院學報》第十二期）、王次澄〈吳鎮題畫詩初探〉（《中國古典文學研究》第二期），都是精采之

作。

有關詞的研究，有專書三種。其中，洪華穗所撰《花間集的主題與感覺》（台北，文津），根據碩士論文增訂而成。另外，本年完成的碩士學位論文有十篇，六篇屬於宋代，唐、五代、金、清朝各一。單篇論文部分，陳新雄教授〈蘇軾欲乘什麼風——水調歌頭·明月幾時有——究析〉（《張以仁先生七秩壽慶論文集》），以蘇軾擬乘著朝廷易置輔相，改變政局的「勢頭」上，回朝廷去的心情做詮解，別有見地。王偉勇教授在指導研究生做宋詞探討之外，數年來也積極投入唐詩、宋詞互動關係的研究，例如：〈試論唐詩對箋校宋詞的重要性〉（《林炯陽先生六秩壽慶論文集》）、〈晏殊「浣溪沙」（三月和風滿上村）詞探微——以唐

詩繫年宋詞又一證〉（《東吳中文學報》第五期）。從整個態勢來看，《花間集》及其相關作家，宋代的周邦彥、柳永、蘇軾、辛棄疾、李清照等人，都是熱門的關注對象。晚至清代的詞家，若陳維崧、顧貞觀、納蘭性德、況周頤等，也都有學者做專論考述。

散曲研究部分，仍然冷清，僅有范長華教授的論文：〈試探張可久散曲的道教色彩〉（《中正大學學術年刊》第二期），可稱力作而已。

### （五）戲劇

戲劇研究方面，十分熱鬧。曾永義教授《增訂明雜劇概論》（台北，學海）是二、三十年前博士論文的局部修訂重排；另撰有〈也談「北劇」的名稱、淵源、形成和流播〉（《中國



古典文學研究論著 古典文學的研究成果頗為可觀。（樂學書局提供，王亞倫攝影）

文哲研究集刊》第十五期)、〈臺閩歌仔戲關係之探討〉(《張以仁先生七秩壽慶論文集》);同時,指導完成一篇博士論文及四篇碩士論文。專書中,許子漢著《明傳奇排場三要素歷程之研究》(台北,台大),析論明代傳奇中的關目、腳色及套式,係由博士論文訂正而成。蔡孟珍著《沈寵綏曲學探微》(台北,五南),闡述明末曲家沈寵綏卓越的曲學見解及其在審音度曲上的貢獻。施德玉教授《中國地方小戲之研究》(台北,學海),全面考察我國各地的小戲;莫光華著《台灣各類型地方戲曲》(台北,南天)、林明德編著《偶戲乾坤》(台北,中華民俗),則將重點擺在台灣地方戲劇的沿革與發展現況。

本年完成的學位論文,共有十六篇。游宗蓉博士撰《元明雜劇之比較研究——以題材為核心的探討》(台大,中文),比較元明雜劇作家、題材類型、情節內容與思想旨趣,以觀照雜劇的發展歷程。賴慧玲博士撰《明傳奇中宗教角色研究》(東海,中文),運用西方敘事結構學理論,歸納分析現存二百多種明代傳奇劇本中各式宗教角色和宗教性情節。碩士論文中,屬於通論性質者有兩篇,探討元、明、清戲劇的有二十篇,研究地方戲的一篇。

#### (六) 小說(寓言附)

古典小說的相關研究與出版,仍然相當蓬勃豐盛。扣除大陸學者的十二種「解讀」、「校注」,以及俄羅斯李福清教授之《關公傳說與三國演義》(台北,雲龍),本年仍有十種專書出版;另外,博士論文二篇,碩士論文廿二篇,其他長短論文一〇三篇,洋洋大觀。

謝明勳君將歷年鑽析所得,結集為《六朝志怪小說故事考論》(台北,里仁),由「傳承」與「虛實」的角度切入,剖析六朝小說的特點。拙著《冥祥記研究》(台北,文史哲),係對南朝王琰撰佛教應驗小說做全盤探討,並輯校遺文共一三一則。劉苑如小姐致力於六朝志

怪研究,所撰〈「異苑」中的怪異書寫與諧謔精神研究——以陳郡謝氏家族的相關記載為主要線索〉(《中國文哲研究集刊》第十四期)、〈身體與記憶——論六朝志怪中的性別變亂〉(《傳承與創新:中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》),都十分精采。當然,《世說新語》一書,仍然獲得多數學人的青睞,不斷加以探析論述。

劉瑛先生將其自社會科學角度考察唐人傳奇裡的婦女、士族、元和文壇、士人風氣等問題之近作,編成《唐人傳奇研究·續集》(台北,正中),有助於了解唐代文學與歷史現象。東海大學王小琳博士,以唐人小說敘事結構的模式分析為主軸,根據文本詳予類比歸納,完成《唐代傳奇敘事模式研究》。其他跟唐代傳奇、筆記小說有關的碩士論文有六篇,也是一批生力軍。

明、清小說的專著,陳美伶著《紅樓夢中的寧國府》(台北,文津)、林依璇著《無才可補天:紅樓夢續書研究》(同前),可歸入「紅學」家族,俱由碩士論文增修出版。學位論文中,駱水玉博士撰《四部具有烏托邦視境的清代小說——《水滸後傳》、《希夷夢》、《紅樓夢》、《鏡花緣》》,從理想國式樂土的追尋與締構出發,討論清代典型的四部烏托邦小說。其他涉及《水滸》、《三言》、清代話本及章回小說方面的碩士論文,共有十二篇,也都有參考價值。

有關寓言文學的研究,本年有吳福相博士《呂氏春秋寓言研究》(文化,中文)、于學玉《蘇軾寓言研究》(高師大,國文碩士),討論寓言之形式與功能,分析撰者的獨家特質,亦一併敘及。

#### (七) 俗文學

有關神話、傳說、民間故事、變文、評話、彈詞、寶卷、笑話、歌謠等作品的研究,雖然比較晚起,卻是大有發展潛力。本年共完

成八篇相關學位論文。

鍾宗憲博士《黃帝研究》（輔大，中文）、陳怡秀《帝女神話研究》（中央，中文碩士班）、石麗貞《望夫石傳說研究》（成功，中文碩士班），分別對古來流傳的黃帝、帝女與望夫石之神話與傳說，綜合析論探究。任明玉博士《中國孝行故事研究》（文化，中文），採集散見各書的孝行事件，予以分析歸納，論述其內容，探討其意蘊。

齊曉楓教授〈「榜下婿」的真與幻〉（《輔仁國文學報》第十四期）、〈「拋繡球選婿」故事的模式與意義〉（同前，第十五期），以戲劇故事主題為考察重點，可與白懿馨《呂蒙正故事研究》（中央，中文碩士班）參照閱讀。

陳冠蓉撰〈中央研究院所藏石印本福州評話的文獻意義〉（《臺灣文獻》，五十卷一期）、〈中央研究院所藏石印本福州評話所呈現的精神意蘊〉（《臺灣文獻》，一二七期）；胡曉真撰〈女性文學想像與晚明變局——論《天女花》中的父女傳承〉（《傳承與創新：中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》），對於地方性的評話、彈詞，表現了極高的探索興趣。

### （八）台灣傳統文學

台灣本土文化近年頗受重視，傳統文學作品的整理研究，日見興盛，成果豐碩。台北文津出版社本年共印行了三部這類專書。吳福助教授主編《臺灣漢語傳統文學書目》，收錄明鄭以下各家所纂總集一七〇種、別集七六二種，詳記其著錄與傳鈔刊印狀況，堪稱是一部翔實便利的基礎性工具書。《臺灣古典文學與文獻》乃東海大學中文系於九八年舉辦學術研討會的論文結集，包括十一篇論文及四種附錄。洪銘水教授撰《臺灣文學散論：傳統與現代》，收錄十三篇專文（含代序），其中屬於傳統文學者有五篇。

江寶釵教授去年完成了《嘉義地區古典文學發展史》（嘉義市立文化中心），本年則推出

《臺灣古典詩面面觀》（台北，巨流），論述關注的層面更廣。吳毓琪在台南市立文化中心支持下，出版《臺灣南社研究》，為南台重要詩社描繪出完整圖像。黃美娥博士撰《清代台灣竹塹地區傳統文學研究》（輔仁，中文），則就新竹地區的傳統文學作家、社團及詩文作品做全面而深入的評述析論，頗見用心。

### 三、結論

中國文學幾千年的發展歷史就像一條長河，而文學的資料整理、評論與研究歷程，也同樣悠久長遠。至於運用現代的觀念與形式來對傳統文學作品做探討評析，嚴格來說是在民國以後的事。如今一切都還在嘗試、積累，然後尋求更大的開展和突破之中。新的領域、新的方法、新的材料，則是決定中國古典文學研究能否維持生機與活力的關鍵。

很高興看到大陸不少學者的專業性和普及性著作在台灣寶島出版流通，雖然限於篇幅與論述範圍，無法在此予以介紹，但它們對本地學術的助益與影響，仍然值得重視。同時，海峽兩岸的文化交流有增無減，必將引發雙方的競爭與互補，古典文學研究者在如此態勢中，惟有敞開胸襟，汲取同道們的優點與佳績，自我惕勵，知彼又知己，方能日積月累，獲致豐碩成就。

當我們從研究論著目錄上看到一大批年輕的碩博士生，年年有嶄新而厚實的研究成果推出；資深的學者同教授們，也同樣孜孜矻矻，為延續文化薪火在講學著述不輟。我們有理由堅信中國古典文學的研究，必將生生不息，日新月異，平穩向前推進。至於個人著述研究工作專業化與系統化，仍然是吾人值得深思的重要課題，願共勉之。