

2002年的後山文學

◎ 林韻梅

在全台各縣市紛紛設立地方文學獎之際，台東縣卻因為經費無著，遲遲無法設置。其間又有主事者認為：以「後山」為名是自我貶抑，忽視了「後山」二字存在於歷史與台東人生活記憶的實際意涵，而不願支持。千呼萬喚，第一屆「後山文學獎」終於在後山文化工作協會、寶桑文教基金會與《台東青年》合力催生下，於2001年9月頒獎，為文學紮根並擴大參與，以在學學生為主，分國中、高中及社會三組，並出版得獎作品專輯。第二屆「後山文學獎」則在2002年11月截止徵稿。

回顧1992年12月成立的「後山文化工

作群」，1994年3月改組「後山文化工作協會」，十年之間，成員合力完成地方文史資料共有：《後山代誌》五冊、《台東縣老照片專輯》二冊、《台東縣寺廟專輯》、《台東縣老樹專輯》、《台東縣耆老口述資料》各一冊，及《龍田記事》、《加走灣記事》、《太麻里記事》三本鄉鎮文史資料等。終於2002年9月28日獲國史館頒「文獻保存獎」。11月，理事長林崑成代表領回獎金十五萬元。12月29日會員聚會，決議動用獎金之半，出版十年紀念專輯《後山文學資料彙編》，由林韻梅負責編務，計畫於2003年6月委由玉山社出版。此書作者皆為「後山文化工作協會」



圖28 後山，像未開的礦脈，或正在琢磨的璞玉，渾厚雄偉的自信，一切令人期待。（伊象著 提供）

成員，內容包含：台東文學發展論述、後山文藝營實錄、台東相關文學作品評述、後山作家作品評介等四部份。

「後山文化工作協會」成立後，台東縣內地方文史社團紛紛崛起，該會自覺已完成階段性任務，2001年回歸文學初衷，恢復已停辦近兩年的「後山文藝營」；改以中小學教師與大學生為對象，縣內保留三分之一名額，一方面讓外地人有機會認識台東文學風貌，另一方面是期望藉此讓文學在台東生根。

第四屆「後山文藝營」在2002年7月11到14日，於知本富野渡假飯店舉行，主題為：「中央山脈以東文學對話」。上屆討論詩人夏虹詩作，向早期筆耕有成的台東詩壇前輩致敬；本屆則邀請隱居台東多年的詩人阮囊現身說法。其他有長期關懷東部、從事影像或文字書寫的藍博州、鍾喬、白靈、路寒袖、楊渡、林黛嫻，有來自花蓮的作家陳黎、林宜霽，有來自屏東的利格拉樂·阿媽、霍斯陸曼·伐伐，和台東在地的葉香、詹澈、徐慶東、林建成、林韻梅等人，針對媒體前景與詩、散文、小說的土地特質，進行對談；會中還有胡德夫動人的即席演唱。由於課程內容豐富，授課者認真，極獲學員好評。在營務檢討會中，已決定第五、六屆的共同主題為：「文學海洋，前浪後浪」；並決定將討論的主題擴及不同的書寫面向，例



圖29 後山作家作品。(許玉蘋 攝)

如：少年小說、網路詩、繪本等等。

入秋以後，台東的文學活動較為活絡，這是因為公部門的補助款先後核下，文化局的承辦人員可以照預定計畫推展活動。其中最具特色的是邀請台東子弟林正盛，將他的得獎電影「春花望露」，「美麗在唱歌」帶回拍片的現場關山，和他的家鄉泰源，10月10日開始與在地人共同觀影、討論；並且在12日於台東文化局演藝廳舉行一場「文字與影像的對話」，請來黃春明和林正盛、柯淑卿對談。黃春明先寫小說轉而拍紀錄片、編導戲劇，多部小說被改編為電影；林正盛拍攝多部電影、電視劇之後，寫成自傳《未來一直來一直來》，由聯合文學出版。他們投入文藝活動項目的順序不同，卻涉足相同領域。這場深入作者創作生命的對談，很得聽眾

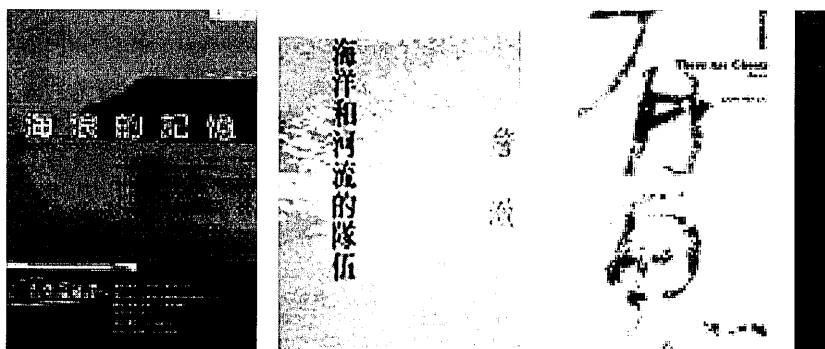


圖30 2002年台東文學家不但作品成果豐碩，而且「獎」聲不斷。後山的風格，在書名和封面設計上，更顯得獨特可喜。（許玉蘋 攝）

肯定。

第一屆都蘭山文藝季在10月13日邀請詩人登山，與會者有傳統詩家蔡元直，現代詩作者詹澈、葉香、徐慶東，並邀請白靈、顏艾琳、鯨向海等，來台東共襄盛事。詩人們健行登上都蘭山腰靈巖寺前廣場，面對浩浩大洋，即席成章，當場揮毫、朗誦，為台東文學添聲色。

2002年，台東文學家陸續有新作問世：撒可努採集排灣神話故事《巴里的紅眼睛》，1月由耶魯文化出版；林建成的報導《台灣原住民藝術田野筆記》，5月由藝術家出版社出版；夏曼·藍波安《海浪的記憶》，獲得第25屆時報文學獎推薦獎；徐慶東以《掌中詩》獲得教育部文藝創作獎，並自費編印詩《行走在夢的屋脊上》，正與出版社洽談；吳當自費出版的

詩集《和歲月握手》，已在裝訂中；詹澈的詩集《海浪與河流的隊伍》，獲得國家文藝基金會獎助，已經完稿，將由二魚文化出版；新生代劉亮延也獲國藝會獎助，10月由一方出版詩集《有鬼》，並在12月假台東劇團舉行一場小型的作品發表會，邀請林韻梅、凌性傑共同討論「鄉土主義的幽靈與神聖性」。

台東劇團協辦第三屆「後山文藝營」後，團長劉梅瑛將夏虹詩作編成《姪女》一劇，採朗誦方式呈現詩人心魂；2002年，第一屆「後山戲劇節」的壓軸《海洋》延續此種詩劇風格，混融「國語」、河洛語、原住民語言，配合演出人員的肢體語言表達，果然深獲好評。