

## 東元科技增設「台灣小說獎」

◎ 李昀陽

鑒於近幾年來台灣小說蓬勃的發展趨勢，第八屆東元科技獎人文類獎項，在2001年抱持著以獎勵台灣本土文學領域中，努力在台灣歷史小說、本土傳記小說、本土文藝小說創作者的立場，特別決議以「台灣小說」為甄選範圍，在諸多競爭者當中，選出年度最佳人選並頒予人文桂冠。今年獲獎的兩名作者分別為舞鶴（陳國城）以及宋澤萊（廖偉竣）。根據基金會表示，頒獎的目的主要在於獎勵他們近十年來的文學成就，及其著作對國家社會的正面影響，並能促進台灣民眾對本土歷史文化之認識與關懷。

東元科技文教基金會本著「獎勵科技人才」與「致力於教育科技深耕」的理念設立東元科技獎，初期以電機、機械、資訊三大領域為設獎範圍，自第六屆開始增設如環保、生物等其他科技類獎和人文類獎，其目的在於使科技能運用於造福群眾生活，喚起台灣各界對於弱勢、邊緣的人文領域的重視與研究，並促成科技與人文能夠相輔相成平行發展，真正落實所謂的人文關懷。其中如基金會在1999年所規劃的「1999科技人文倡導年」，傳達「科技創意無限延伸、人文關懷至善至美」的訴求，並呼籲社會大眾在物質生活高度科技化的同時，亦能兼顧人文素養與社會關懷，使

「東元科技獎」成為「科技與人文高度融合」之推動者，表現對科技與人文一視同仁的的理念。

第八屆東元科技獎承續這樣的理念，正好因應台灣文學在近年來的蓬勃盛況，於是在今年特以「台灣小說」為其給獎對象，雖然主要在於獎勵文學創作者長年來孜孜不倦的努力與成就，但站在台灣社會人文反思的角度上，也隱然道出小說創作已非單純作為一種個人主義式的抒感發慨，尤其近年在面臨所謂全球化趨勢潮流之下，本土小說的創作其實蘊含其思維的實踐力量，同時也呼應基金會所表示的，認為文學具有促進人文生活之調適，以創造前瞻且具有人文關懷之進步社會。本屆的人文類得獎者舞鶴和宋澤萊，同為台灣作家，長期致力於文學創作，著作頗豐，其中對於台灣歷史文化與現實的深刻觀照，常反映在其作品中。而關於這一屆的得獎者及其作品，擔任評選的四位台灣文學與小說領域研究的學者專家，給了如下的評語：「舞鶴的小說有深刻的台灣本土歷史、文化的關懷，而其表現手法既有寫實的基礎，又有現代的技巧。代表作《餘生》非常具體深刻地寫出部落姑娘的追尋祖靈之行，是極高的成就，特就其近十年卓著貢獻給予表揚。」以及「宋先生創作有氣魄而具熱情，近年來

新作如《廢墟台灣》、《血色蝙蝠降臨的城市》和《熱帶魔界》等具有社會觀察的深度與廣度；而其兼有寫實、魔幻和大眾小說特質的嘗試，也都頗有創意，值得肯定，特給予表揚。」基金會特別舉辦頒獎典禮予以公開表揚。這些以台灣歷史或現實社會為背景的作品，或許也說明了本土小說在書寫與閱讀的實踐過程中，表達了對台灣歷史文化重建與追尋的強烈企圖。關於某個抑悶或遺落的歷史片段，小說總是能回到人的本質重新審視觀照存在的意義與價值，尤其從當代文明去回顧，更覺意味深長。

另外，本屆頒獎典禮除了肯定獲獎人的成就之外，特別以「高齡化社會問題」為主題，邀請專家學者舉行專題座談會，反思台灣逐漸走向高齡化社會時，在社會福利、醫療、產業及經濟所引發的種種問題，以此拋磚引玉期能獲致各界及社會大眾的關注。顯然，從科技導向回歸到「人」的議題，以及對台灣現狀到未來的審慎思考與長遠期許，正是東元科技獎成立的最大意義。

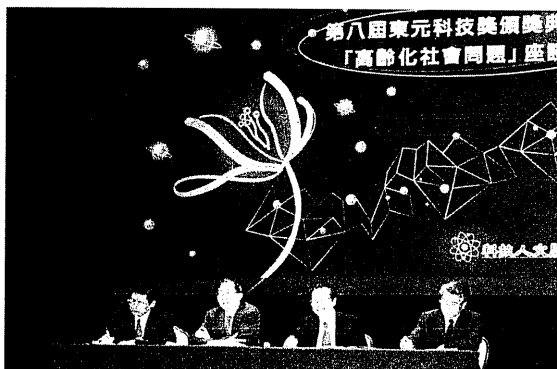


圖43 第八屆東元科技獎頒獎典禮。(東元科技文教基金會提供)