

# 文學學術活動的觀察

◎張雙英

台灣地區在一九九九年的文學研究，客觀地說，不但成果頗豐，而且活動也非常熱鬧。在「靜態」上，各大學有為數甚多的博、碩士論文出爐，而且各學報也刊登了許多深富創意的論文——不過，這只是屬於研究者個人的研究心得和成果。至於在「動態」方面如何，則可經由許多研究者共襄盛舉的「學術研討會」來觀察；因為這種研討會不但提供了研究者發表其個人對某論題的研究心得之機會，而且更是學術界人士相互切磋和彼此請益的極佳場所。本文就針對一九九九年內的「文學學術研

討會」做一鳥瞰式的勾勒與評析。

在這一年中，以學術規範為基本條件的文學學術研討會共舉辦了三十多場。在時間上，除九月外，每月都有，當然也不止一次。而在地點上，北、中、南都主辦過。至於在人數上，包括論文發表者、評論者、主持人及與會者等，估計至少應超過數千人次以上。以台灣地區的幅員而論，這一年的文學學術活動實在不能說不熱鬧。

底下即以綜觀的方式，嘗試對這些研討會提出若干評述：



漢唐、唐宋轉換期之文藝現象國際學術研討會 由中研院中國文哲研究所籌備處主辦的「世變與創化：漢唐、唐宋轉換期之文藝現象國際學術研討會」。(中研院文哲所提供)

## 一、研討會的名稱

在這一年中所舉辦的文學學術研討會，名稱並不一致；其中，最普遍的當然是直接以「文學」為名者，如：「台灣文學經典研討會」、「兩岸文學研討會」、「明代文學學術研討會」、「葉石濤文學國際學術研討會」等。這種本應屬於理所當然的情況，筆者之所以仍願在此一提，即鑑於在各大學的中文系中，還開授有不少非屬文學的課程，譬如：先秦諸子、四書五經、宋明理學、近代學術思潮、文字、聲韻、訓詁等課程。因此，將研討會的討論範圍直接以「文學」兩字來明確限定，對「文學」的研究而言，應具有澄清和鼓舞的雙重效用。

其次，有若干研討會的名稱選擇的是文學範圍中的某一領域，如：「飲食文學國際研討會」、「第一屆中國女性書寫國際學術研討會」、「第一屆域外漢文小說國際學術研討會」、「第三屆全國兒童文學與兒童語言學術研討會」、「第四屆現代詩學研討會」等。由於這一類型的研討會在會議主題上已明白地限定了範圍，如「飲食文學」、「中國女性書寫」、「域外漢文小說」、「現代詩」、「兒童文學」等，所以在研討會中所發表的論文，不但彼此間常有相關性，而且經由不同角度的切入、不同資料的收集、不同研究方法的論證，以及所有與會者的熱烈討論，通常都會在該領域中獲得比較具體的成果，因此對學術的貢獻也會比較顯著。

此外，也有些研討會中的論文雖以文學研究佔大多數，卻採用了「非文學」的會議名稱，如：「世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象國際學術研討會」、「世變與維新——晚明與晚清的文學藝術研討會」等。這些或以「文藝」、或以「文學藝術」為名的研討

會，在會中提出的大多數論文，雖然仍集中在「文學」的研究上，但也包括了少數以宗教、思想，甚至商業出版現象和婦女問題等為討論課題的論文。另外，與「文學」有關的學術會議還有以下列名稱作為研討會主題的：文化、人文、語文、修辭等，如：「述說·記憶與歷史：以『情與文化』為核心的論述」、「『人文、社會、跨世紀』學術研討會」、「台灣語文政策研討會」、「中國修辭學學術研討會」等。這類型的學術研討會，其重點當然不在「文學」上，所以在會議中發表的論文，或者只有少數是以探討文學為主，或者「文學」只是某些論文中的研究範圍之一而已。

不過，有一點比較值得改進的是，某些研討會中竟提出了不屬於其範圍的論文，如「明清文化國際學術研討會」，會議名稱很明確的指出研究範圍為明、清二朝，但卻包括了研究「宋代」的文學和文化的論文；又如「邁向二十一世紀的日本研究學術研討會」，也明明將研討的範圍限定在「日本研究」，但會中竟然也出現了探討「台灣文學史」、「戰後台灣文藝」與「台灣文學」的論文。當然，舉辦學術會議既要有經費，也要有人力，所以本就是件吃力的工作；但或因為稿源之故、或因聯絡上的疏忽，以至於造成這種離題的現象，雖屬情有可原，卻也會令人覺得美中不足；因此，若能盡量避免這種缺失，那麼研討會的水準必將提升，研究成果也會更為豐碩。

## 二、研討會的舉辦者

文學學術研討會的主辦者在一九九九年中與往年一樣，包括了公私立大學、政府研究機構、政府文教單位以及民間團體等。其中，尤以大學和民間團體為主力，也可說是文學學術活動的主要推動者。至於舉辦方式，大部分的研討會是由一個單位主辦；少數則由二個或以

上的單位合辦，或由一個單位主辦、某（些）單位協辦。

大致看來，在本年中舉辦這類研討會的大學甚多，計有：台大、政大、台灣師大、東吳、輔仁、淡江、真理、中央、靜宜、彰師大、中正、中山等等。一般而言，學校都是主辦者；它們之所以願意舉辦這種又煩瑣、又要出錢出力的研討會，大抵是基於對學術的使命感、對教育的熱忱，以及需面對日益競爭的社會壓力等緣故。至於在本年中也積極參與、或大力支持舉辦這類研討會的民間團體也不少，如：九歌文教基金會、知行文教基金會、林本源文教基金會、台南市文化基金會、中國古典文學研究會、中華民國兒童文學學會、中國修辭學會、中華民國比較文學學會，以及《文訊》雜誌社、《中國時報》和《聯合報》等。嚴格說來，它們既無職責，也無義務從事這起工作，因此，這麼熱心來參與推動，其熱忱實令人感佩，而貢獻更令人肯定。

當然，除了以上舉辦這類學術活動的兩大主力外，其他尚有政府研究機構，如中央研究院，或政府文教單位，如文建會、高雄市立文化中心等，它們也都在本年中推動有關這類學術活動上扮演著甚為重要的角色。

不過，如果我們在此暫且把台灣本島分為北、中、南、東四區來觀察的話，則在這一年的文學研討會之舉辦地區，其分佈並不平均，北區（中壢以北）計舉辦了二十次以上，中區則有四次，南區只有三次；至於東區，次數竟然是零。這一現象告訴我們，在推動文學的學術活動上，台灣中部、南部和東部地區其實可以向北區看齊，主動地扮演更為積極的角色；同時，我們也建議，凡有能力支持這類活動的單位，應可考慮多給予鼓勵和贊助。如此，文學學術活動的風氣才可能會朝更為普及的方向發展。

### 三、研討會的性質與內容

本年內有關文學研究的活動狀況，若將其分成「古典」與「現代」兩個範疇，藉由對照的方式來呈現，其內涵將會更為清晰。

首先，與「古典文學」有關的學術研討會計有中研院的「世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象國際學術研討會」與「世變與維新——晚明與晚清的文學藝術研討會」、台灣師大的「文心雕龍國際學術研討會」、政大的「明代文學學術研討會」、中正的「明清文化國際學術研討會」等；此外，也有少數在時間的涵蓋面上兼括「古代」與「現代」在內的研討會，如「從傳統到現代——第六屆全國中國文學研究所研究生論文研討會」之類。從旁觀的角度來觀察，這類古典文學學術研討會實含有下列幾個特色：其一，在主辦單位上，不僅清一色屬於大學或研究機構，且都是獨自舉辦；而其贊助者則大都是教育部，以及少數幾個民間團體，如趙廷箴文教基金會。換言之，在「古典文學」研究的推動上，民間的充沛財力似乎並未曾多加關注。

與前者恰相反，有關「現代文學」學術研討會的舉辦者，在本年中不但包括了以往對這一領域並不甚涉足的各大學，更有向來即大力支持現代文學活動的民間團體。因此，總計在一九九九年內所舉辦的現代文學學術研討會便有十七次之多。

此外尚值得一提的是，本年中有兩次「非以文學內容或寫作藝術」為名，而是以「參加者」的身分來定位的研討會。其一是「第三屆青年文學會議」，由知行文教基金會策畫、《文訊》雜誌社執行。顧名思義，在該會中提出論文發表的都是年輕學者；不過，細看其內容，我們可以發現會中所提的所有論文都屬「現代文學」的範疇——其原因，或許是主辦

單位的本意即將該研討會限定在「現代文學」研究的範疇上；而若此為然，則這情形也可印證筆者前面提到的：民間團體對現代文學活動的支持實在是非常熱心。另一是「從傳統到現代——第六屆全國中國文學研究所研究生論文研討會」，由中央大學中文系主辦。在會中提論文的發表者更年輕，都還是在學的研究生。而相對於前一種研討會，在本會中發表的論文範疇，果如會議名稱所說，是「從傳統到現代」；換言之，主辦單位並未限制論文題目的時間範圍是屬古代或現代，而是由研究生依自己的興趣和所學來提出論文；同時，細觀這些論文，我們更發現屬「古典文學」範疇的要遠比屬於「現代文學」範疇的多。這似乎反映著在大學裡的研究生，他們對古典與現代的態度是會依自己興趣來決定的。

至於在有關文學學術研討會的內容上，本年中有下列幾項頗值我們深入吟味的特色：

(一) 以「某人及其文學表現」為探討主題的研討會不少，如：「彭歌作品研討會」、

「葉石濤文學國際學術研討會」、「柏楊思想與文學國際學術研討會」、「楊雲萍教授之史學與文學研討會」、「福爾摩莎的文豪——鍾肇政文學會議」、「兒童文學資深作家作品研討會——潘人木、林海音之兒童文學作品」，總計有六次研討會，探討七位著作等身的作家及其作品。這種重視作家及其作品的研討，實包含幾個深刻的意涵：其一，它表示文學界體認到「作家」對「文學研究」的重要性；換言之，除了肯定一般認知的：若沒有作家，何來作品？而若沒有作品，則文學研究到底要研究什麼之類的常識之外，又間接暗示了：文學作品是有其特殊的生命與風格的，而其作家即其生命與風格的來源。因此，法國結構主義所宣稱的：作品自有其獨立的生命，只要作品一完成，其作者即已死亡（與該作品無涉）之類的觀念，也就被否定了。當然，這類研討會最具深意的是，在其召開的同時，已於自然而然之中營造出一種尊重現代作家、重視現代文學的氣氛了。



飲食文學國際研討會 第一次以「飲食文學」為會議主題的「飲食文學國際研討會」。(台灣文學協會提供)

(二) 以「某主題」為研討會集中討論的對象也不缺席，如「第一屆中國女性書寫國際學術研討會」、「文心雕龍國際學術研討會」、「飲食文學國際研討會」、「兩岸兒童文學研究發展研討會」等。這類研討會由於探討之主題集中，所以呈現出來的成果也較為具體，並有力地提升和擴大該論題的研究水準和領域。此外，「中國女性書寫」乃初次被拿來作為研討會的主題，因此，這不但代表台灣地區與世界學術潮流同步進展，也表示出學者們已注意到「女性主義」和文學密切有關的課題，並共同研討，而使這一方面的研究有了堅實的基礎。另外，「飲食文學」作為研討會的主題，乃是近年來已形成的一種趨勢；它不但有社會風氣已實際反映在文學研究上的寓意，而且也反映出贊助單位的支持狀況。至於「兒童文學」也相同，在近年來已逐漸受到各界的重視。這可從大學中普設這類課程，以及成立「兒童文學研究所」看出來。而其原因，也不外是社會上重視兒童教育風氣之反映，希望藉由文學美學的教育功能入手，去教育兒童。此外，《文心雕龍》則是中國古典文學批評的經典，經常都被作為研討會的主題而提出討論，這代表著中國古典文學批評仍受到相當重視的情況——而本年也不例外。

(三) 以「某特定範圍」為主題的研討會頗多，如「兩岸女性詩歌研討會」、「台灣文學經典研討會」、「第五屆亞洲兒童文學大會」、「明代文學學術研討會」、「世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象國際學術研討會」等。總的來看，這類研討會乃是文學學術研討會的典型，將研討的主題範圍或限定於某「地方」，如「台灣」、「兩岸」、「亞洲」，或限制於某「文學範疇」，如「文學經典」、「女性詩歌」，或限制於「時間」，如「明代」、「漢唐、唐宋轉換期」等。任何會議，為了達到對某些議題的交集，當然都必須先設定探討

範圍，才能藉著學者們的集思廣益、相互切磋，而使該議題的研究成果更為豐碩。

(四) 在本年的三十多次學術研討會中所提出的論文，除了因某些研討會的議題範圍設定過於寬廣，如「文化」、「文明」，以及非屬文學，如「文字」、「考據」等之外，若從「文類」角度來視察，則以研究「小說」者最多，有五十篇左右；「詩歌」者次之，也有四十篇出頭；但有關「散文」的論文則只有十數篇，而研究「戲劇」者更只有個位數而已。另外，也有研究（廣義的）「文學批評與理論」和「文學史」的，前者有三十多篇，而後者則有十多篇。這一情況，也值得有識者深思。

#### 四、結語

如上所述，在一九九九年，台灣的文學學術活動可說頗為熱鬧，無論就舉辦研討會的場次和發表的論文數，其成果都值得肯定。其中，尤以有關議題的設定，如「兒童文學」、「飲食文學」、「中國女性書寫」等最具特色；但似乎仍可再更為擴大，把當代社會狀況有關的議題，諸如：與環保生態有關的「自然寫作」、可拓展視野並收文化激盪之功的「旅行寫作」、可掘深文化議題和社會現象的「報導文學」，和前陣子一窩風出版政治人物傳記有關的「傳記文學」等，都化作研討會的重要課題，來集思廣益地探索其中的意涵。

文學是現實和理想所激盪出來的結晶，文學作品需要關注，作家需要肯定，而研究者更需有相互切磋的機會。如果民間團體和學術機構能結合起來，不分古典與現代，也不分文類的文學研究都能一視同仁地加以支持，則我們的文學創作與研究成果，都將會有令人激賞的表現。