

## 「國立台灣文學館」暖機起動

◎ 許素貞

籌備多年的「國立台灣文學館」，雖然仍與「國立文化資產保存研究中心」處於聯合籌備狀態，但文學館從本年度起，終於一舉推出多項委託研究計畫，為落實文學館藏內容未雨綢繆。未來台灣文學館的典藏功能，除了積極徵求、蒐集有關台灣文學的重要藏品之外，以研究方式蒐求、整理各項台灣文學史料，以免流失、堙滅，以此提供台灣文學研究之具體資材，也是重要的豐富館藏管道。

文學館除了先前委託辦理，已將陸續完成的《楊逵全集》和《龍瑛宗全集》案外，今年3月則一口氣推出數項大案。其中，施懿琳負責主持的「《全台詩》蒐集、整理、編輯、出版計畫」，是一項長達十年的巨型計畫，預定蒐集自明鄭、清領、日治各階段台灣古典詩，進行編輯、整理，預期將所有台灣古典詩完成一次地毯式的總整理。

其次，「《台灣文學辭典》編纂計畫」，由陳萬益負責主持，預計以四年時間完成六千條辭條之辭書出版。該計畫有鑑於已見台灣文學工具書，或中國方面出版的台灣文學辭典，大都只偏重作家和作品的面向，《台灣文學辭典》將涵括原住民文學、民間文學、古典文學、日治時期文學、戰後現當代文學、

兒童文學及戲劇等七大領域。

「日治時期台灣文學史料編譯計畫」，由黃英哲負責主持。該計畫預計將二〇年代迄四〇年代戰爭結束止，所有和台灣文學相關之日文論述、討論資料譯成中文出版，估計總字數將達一百餘萬字。由於資料散佈台灣、日本及海外各地，蒐集工作相當艱鉅，資料之汰選、翻譯，都不是容易的事，但對整體之台灣文學研究，卻深具意義。這些資料一旦全面出土，對台灣文學發展歷史的詮釋，必然也會有重大影響。

由呂興昌負責主持的「台灣白話字文學蒐集、整理計畫」。另外還有三位作家的全集編輯計畫，也正同步進行中。一是林瑞明主持的「《楊雲萍全集》編譯出版計畫」，台灣文學先驅者之一的楊雲萍，在中學生時代即與江夢筆於1925年創辦了第一本白話文雜誌，其後在詩與小說創作方面都有成就，同時也是台灣民俗、文化、歷史研究的先驅，楊氏於2000年過世後，其文集的出版計畫，應是一項及時的文獻整理工作。其次，則是江寶釵負責的「《黃得時全集》編譯出版計畫」，黃得時也是日治時期的重要作家之一，1999年過世之後，家屬已將藏書捐贈國立台灣文學館，他在日治時代的新文學運動中，扮演相當重

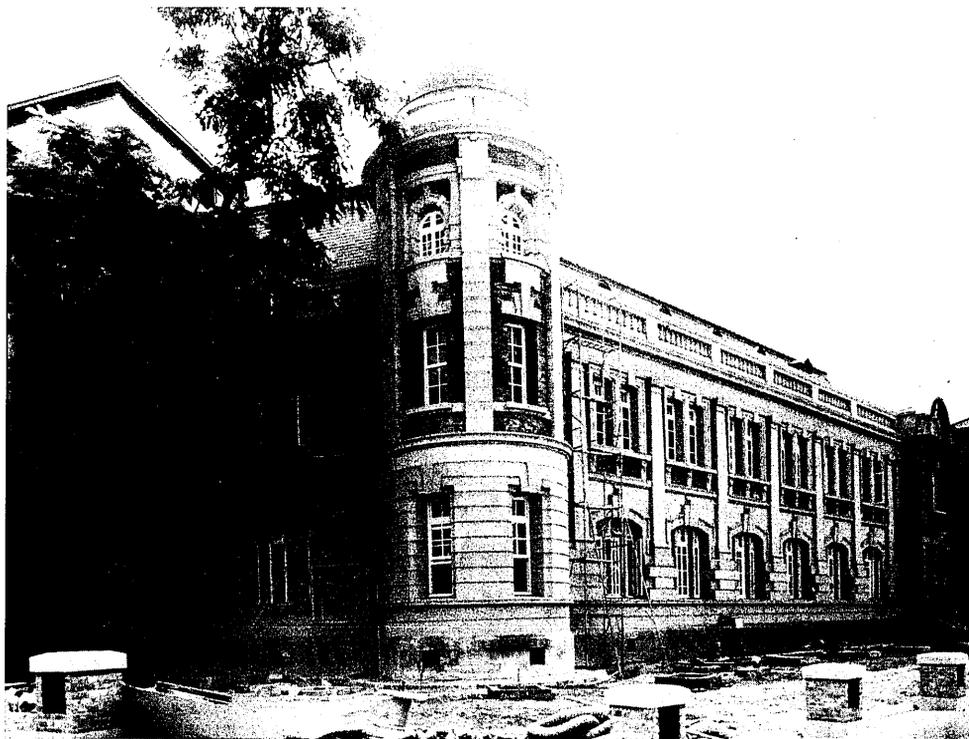


圖42 國立台灣文學館的現址，是日治時期的台南州廳和戰後台南市政府的原址。  
(國立台灣文學館提供)

要的角色，特別是他未完成之作—《台灣文學史》，可以說是這個學門的開山之作。

「《葉石濤全集》整理編輯計畫」由彭瑞金負責主持。葉石濤從日治時期即參與台灣文學活動，戰後則不僅在小說創作方面屢屢引領風騷，更是最重要的台灣文學史觀的建構者，《葉石濤全集》將呈現他逾六十年的文學業績，也是一部台灣文學發展歷程的見證史。

在籌備階段的「國立台灣文學館」一口氣推出十個委託研究案，顯示籌備單位要趕在開幕之前就及時搶救一些珍貴文獻，不致開館後才從零做起。從文學館預設的「研

究、典藏、資訊、展覽、推廣」五大功能看，充實藏品顯然是首要。本年度同時推出的十項委託案中，絕大部分都是為了藏品作準備。文學館和文資中心是在1997年8月正式成立，前期工作的重點在硬體工程，基地位於台南市政府舊地，硬體工程則包括古蹟修護及新建工程。2001年度是首次大規模推動充實軟體內容，硬體部分預定的進度是2002年底完工，2003年秋季正式開館，預計十項委託案都將有部分成果可以及時展出。館方表示：將以典藏母親（台灣）的精神寶藏的心情來籌設台灣文學館，讓台灣文學有個安定的家。