

春風少年·台灣文學

——真理大學台灣文學系 首屆畢業生展現成果

◎ 許素蘭

1997年2月，「台灣四百年來第一系」——台灣文學系，在民間團體努力奔走、爭取之下，教育部終於核准真理大學（原「淡水工商管理學院」，1999年改制大學）設立，同年7月開始招收新生。以「台灣文學」設系，將台灣文學納入教育體制，打破長期以來台灣文學被邊緣化、地方化的迷思，是台灣教育史上重大的突破與發展。

真理大學台灣文學系，以教育學生「認識台灣，瞭解文學」、「培育台灣文學創作人才、教育人才、研究人才、傳播人才」為教育目標。教學內容除了「以台灣文化傳統，做為台灣文學發展的基礎」之外，並兼顧台灣原住民歷史文化、台灣古典詩文及台灣新文學的傳授，同時也注重世界文學以及現代文學知識的涉獵，整體課程設計既有本土意識也具世界觀。

四年來，台灣文學系在代理系主任陳凌、系主任林政華的主導下，課程內容多元豐富（如「當代文學思潮」、「臺外比較文學」、「台灣文化概論」、「現代小說研讀與創作」等），並先後禮聘文學界知名作家、評論家，包括李喬、鄭清文、向陽、彭瑞金、張恒豪、白靈、陳恆嘉等人到校任教。讓進大學以前對「台灣文學」不甚瞭解，甚至一無所知的春風少年們，從此如沐「台灣

文學」之春風。

在眾多課程裏，特別引人注目的是：大四的必修課程——「畢業論文」與「台灣文學作品集編寫」（二者至少需選一門）；亦即每位台灣文學系的學生在畢業之前，必須選擇以「研究論文」或「文學創作」展現自己四年學習的成果，才得以跨過「台灣文學系」的門檻。

「畢業論文」（或「作品集編寫」）雖然祇是一門課程，而非學位論文，但是學生欲取得學分，其論文（或創作）卻必須經過嚴格的審核，除經指導老師初審之外，並得通過系方所聘二位校外人士的口試，此門課程才算修了。在全部43位的首屆畢業生中，依個人興趣與擅長自由選擇，有22位同學選擇撰寫「研究論文」，另外21位同學則選擇以「創作」展現自己的學習成果。

為獎勵學生，該系陳國章老師設立「陳國章、林碧湘獎助台灣文學系論著出版基金會」，獎助出版《學海首航勤作舟》、《鶯聲初啼大地春》二書，分別收錄「研究論文」與「文學創作」的優選作品。《學海首航勤作舟》雖然只收錄翁菁穗〈黃春明小說人物研究〉、古恆綺〈臺灣歌謠的女性愛情觀〉兩篇論文，以及陳凌鳳的報導文學〈台灣風情集〉，但是由書中所附〈其他同

學學士論文資訊一覽》，可以看出同學研究興趣與研究方向是相當多元而寬闊的。

22篇研究論文依研究對象分類，包括語言研究一篇（〈台灣河洛、客家諺語比較研究〉）；神話傳說研究三篇（分別以「吳鳳神話」、「洪水、射日神話」、「風水神話」為對象）；民間戲劇研究五篇（歌仔戲三篇、布袋戲二篇）；現代詩研究一篇（〈向陽台灣河洛語詩的歌謠性格〉）；流行歌謠研究一篇（〈台灣歌謠的女性愛情觀〉）；小說研究九篇（李喬作品研究四篇，龍瑛宗、黃春明、楊青矗作品研究各一篇；另外兩篇則分別探討台灣作家筆下的「三腳仔」人物，以及〈戰後台灣小說的「臺北書寫」〉）；文獻綜述一篇（〈七〇年代以後台灣皇民文學論述評介〉）；日治時期日人作家作品研究一篇（〈西川滿《華麗島民話集》研究〉）。研究對象的多樣化，反映的正是台灣文學內容的豐富與活潑，隱喻著台灣文學研究的無限可能。

《鶯聲初啼大地春》則就每位同學的創作作品，至少選一首（或一篇）編輯而成。春風少年們或以詩的體裁，敘寫青春心靈對土地的深情凝視（如劉琪馨之《大地素描本》）；或以母語寫作台灣山河與人物（如廖俊傑之以河洛



圖 48 真理大學台灣文學系首屆畢業生文集。
（許素蘭提供）

語、第一人稱擬人化手法寫作「雞籠山」；林玥之以河洛語、第三人稱觀點素描「阿好嬾」；或透過田野調查，將祖父的生命史與台灣社會變遷史結合（如陳凌鳳報導文學〈台灣風情集〉）這些作品題材的源頭，來自台灣土地，點滴匯入台灣文學的大河，成為台灣文學的一部份；作品內容除了表現新一代台灣人對土地、歷史人文的關懷之外，更充滿新一代生命的躍動。

無論選擇以「論文」或以「創作」做為四年學習成果的表徵，從設計題目、收集資料、閱讀文本，到構思內容、完成作品，對每位學生而言，都是必需努力以赴、克服障礙的成長過程。真理大學台灣文學系以此課程設計，做為教學特色之一，是值得肯定的。