

國立成功大學台灣文學系的設立

◎ 王萬睿



圖9 2002年10月成大舉行全台第一個博士班、碩士班、大學部齊全的台灣文學系成立大會儀式。圖為校長高強博士致歡迎詞，並恭請陳水扁總統致賀詞。（王萬睿 提供）

一、系所沿革

「台灣文學」的教學從八〇年代發展至今，在中國、日本、美國、台灣已經成為嶄新而普受重視的顯學。由近年來國內以台灣文學為研究論題的博碩士論文快速增加，即可證明。

因此，國立成功大學於1998（八十七學年度）向教育部提出設立台灣文學研究所碩士班計畫，即獲准籌設；學校乃禮聘清華大學陳萬益教授專責籌設工作，歷經兩年有餘。2000年8月，正式創設「國立成功大學台灣文學研究所」，由陳教授出任第一任所長，是為全台第一所台灣文學研究所。首屆招生，在完全沒有本科系畢業生的背景下，共有132位考生報名

（學生來源包括中文系、外文系、歷史系與日文系等不同專業背景），錄取12名。

其後，教育部又於2000年9月13日以台（八九）高（一）字第89114635號函指示：配合九年一貫課程之實施，母語教學將列入必修科目，為利於相關人才之培育，公立大學校院九十一學年度申請增設系所班組案，有意增設台灣文學系所者，教育部政策上將從優考量。台文所據此於是年九月，再向教育部提出於2002（九十一學年度）增設「台灣文學系」大學部暨博士班計畫；幾經波折，終亦獲准籌設。

2002年2月，陳萬益所長因借調本校期滿，由呂興昌教授繼任為第二任所長。9月，大學部入學學生49名，博士班3名；而碩士班則進入第三屆，約有35名。這次的「台灣文學系」大學部暨博士班正式加入招生，完整的台灣文學系所遂於焉底定。

成功大學以工學院起家，其後有文、理、管、醫、社會諸院之設，遂發展成一個均衡的綜合性大學。而如何達到全面性人格教育之理想，是歷來校務發展所追求的目標，故對稍晚設立的各個學院、系所，校方在人力與資源方面皆極力扶持其發展，成大台文系因此得以成為完整系所。成大係完整大學，其他系所亦可就相關領域與台文系相互整合支援，例如語言研究及其應用、台灣文學資料數位化等可

與資訊系所合作，進行語音處理技術的研究，又如台灣母語課程之設計及師資之培訓可與教育所合作，凡此都對本系未來之發展，在條件上均極具優勢。

二、成大台文系所分別訂有發展方向與重點

台文系碩士班暨博士班的教學目標為：

- (一) 全面蒐集台灣文學的相關文獻：嚴謹的學科之建立必須由史料的累積肇始，「台灣文學」作為一門新興的學術範疇，不管是「口語文學」或是「書面文學」都需要有計劃的結合政府與民間的力量，從事全面蒐集與整理。碩博士班將秉學術規範，長期致力文學史料的蒐集與整理，以厚植研究的基礎。
- (二) 台灣文學全方位的研究：從民間文學、傳統詩文、日據時期新文學與戰後文學（包括台灣本地與大陸來台所有的作家作品），都是研究的重要範疇。無論新舊、不分階段，博碩士班首要之務乃在結合師生與相關學者深入探討台灣文學發展的全幅軌跡，既重視資料的爬梳考訂，也強調文學的

分析詮釋，以其建立學科的新典範。

- (三) 加強文學理論與研究方法之訓練：作為一個「文學」的研究所，台灣文學不能無視於中國傳統以及西方現當代文學理論的研究。傳統詩文方面必須借鏡中國文學的研究，現當代文學必須參照世界性的理論發展，例如後現代主義、後殖民論述、女性論述等既已深深影響台灣文學的創作與批評，這些理論自應予以特別的重視，俾使博碩士班學生能在客觀犀利的理論、方法訓練中，培養出具世界性水準的學術視野。
- (四) 重視區域文學的比較研究：台灣是個開放性的島嶼，其歷史文化的發展與外來文化密切相關。碩博士班的教研重視台灣歷史各個階段與鄰近地區的交往，並由此觀察其吸納、抗衡、轉化外來文化與文學所形成的種種徵象，以比較文學的觀點燭照台灣文學的獨特風貌。

學士班教學目標為：

- (一) 建立台灣文學傳統，傳承台灣文學香火：文學傳統與個人才具是

相輔相成的，沒有優良的文學傳統而希冀不世出的作家是不可能的。台灣文學的發展由於政權的更迭、族群的區隔、語言的變遷，不僅未能匯聚融合，形成優良傳統，反而出現許多斷層，與人民疏離，或者埋沒不彰。而戰後數十年，台灣文學的教育闕如，造成對自己的文學的無知與輕蔑，本系大學部的設立即以彌補此一長久的缺憾為首要宗旨。

- (二) 搶救台灣文學史料，開展台灣文學研究：台灣文學史料，不管是口傳或的民間文學或文字書寫的作品、傳統詩文或現代文學、日治時代新文學或戰後的反共文學、雜誌、書刊或報紙，向來不受重視，或被刻意禁燬，近年始有國立文化資料保存研究中心（國立台灣文學館的前身）從事史料的收集、整理與出版工作，以鼓舞其從事台灣文學研究的熱誠；將就近與該館進行密切的研究合作，亦為重要教學方向。
- (三) 培養台灣文學師資，落實台灣文學教育：以語言訓練為主，但是本系學生除了中國文言、白話的專業訓練要求之外，尤應重視本土語言的學習，兼顧讀寫的能

力，以便掌握不同族群的閱讀與教學，配合九年一貫教育「台灣文學」（鄉土語文更名）新教材的理念，落實台灣文學教育。

- (四) 培養文化行政人才，拓展學生就業領域：近年台灣對本土文化的重視已形成一股不可遏制的趨勢，不管是中央行政院文化建設委員會所屬各文化機構，或地方各縣市文化局、文化中心、文史工作室，對文化行政的人才均需要孔急，本系將可就此提供專業訓練，增加學生就業機會。
- (五) 改善台灣文學生態，提昇台灣文學水準：過去台灣文學家的作品未能進入學院殿堂，以成為閱讀與研究對象，不僅使作家自覺如流浪犬，未曾受到呵護與尊重，相對來講，也使其未能自我提昇，整體社會的水準偏低，出版家傾向出版媚俗的作品。台文系對台灣文學的教研，將可提升閱讀水準，與出版家、創作者形成良性互動關係，改善文學生態，而本系學生能夠立足台灣、放眼世界，從閱讀到創作優秀的文學作品，提昇境界，將有助於本土文學的發展。
- (六) 人文與科技結合，知識與應用並

哈日、哈韓出版「瘋」

◎ 李昀陽

重：成功大學原就有優秀的科技傳統，加上南部科技園區的成立，學生可以有較好的科技薰陶，尤其電腦的普及、網際網路的發展，新世代的文科學生一定要掌握現代科技，並面對社會的需要，以習得應有的知識與能力、服務社會。就此本系將加強文學與媒體的探討與訓練（如網路文學），亦將設計廣告文學的學程，增加學生的社會競爭力。



圖10 日、韓流行文化透過媒體，風靡台灣年輕族群，引發一股消費的狂熱，流行語稱之為哈日、哈韓。（許玉蘋 提供）

三、未來展望

台灣文學的研究在九〇年代發展成爲一門獨立的學科，其範疇包括：民間文學（包括原住民與漢人兩部份）、明清、日治時期的古典文學、日治時期的新文學、及戰後各階段的文學。設立完整台灣文學系所，對於提昇台灣文學的學術水平，落實鄉土語文教育的改革，台灣文學生態的良性發展，都深具正面意義。

在二十一世紀科技與網路如此發達的現代社會，文化的生成與訊息的傳播似乎已經無法爲傳統的一些概念（如種族、階級、國家、地域…）所規範，如今，各類地緣性文化的構成，顯然都具有「他者」的影子，尤其是大眾文化的興起，作爲「第三波浪潮」的產物，它所引起的關注，從早期的法蘭克福學派迄至今日所謂的文化研究，均很難沈默以對，不管是以批判性或者差異性的角度來理解，其實在在說明它對人類思維與生活方式所帶來的鉅大的影響。

近年來台灣社會內部正掀起一波以年輕族群爲中心，被稱之爲「哈日」或