

台灣文學地圖舉例——東部作家

◎ 陳文發

前言

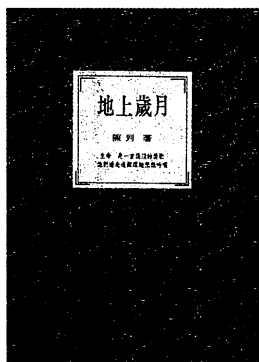
由於地理位置的偏遠，台灣東半部長久以來，不論在政經、民生等各方面均予人落後的印象，唯獨在文學藝術方面毫不遜色。或許同樣是地理位置偏遠使然，處在與外界半隔絕的生活環境，使得台灣東部的文學藝術工作者，其人及其作品大半有著極為明顯的地域標記。像我們一提到黃春明、李潼便會聯想到宜蘭；提到王禎和、楊牧便會想到花蓮；提到夏曼藍波安便會想到台東蘭嶼。

一、花蓮作家

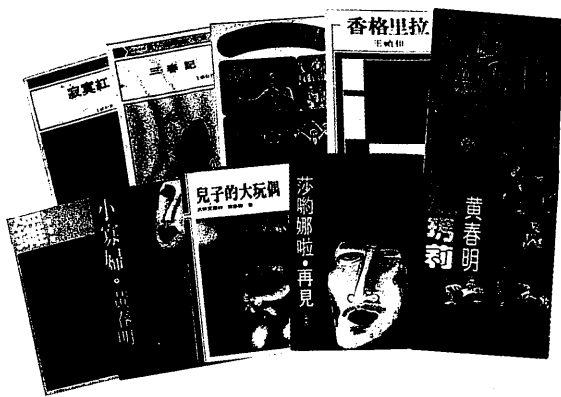
在台灣東部三縣市之中，以花蓮的文學創作最為活躍。花蓮地理環境特殊，東臨浩瀚的太平洋，西倚巍峨的中央山脈，終年在山風海雨的薰陶下，孕育了花蓮人獨特的文學心靈。

(一) 王禎和

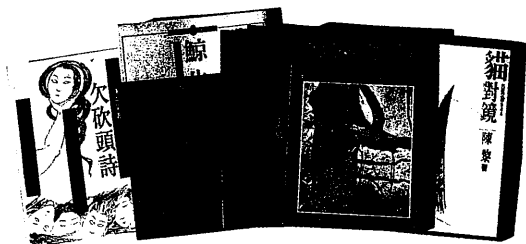
已故作家王禎和與黃春明一樣擅寫台灣風土小人物，但卻有截然不同的效果與思想。黃春明的小說人物剛毅自信，他的小說人物卻卑微不堪；黃春明喜用傳統平鋪直敘的方式說故事，他則以喜劇方式傳達內心深沉的悲傷。王禎和的創作態度開放、喜歡實驗，大量採用西方現代小說、戲劇、電影的技巧。其小說內涵雖然深植於花蓮風土人物，但其表現手法卻相當現代。著有短篇小說集《嫁妝一牛車》、《香格里拉》、《玫瑰玫瑰我愛你》等多部。



陳列《地上歲月》／漢藝色研



擅寫小人物的東部小說家——王禎和、黃春明之作品（陳文發攝影）



花蓮作家的散文、新詩作品（陳文發攝影）

(二) 楊牧

有「最後一個文學浪漫主義者」稱號的作家楊牧，十五歲開始以「葉珊」筆名發表詩作，三十二歲改用筆名「楊牧」。著有詩集《水之湄》、《傳說》、《時光命題》等十餘種，另有論述散文集約二十種。其中《山風海雨》一書是楊牧文學自傳《奇萊書》三部曲中的第一部，記錄了作者在花蓮的成長經驗，對太平洋戰爭期間及戰後初期的花蓮，有親身體驗的描述。

(三) 陳列

陳列的散文創作，具有樸實雄渾之美，創作量雖然不多，但都是擲地有聲之作。《地上歲月》寫親身的經歷，對人世有深刻的觀察；《永遠的山》則是以人文關懷而非科學調查的行文方式，對玉山國



花蓮作家之一——陳克華（陳文發攝影）

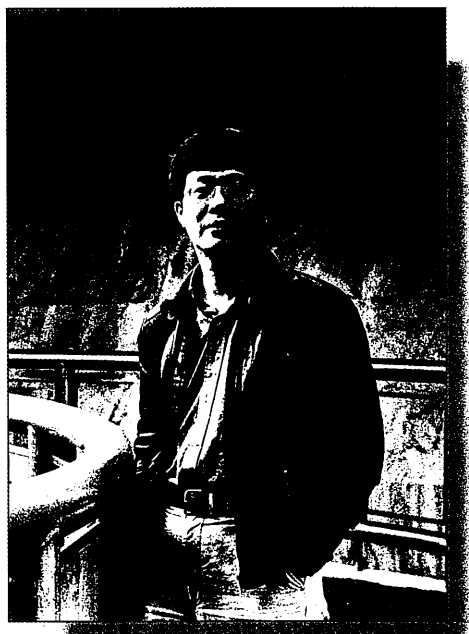
家公園進行自然生態觀察，為台灣的自然寫作樹立新的典範。

(四) 陳雨航

陳雨航是王禎和在花蓮中學教書第一年的學生，自大學時代即開始小說創作，作品曾多次入選爾雅版「年度小說選」及其他小說選集，結集有小說集《策馬入林》、《天下第一捕快》。一九八〇年起長期擔任編輯工作至今。

(五) 陳黎

陳黎的作品豐富多樣，求新求變，不拘泥舊形式，創意十足，為台灣中生代重要作家。自一九七五年首次出版詩集《廟前》至今，持續寫作逾四分之一世紀，其間除詩作之外，散文亦頗可觀。著有詩集《廟前》、《小丑畢費的戀歌》、《貓對鏡》



花蓮作家之一——陳黎（陳文發攝影）

等，散文集《人間戀歌》、《彩虹的聲音》、《詠嘆調》等。

(六) 林宜濤

中生代小說家林宜濤，其作品繼承了王禎和早期小說淚中有笑的精神，頗有承其衣鉢的架式。長久以來，台灣小說界一直少有人專門經營喜劇，而唯一僅有的兩位恰恰都是花蓮作家。著有短篇小說集《人人愛讀喜劇》、《藍色玫瑰》、《惡魚》等。

(七) 廖鴻基

以捕魚為業的討海人廖鴻基無疑是台灣文壇的異數，從《討海人》、《鯨生鯨世》到《漂流監獄》，廖鴻基以漁人的身份書寫海洋，讓人驚豔與感動。其中《討海人》一書更被譽為台灣第一本海洋文學作品，其作品豐富了台灣長久以來一直匱乏的海洋文學。

(八) 吳鳴

出生於日據時代遺留下來的移民村（豐田村）的吳鳴，由於個人獨特的農村成長經驗，再加上嚴格的史學訓練（歷史學博士），使得吳鳴的作品不但記錄了六〇至七〇年代的花蓮農村生活，且進一步思索了花蓮這片土地的歷史及人文變貌。著有《湖邊的沈思》、《素描的留白》、《我們在這裡分手》等散文集。

(九) 陳克華

現任眼科醫師的詩人陳克華是花蓮作家群中，較少觸及鄉土的一位，他關心的

是現代人的焦慮與心靈的空虛。在詩風方面，陳克華擅於使用意象，使衝突與矛盾並陳，創造出強烈的文字撞擊力。創作力豐沛，著有散文集、極短篇及詩集《我撿到一顆頭顱》、《我在生命轉彎的地方》、《與孤獨無盡的遊戲》等。

除此之外，花蓮作家尚有黃郁文、葉日松、劉春城、杜萱、邱上林等多人。

二、宜蘭作家

依遠見雜誌近年來的調查，宜蘭縣民對家鄉的認同度與光榮度數次蟬連第一，可見宜蘭縣民對自我家鄉與文化的認同感極為強烈，而這種對自我家鄉的眷戀，同樣反應在文學書寫上。

(一) 黃春明

國寶級作家黃春明是台灣鄉土文學的代表，從早期的〈兒子的大玩偶〉、〈蘋果的滋味〉、〈看海的日子〉，到後來以民族主義為議題的〈莎喲娜啦，再見〉、〈我愛瑪莉〉等，其作品藉由一個個小人物的辛酸與掙扎、幽默與喜樂，傳達出對命運的無奈、對世界的誤解，完整的記錄了台灣六〇、七〇年代城鄉演變的鮮活面貌。除小說、散文創作外，近年來他更創立「黃大魚兒童劇團」到全省各地巡迴演出；並設立「吉祥巷工作室」，進行《宜蘭縣通俗博物誌圖鑑》採訪紀錄，積極參與社區營造、田野調查，足見黃春明始終與台灣（宜蘭）的土地、人民緊密相繫。



李潼《少年噶瑪蘭》／天衛

(二) 李潼

作家李潼是台灣少數致力於青少年文學的作家，著作有《蔚藍的太平洋日記》、《尋人啓示》等五十五種。其中《少年噶瑪蘭》敘述一個宜蘭羅東少年尋根的故事，引導我們回到一百九十年前，台灣平埔族噶瑪蘭人的社會，已改編成同名動畫電影；一九九九年新作，少年小說《台灣的兒女》，全套十六冊，從開始寫作到全套書完成耗時四年，內含豐厚的歷史意識與濃烈的本土關懷，台灣近百年青少年成長的坎坷盡在其中。

(三) 簡嬪

素有「文字的精靈」美譽的作家簡嬪，大學時代即確定寫作的人生方向，從事散文創作十餘年，路數多變，著有《水問》、《月娘照眠床》、《紅嬰仔》等散文十餘種，其中《女兒紅》一書更被票選為「臺灣文學經典」。楊牧讚許其為文「思維



宜蘭作家之一—簡嬪（陳文發攝影）

清新而筆路沈著無滯礙，於修辭紀律中猶恣縱文法，自成一搖曳低昂、收放自如之現代風格。」

(四) 邱坤良

現任國立藝術院校長的邱坤良是本土知名的戲劇學者，著有《日治時期台灣戲劇之研究》、《現代社會的民俗曲藝》、《台灣劇場與文化變遷》等書。其中一九九九年出版的《南方澳大戲院興亡史》試圖從個人的成長經驗出發，進而追索南方澳、蘭陽平原的生活變遷、人文變貌。此書不僅是作者有別於學術論文、報導文學以及時事評論之外的散文創作，同時亦是一部動人的庶民文化史。

(五) 零雨

詩人零雨，台灣省台北縣人，現寓居宜蘭擔任教職。一九八三年開始詩歌創作生涯，持續不輟，前後共出版《城的連作》、《消失在地圖上的名字》、《特技家族》、《木冬詠歌集》等四本詩集。零雨詩風冷峻知性，詩人白靈謂之讀零雨正是讀人生隱微難見、深谷錯綜的內在世界，一座奇特的世界。

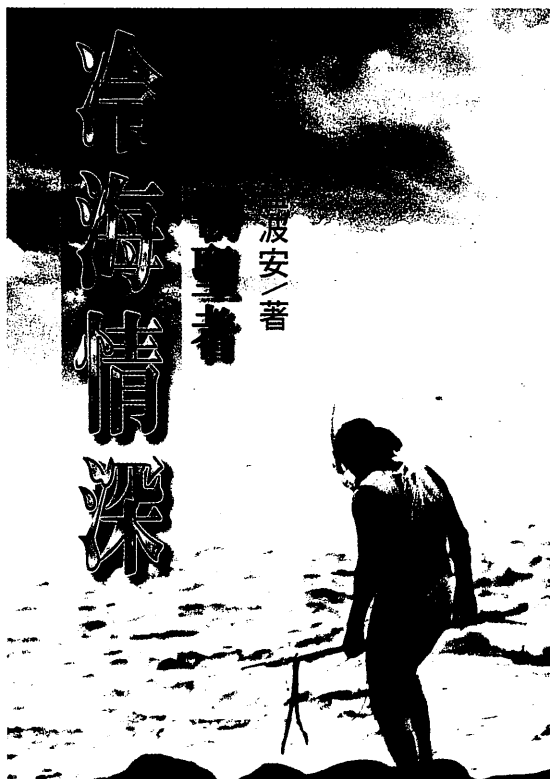
台東地貌奇特，除高山縱谷和平原海岸之外，還包含兩個離島（蘭嶼和綠島）；此外由於當地原住民為數眾多，因此衍生了多采的生活形態和多姿的文化特質。正因為台東這種獨特的地理環境和多元的人文景觀，使得台東作家在創作主題和風格上都有強烈的地域及人文標記。

（一）夏曼·藍波安

出生於台東蘭嶼的夏曼藍波安為雅美（達悟）族人，早期從事詩作，近年來則致力於小說創作，著有《八代灣的神話》、《冷海情深》，及《黑色的翅膀》。蘭嶼達悟族人一輩子與海洋為伍，自然對海洋有著深厚的感情，然而相較於同樣書寫海洋的廖鴻基，夏曼藍波安則多了一份異樣的情懷，因為他不只書寫海洋，同時也呈現出達悟人對自身文化傳承，及對追求異文化的矛盾與衝突。

（二）夏虹

夏虹是臺灣前行代的著名女詩人，五〇年代起即開始從事新詩創作，並以《金蛹》名聞詩壇，迄今已出版《夏虹詩集》、《紅珊瑚》、《愛結》等四本詩集及一本童詩集。一般認為，夏虹早期作品唯情唯美，善以抒情筆調描繪淡淡的少女情惆，且常把海洋、藍色等冷色調詞彙（故鄉台東的特色）鑲嵌在詩作中，形成個人特色；中年以後，因為學佛，以佛入詩，故詩風轉趨平淡。



夏曼·藍波安《冷海情深》／聯合文學

（三）詹澈

擁有「農民詩人」稱號的詩人詹澈在校時，即發表多首浪漫寫實、口語直述的長篇敘事詩。一九九六年，以《西瓜寮詩集》獲第五屆陳秀喜詩獎，他寫瓜田風景，寫種瓜人觀望世界的複雜心態，以生活的激情寫出台灣社會的貧富懸殊。著有詩集《這手拿的那手掉了》、《西瓜寮詩集》、《勇士舞》等。

（四）林韻梅

師大國文系畢業後，即到台東中學任教的林韻梅，目前為「後山文化工作群」、「東台灣研究會」成員，致力從事

於歷史小說創作及文學、文獻研究、田野調查等工作。著有《生音樹》、《後山歌聲》、《走過後山歲月》等書，其中《發現後山歷史》一書，內容包含西方人在東台灣、清代在台東開發的漢人、清代中葉平埔族及漢人漁民拓墾的足跡，還有日本移民村的生活等，是一本結合史料與文學的歷史小說。

除此之外，台東作家尚有吳當、林建成等人。