

台灣文學的網路發聲

◎ 申惠豐

前言

眾所皆知，數位化風潮覆蓋了整個世界，網際網路這個新興媒介，給予無數的個人與組織新的傳播體驗，並為我們帶來了許多驚奇與想像。文學活動似乎也無法抗拒網際網路的熱情召喚，積極的加入網路這個新興的舞台，

而且成果也頗為豐碩，不可諱言

網路與文學的結合的確創造出有別於傳統的新景觀。

首先，網際網路在現今社會高度普及，因而文學得以藉著網路傳播的便利性，擴展更高的能見度，如今許多人都有網路閱讀的經驗，甚至習慣於網路閱讀。而網路的即時互動性，也為閱讀帶來了新的樂趣，因此文學在網路上的傳播，有助於開發新的文學閱讀者。

另外，由於網路環境強調自由、寬容，因此各式言說在網路上獲得最大程度的接納，網路上的文學活動不再有權威干預，也不須藉由菁英運



圖 14 台灣文學也搭上網際網路這班光速快車，站在與世界相連的網際舞台上發聲。
(葉志峰提供)

作，傳統的權力結構在這個虛擬空間中徹底的分化。由於擺脫了規範與束縛，所以創作不再具有任何限制，這也標示著，一個全民寫作的時代來臨。

依恃網際網路的強大科技背景，以及即時互動的雙向交流特質，文學創作的類型以及藝術形式也得以突破傳統的限制，賦予文學更多元華麗的面貌。例如結合聲音影像的多媒體創作，多結局式的互動文本，甚至是文本的集體即興創作，這些作品都呈現出不同於傳統文學的美感與層次。

網路文學的出現衝擊著傳統對文學的認知，引發了不少爭議，也獲得了不少驚嘆。網路文學從舊世紀末走到新世紀初，變化快速，目不暇給，其中也有一些值得深思與關注的現象。「痞子蔡效應」引發了兩岸網路文學熱潮，但是在商業機制的操作之下，網路文學逐漸商品化，一種網路文化工業儼然成形，並影響著網路創作的純粹性。

但值得慶幸的是，純文學創作與新的文學實驗也在網路上不斷的耕耘，積極導入一股帶有教育意義的文學革命力量，堅持捍衛網路一方文學淨土，積極展現網路文學的生命力並拓展其多樣面貌。

近年來成為「顯學」的台灣文學，也搭上了網際網路這部光速快車，站在與世界相連的網路舞台之上發聲。當台灣文學正式進入教育體制之後，相關的資源被大量的需求，與台灣文學相關的文學網站也不斷的持續增加，跨越新世紀的台灣文學，正往更深遠的方向邁進。

網路文學或網路文化工業？

不可否認，網際網路會在短短的幾年內崛起，並且席捲全球，商業文明的進駐形成一股推波助瀾的力量。自「痞子蔡效應」於兩岸發燒之後，網路文學的有利可圖，觸動著商業組織敏感的神經，處於商務時代的，網路文學似乎也不可避免的沾染著一些商業氣息。

1998年，「紅色文化」逆向操作，出版了痞子蔡的網路小說《第一次親密接觸》，出乎意外的，此書在市場上獲得極大的迴響，不僅在台灣有著極好的銷售量，連對岸中國的讀者也為之瘋狂。一時之間痞子蔡從沒沒無聞的網路寫手，成為眾所矚目的「網路文學旗手」，此書除了驚人的銷售量之外，還改編成為電影，躍上大螢幕。2001年，北京人藝甚至於將此

書改編為話劇，搬上舞台演出。

痞子蔡驚人的成功，也讓許多出版社紛紛跟進，短短的一兩年內，標榜著網路文學的書籍，在出版市場中快速的激增，從單行本到系列叢書都有，而網路文學的交流從台灣到中國幾乎涵蓋了整個華文地區。網路創作活動在這多重利多的鼓舞之下，顯得更加的熱絡。專業的網路創作網站紛紛成立，並結合出版機制，吸引網路優秀的寫手加入，而作品在匯集了一定人氣之後，便給予出版上市，網路文學在這樣的模式運作之下，的確引爆了一波網路創作與閱讀的熱潮。

然而當我們正驚訝於網路神奇的魔法時，卻也不得不有所警覺，儘管網路文學的大鳴大放似乎為文學找到了新生的契機。然而那些鎖住大眾讀者眼光的書寫，背後確有著太多的商業考量，雖然我們不能否定商業力量為網路文學所做的努力，但從另一個層面來看，卻也限制了網路文學的發展。

這些具商業屬性的創作平台，標榜著自由與開放，其實如同須文蔚所言：其審美標準仍是商業組織依照自身利益所界定的。因此網路創作原本無功利、無目的的本質，在「市場需求」以及「點閱率」的壓力之下開始

變得不單純，這股市場力量將網路文學作品變成商品，它們的價值需要通過他們的銷售能力來決定，原本標榜自由的網路創作環境，在這樣的商業邏輯思考下，將漸漸變得不自由。

不難察覺到，一種新的文化工業在網路上逐漸成形，原本具反叛性格的網路創作漸漸地被商業機制所收編。文學雖然披上了「網路」這件嶄新的外衣，但最終仍只是新瓶裝舊酒，一切都是按照網路文學生產計劃所製造出的文化商品。

商業利益的力量赤裸裸的呈現，網路文學創作的自由度因此產生了限制，於是文學作品在這樣的運作之下，純粹性與自主性因此被抹滅了，具高度同質性的文本在網路上不斷的被複製、生產與再生產，接受者喪失了選擇性，誤以為這就是網路文學的全貌，是一種可資遵循的標準。於是發覺，網路上為數龐大的文學作品，不論形式、題材與手法，都循著同一種模式，缺乏創造性與多樣性，普遍美學層次不足，思考深度不夠。雖然所累積的數量龐大，但就文學意義的創造，以及文學的社會功能而言，仍屬貧乏。

深耕拓殖的網路人文樂土

雖然網路環境日趨商業化，但是仍有為數不少的耕耘者，苦心打造網路的人文樂土，追求精緻的網路文化。台灣最具代表性的人文電子報「南方人文電子報」(<http://www.esouth.org/>)，本著「讓商業邏輯下失去戰場的理想在網路發聲」的宗旨，靠著讀者小額捐款，辛苦的經營一個理想的人文傳播環境。此份電子報，探討的議題廣泛，具深刻的反省與批判精神，文章的質與量都堪稱網路之最，堅守著創造網路文化聖地的烏托邦夢想。

前衛的網路超文本創作歷經了一段時間的努力實驗，也有了不錯的成果，如「現代詩的島嶼」(<http://residence.educities.edu.tw/purism/su2.htm>)、「歧路花園」(<http://benz.nchu.edu.tw/—garden/garden.htm>)、「美麗新文字」(<http://audi.nchu.edu.tw/~word/>)等網站，都已經累積了相當數量的優秀作品。超文本文學運用了網路程式語言，結合聲音影像與創作者的巧思，將文學創作立體化，不僅豐富了文學的表現形式，也提昇了文學的表現力，而這類超文本創作在李順興、須文蔚等具有學術背景的創作者努力推廣之下，也

步入了學術殿堂，成為學術探討的重要議題。

另外，由行政院文建會與聯合報副刊所共同籌辦的「文學咖啡屋」(<http://www.cca.gov.tw/coffee/>)，則是少數高品質的文學推廣網站。此站內容豐富，而且發展多元，除了致力於開拓文學的各種可能性之外，少見的名家駐站制度也是深具教育意義。

此站「網路創作大競技」單元，邀請網路文學名家駐站，展示其網路文學作品，並允許讀者進行回應與挑戰，如2001年即展出了須文蔚、蘇紹連、李順興、張系國、向陽、吳明益、白靈、吳鳴、孫瑋芒、邱稚恆等10位名家的作品，這些作品包括了多媒體創作、互動式小說等各種新形式文本。藉由名家的釋例吸引讀者的廣泛討論與創作，讓網路文學從學習與互動之中，顯現更深刻的文學意義與內涵。

雖然網路文學陷於一片叫賣聲之中，所幸這一股堅持的力量並未有絲毫鬆懈，仍舊努力營造一方網路文學的樂土，在網路文學尚未成熟的現下，這股力量起著網路文學的示範作用，可說是未來網路文學發展的重要指標。

台灣文學的網路發聲



圖 15 網路發聲，使原住民族的聲音，也不落後。（葉志峰提供）

經過了許久的努力，台灣文學終於受到了重視，特別是近幾年來，台灣文學的聲勢更是驚人，眾多的研究者投入這個領域努力耕耘，並且累積了可觀的研究成果，而台灣文學系所的成立，更是台灣文學的重要進程，台灣文學在眾人努力的開疆闢土之下，終於開花結果。而這幅台灣文學的榮景，也逐漸在網路上浮現，目前存在於網路上的台灣文學相關資源網站數量不少，並且性質與訴求都有明顯的區別，整體而言，包含的內容十分廣泛。

較為人熟知的「台灣文學研究工作室」（<http://ws.twl.ncku.edu.tw/>），算的上是台灣文學的網路先鋒，而網站

的主持人呂興昌，也是長年致力於台灣文學研究的「前輩級」人物。他爲了要加速、加強台灣文學的研究水準，所以建立了這個以台灣文學爲訴求的專業研究網站，這個網站匯集了龐大的研究資料，從學位論文到出土史料一應俱全，而含括的範圍從明鄭時期到當代無一遺漏，可以說是目前最具規模與教育意義的台灣文學入口網站。

另外值得注意的是台灣古典文學相關研究網站的成立，雖然台灣文學是當代顯學，但是研究主題多關注於新文學，而台灣古典文學的研究由於諸多因素，一直備受冷落。雖然近年來陸續也有不少研究者開始重視，並投入開發，但是相較於新文學，台灣古典文學仍是處於少數的劣勢，所以台灣古典文學的資源網站成立，有著重要的象徵意義。

目前網路上以『台灣古典漢詩』（<http://cls.admin.yzu.edu.tw/cp/Home.asp>）較具規模，此站是由元智大學中國文學網路研究室與成大台灣文學研究室聯合建構，主要提供台灣近代詩人古典詩作的查詢，並且以注音、漢語拼音、福佬話與客家話等讀音標讀。目前此站已經累積了24位詩人的古典詩作，資料豐富，配合上強力的檢索功

能，大大提高了閱讀的便利性，對於古典文學研究者有極大的幫助，而且對於台灣古典文學的傳播與教育也有實質的幫助。

另外，站在研究工作最基層的研究生，也迫不及待的想加入這場盛會，由一群研究生所創刊的《台灣文學研究叢刊》也成立了官方網站「台灣文學研究網」(<http://www.twliterature.org>)，這個網站並不純粹只是實體書籍的宣傳網站，也並不全然是一個嚴肅的文學研究網站。此網站強調文學探討的互動性與教育功能，因此開設了許多專題的討論區，期望藉由對話來引起大眾對於台灣文學議題的關心與參與，而站內也定時開發新議題並對外邀約稿件，嘗試呈現一個較為活潑的文學研究環境。

除此之外，台灣原住民文學與文化的相關網站也陸續成立，如帶有嚴肅批判風格的「原住民族電子報」(<http://web.my8d.net/m5a07/volem001/magazinev01.htm>)，以及由中央研究院語言學研究所籌備處所策劃的「台灣原住民文學相關書目資料庫」(<http://ttsgroup.com.tw/asllangh/asllang3.htm>)，此一資料庫提供搜尋現階段與原住民文學有關的評論、論文與創作資料的查詢，另外還有以原住民文化

資訊傳遞為主的「原住民新聞雜誌」(<http://abori.pts.org.tw/data/>)等等。就整體而言，台灣文學在網路上也匯集了相當的力量，新世紀剛開始，台灣文學在網路上壯大，描繪出未來繁榮的前景。

結語

網際網路已經成為不可逆轉的主流媒介，網路與文學的親密接觸也有了初步的發展，若說網路文學在新世紀有什麼期望，或許就是期待更多不同的文學力量加入。綜觀網路文學的創作情況，可以明顯的發覺，網路文學創作的是帶有明顯的斷層。許多人都認為網路這個時髦玩意是年輕人的專屬，網路文化是年輕世代的文化，這其實都是一種誤解與逃避的說法。

著名的文化批評家曼紐卡斯提爾(Maunuel Castells)曾經明確的指出，網際網路擁有多重主體和多元性的特質，不會出現一個同質劃一的文化。因此網際網路只有不斷被介入的可能，並不會排斥任何介入的力量，若說最終網路與文學將密不可分，那麼如何深化網路文學的發展，將是文學工作者未來一個重要的課題。