

# 橫看成嶺側成峰

## ——2001年台灣兒童文學觀察紀實

◎ 邱各容

邁入二十一世紀第一個年頭的台灣兒童文學所呈現的是怎樣的一種文學風貌？台灣兒童文學與外國兒童文學透過版權交易而接軌，台灣兒童文學經由學術研討而與其他華語地區的兒童文學界交流，台灣兒童文學學術研究內容日趨豐富多元、台灣兒童文學的創作與推廣、台灣兒童讀物的出版與推介、台灣兒童戲劇的推展，在在都是值得探究的課題與面向。

(一)、台灣若干兒童讀物出版社像東方、天衛、玉山社、青林國際、格林、三之三、遠流、和英、信誼等都透過版權交易取得繁體字中文版權，使得台灣的小讀者可以閱讀到近年來外國當代傑出兒童文學作家的作品，像哈利波特系列；尤其是圖畫書更是翻譯書的天下，佔滿了書店童書的精華區。再加上若干團體和個人的大力推介，繪本讀書會的紛紛成立，使得圖畫書儼然成爲兒童讀物的主流，這對兒童文學的其他文類如少年小說、童話、散文等的寫作者應該具有加分的鼓舞作用。

(二)、台灣兒童文學學術理論研究風氣日益熱絡，每年5月靜宜大學文學院舉辦的「全國兒童文學與兒童語言學術研討會」堂堂邁入第五個年頭。主題是「兒童文學與Fantasy」，共發表15篇論文，該校這項兒童文學活動業已形

塑出一定的口碑。台東師院兒童文學研究所，也循例一年一度舉辦學術研討會。主題是「華文世界兒童文學」，有幾位來自大陸、香港、馬來西亞及日本的學者專家與會，共發表論文23篇。

在師院體系之外，大學相關學系、研究所以兒童文學爲題材的碩士論文每年都有。這表示研究兒童文學已經不限於師院體系，尤其是外文系如靜宜大學英文學系每年都有相關的碩士論文。這也足以顯示兒童文學理論研究已經提昇到學術研究的層次。

在大學或師院的學術研討活動之外，由中華民國兒童文學學會於去年11月主辦的「資深作家作品討論會」是第三屆，討論對象是林鍾隆先生。計有討論文章6篇，座談引言10篇。

(三)、區域性兒童文學研習已經式微，此與兒童文學推廣人才的青黃不接具有直接關係。少數縣市如桃園、宜蘭還延續研習的薪傳，更多地區或因經費而告停擺。幸好台灣省兒童文學協會和中華民國兒童文學學會每年都有兒童文學研習活動，讓有志於兒童文學寫作的的朋友不致於向隅。

(四)、各項兒童文學獎自元月起次第揭曉，第十三屆信誼幼兒文學獎首獎是陳致元的〈小魚散步〉(圖畫創作)，文學創作首獎從缺。第九屆九歌

現代兒童文學獎行政院文建會特別獎得主鄭宗弦（〈媽祖回娘家〉），他是近年來由九歌兒童文學獎竄起的新秀作家。第四屆國語日報兒童文學牧笛獎首獎王文華的〈變身小鬼〉。他也是各項兒童文學獎的得獎作家。第十四屆中華兒童文學獎得獎人仇桂芳。第九屆陳國政兒童文學獎圖畫故事類首獎：曹瑞芝的《好養！好養！》，兒童文學類首獎：鄭宗弦的《阿公的紅龜店》。

（五）、兒童讀物推廣涵蓋新聞局的「優良中小學生課外讀物推介」、文建會的「好書大家讀」、教育部的「全國兒童閱讀運動」。同樣是在推廣優良兒童

讀物，卻分由新聞局、文建會、教育部規劃執行，立意固然很好，卻難免有疊床架屋之憾。如何統合機制，發揮終極效果，值得深思。「閱讀是終身學習的開始」，希望這不是一句美麗的口號而已。另於，平面媒體的中國時報「開卷版」與聯合報「讀書人」也都有「年度十大童書」的推介。

（六）、兒童戲劇是近年來甚為活躍的兒童文學活動。九歌、紙風車、鞋子、杯子、皮皮等兒童劇團都分別推出新戲。國立台灣藝術教育館於3月推出「九十年親子藝術節」歡樂列車，演出八場藝文節目。九歌則於5月展開



圖 53 「華文世界兒童文學」研討會。（台東師院兒童文學研究所提供）

# 世紀初的鎔金

## ——談網路詩

◎ 劉志宏

「2001年兒童戲劇校園演出推廣計畫」，並舉辦「師資培訓班」、「表演班」、「創意遊戲班」供喜歡兒童戲劇的大小朋友參加。

年輕插畫家王家珠在4月以《尋找星星的王子》的插畫作品第三度入選「義大利波隆納世界兒童書插畫展」。兒童文學史料工作者邱各容於5月榮獲中國文藝協會第四十二屆「文藝獎章」（「兒童文學史料獎」），這是該會首次頒發的獎項。同年獲頒兒童文學創作獎的是林峻楓，也是該會首次一年頒發兩個跟兒童文學相關的獎項。

2001年的台灣兒童文學，在學術研究領域展現一定程度的成果。在創作上則是已成名、剛成名、未成名同台演出的景況。兒童文學推廣青黃不接是眾所周知的事實。兒童戲劇活動依舊如火如荼。兒童文學交流正方興未艾。兒童讀物出版在圖畫書方面顯然一枝獨秀。各財團法人基金會主辦的兒童文學徵獎顯然也為各自所屬的出版單位找到合適的出版品。

在一片講求國際化的出版聲中，也應給從事本土性創作的兒童文學寫作者一點掌聲和肯定！

在人生存的空間裡，有一張錯綜綿密的網，在網際網路裡，亦存在一個虛擬的人類世界。彼此有如真實和虛擬的對照，卻又似真實之城擬構的延伸。人們只要輕輕一點滑鼠，便可在其中縱遊、穿梭。

二十世紀末，網路在文壇是最受矚目的新媒體，在二十一世紀初的今天，依舊不減其魅力。相對於人類堅固且易震碎的石磚壁瓦，它是由程式語言和電纜電線架設出來的，它突破了疆域、階級和種族堡壘，乃至性別、意識型態和道德藩籬等，暢行無阻地進入了每個人的毛孔和心靈之中。

台灣的網路文學創作興起於二十世紀末，而在種種文類中，仍舊是網路詩拔得頭籌，小說、散文、劇本和評論幾乎很少見。這和文類的短巧及人體官能——眼睛的適應不無關係，亦和九〇年代台灣詩人從事超文本（hypertext literature）創作所奠下的根基有密切關聯。早在1996年，曹志漣的「澀柿子的世界」和姚大鈞的「妙繆廟」便開啓了網路文學個人創作的浪頭，而後來的李順興、向陽、須文蔚、蘇紹連、代橘等等都是後來的另一波浪濤，他們有些還同時跨足於平面，