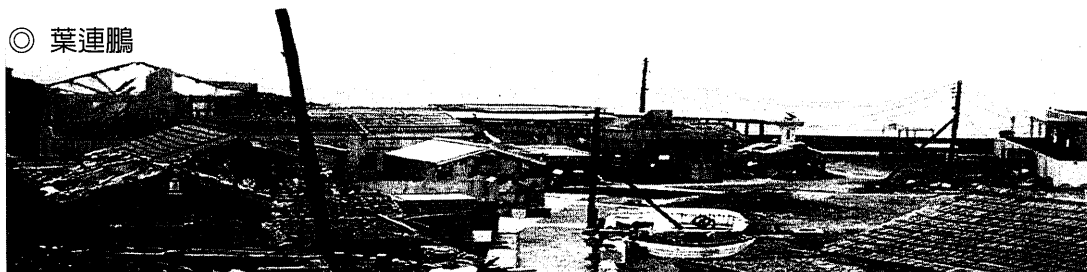


# 菊島的文學

◎ 葉連鵬



## 海洋與鄉土的對話——關於菊島文學

澎湖有兩個重要的自然景觀，一個是令遊客裹足不前的東北季風，另一個則是隨處可見的海洋。澎湖一年有一半的時間受季風影響，而海洋的影響則是無時、無處不在。澎湖作家在這樣的環境之中，發展出獨特的文學特色，其中的海洋文學更成為澎湖文學的主流。澎湖孤懸於海外，四周皆為海洋所包圍，在地理環境上，自成一獨立空間。在交通不便的年代，與外界的接觸機會較小，幾乎形成孤島，而島民觸目所及皆是海洋，海洋對於澎湖人的重要性不言而喻；對於澎湖文學發展來說；更是影響深遠。而在自然環境上，多風、少雨，再加上土地貧瘠，使人們的生活愈加艱困，始終要與大自然抗衡，在如此不利生存的環境之下，澎湖居民培養出勤奮中帶點粗獷、認命卻又不輕易服輸、樂天而又潛藏著憂鬱的獨特性格。正由於澎湖在人、事、物上都有其特殊之處，「鄉土」自然便成為作家創作時不可或缺的題材，而在這些鄉土題材中，描述家鄉的美景、居民的苦難、看似平凡卻蘊含豐富生命力的小人物，這些都是作家們常見的創作主題。海洋與鄉土兩大主題是澎湖文學的最大特色。

圖31 從台灣看澎湖，常使人聯想到「望海的日子」；回顧海峽歷史，則澎湖實在是台灣的大哥；若談到文學「風」氣，澎湖更是「優遊自得」。（葉志峰 提供）

## 文學花圃發出綠芽

2002年的澎湖文學，在創作方面，澎湖籍作家似乎進入了蓄勢待發期。知名作家如呂則之、歐銀釧、蕭秀芳、丘緩、陳淑瑤等人，今年雖然都無新書問世，但作家們還是努力的參與各種藝文活動。例如歐銀釧持續投入監獄寫作班、婦女寫作班等教學活動；丘緩則與夫婿全力經營桶盤藝術村，為鄉土文化盡一份心力。而前人所播下的文學種子已慢慢在發芽，從澎鼎寫作班及參與菊島文學獎的作家群看來，澎湖的寫作人口已比前些年增長許多；而在文學研究方面，更是獲得空前的進展，關於澎湖文學的研究篇章，已有顯著的增加。整體而言，澎湖文學發展在質量上雖尚不足以媲美台灣其它較大的縣市，但已朝向令人樂觀的發展趨勢。相信再過不久，老幹必定會開出新枝；而已發芽的幼苗也能開花結果，澎湖的文學花圃就能百花爭艷、欣欣向榮了。

## 文學播種——歐銀釧活力十足

歐銀釧對文學教育充滿熱情與活力，在2001年獲《文訊》頒發「五四文藝獎」之「文學教育獎」，在進入2002年後，她仍然是澎湖作家中活力最旺盛的一個，除了報社的工作外，她依然身兼多個寫作班的指導老師，南來北往，在台灣及澎湖各地散播文學種子。由於她長期對澎湖鄉土文化及藝文活動的關懷，2002年3月獲聘為澎湖縣文化顧問，代表地方人士對她的肯定。2002年9月中旬，歐銀釧代表台灣作家，參加在汶萊舉行的「亞細安文藝營」，獲邀在會中進行「尋找文學的藏寶圖」演講，從介紹澎湖談起，獲得廣大迴響。

## 澎鼎寫作班持續散發愛心

1997年創立的澎鼎寫作班成立已五、六年了，在歐銀釧的熱心指導之下，成果相當豐碩，不只出版了多本作品合集，更有寫作者發行單行本，他們將多筆版稅捐給需要的人，例如2001年鑒於奇比颱風重創澎湖，澎鼎寫作班同學就將《時間的味道》版稅捐給澎湖縣政府，成立農漁業、孤苦老人及孩童的援助基金。2002年，《在愛的時光》系列年曆筆記書則繼續出版，持續將愛心傳送給九二一地震失



圖32 出身於澎湖，目前任職於民生報的歐銀釧（右），長年熱心於澎湖文化及藝文的推動，果然獲得掌聲與肯定。（歐銀釧 提供）

親兒童。澎鼎寫作班無論在寫作成績上，或回饋社會的實際行動，都為文壇寫下一段佳話。

## 菊島文學獎依然具有濃濃的海洋味

菊島文學獎在1998年創設，到了2002年已邁入第五屆。本屆文學獎共分五大類，分別為現代詩、散文、短篇小說、近體詩、兒童文學等，組別則分為三組，依序為社會組、大專組、中學組。由於澎湖在地作家缺乏發表園地，這個文學獎便成為寫作者每年試刀的好機會。本屆菊島文學獎的評選結果於八月出爐，跟往年一樣，作品中依然具有濃濃的海洋味，例如現代詩類社會組首獎黃仁元〈島語〉、優等李錫文〈珊瑚們如今〉、優等黃東永〈清清者流〉；散文類社會組首獎黃仁元〈水手與堤〉、優等謝廷理〈藍色草浪裡的

孤線》；近體詩類優等呂德發〈漁歌六疊〉；兒童文學類優等蔡繼振〈幸運的小烏賊〉等等，完全可展現澎湖文學與別處的不同特色。

### 視障詩人高世澤嶄露頭角

高世澤在大學時期即活躍於網路詩世界，作品多發表於網路上，後來更與一些網路詩友創辦了《晨曦詩刊》，並由他擔任發行人，離開《晨曦詩刊》後，他雖然依舊參與網路詩壇，但觸角卻更多元了，報章雜誌時常可見他的作品，也獲得不少文學獎的肯定。2002年他得到行政院文化建設委員會文薈獎新詩組佳作、散文組第二名，和南部七縣市黑暗之光文學獎新詩組第二名，已在詩壇嶄露頭角，他的詩集預計於2003年年初出版。

### 古典詩走向新時代

澎湖的古典詩發展具有光榮的歷史，從清代胡建偉創設文石書院後，歷代以來已產生不少優秀詩人和膾炙人口的作品。戰後由於新文學的興起，古典詩漸漸沒落，只剩「西瀛吟社」仍然堅守崗位，由於多年沒有補充新血，現今社員的平均年齡已有偏高的趨勢，人數也不斷在下降中，如果詩社活動仍然停留在傳統月課的

模式中，可能很難吸引新血加入，久而久之，澎湖的古典文學就會提前走入歷史。陳鼎盛與陳國彥兩位老師，以詩會友，於2000年首度出版了《澎湖之美百題唱和詩文集》，將古典詩與澎湖風土結合，讓澎湖充滿詩情畫意，也讓古典詩有了新生命，此舉頗受好評。於是他們再接再厲，於2002年5月再度出版《菊島之美百題唱和詩文集》，內容涵括「古蹟」、「勝景」、「物產」、「休閒」、「民俗」、「傳說」、「文教」等，以古典詩文配合照片和書法，呈現澎湖迷人的一面。本書涉及層面深廣，是了解澎湖民情風俗文物的最佳參考之一。

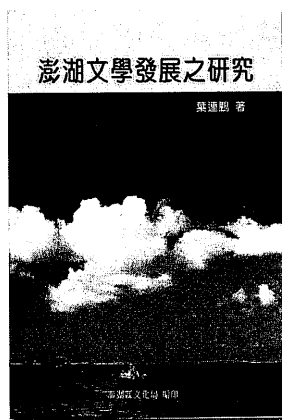


圖33 葉連鵬的碩士論文《澎湖文學發展之研究》是第一本以澎湖為主題研究的學術論文。（葉連鵬 攝）

## 澎湖文學研究掀起熱潮

澎湖文學的研究原本是一片荒蕪，在本土化研究趨勢之下已有不錯的成果，目前為止，就有四本學位論文產生，分別為葉連鵬「澎湖文學發展之研究」（碩士論文）、高芷琳「澎湖諺語研究」（碩士論文）、姜佩君「澎湖民間故事研究」（博士論文）、郭崇嶽「澎湖鄉土文學教學研究」（碩士論文）；另外尚有陳速換投入澎湖古典文學研究，葉萬全從事澎湖兒童文學研究，對於澎湖文學的研究可說是雨後春筍，這對澎湖文學的發展，絕對是正面的助益。

2002年，葉連鵬《澎湖文學發展之研究》（澎湖縣文化局出版）一書獲得國史館台灣文獻館91年度上半年文獻圖書類「特優」肯定，他對澎湖文學的研究並不因為已獲得學位而中斷，光是這一年便發表了四篇與澎湖文學有關的論文，分別為〈斷裂？！再生——日治時期澎湖古典文學發展析論〉（「中華文化與文學學術研討系列，第八次會議：日治時期台灣傳統文學」研討會，東海大學中文系，2002年4月）；〈島與島間的飄泊——澎湖人的城鄉移徙（以日治時期高雄市為例）〉（《碇碇石》27期，2002年6月）；〈詩中之彩——從文學色彩學理論觀察旨禪古典詩作之用色意涵〉（《碇碇石》28期，2002年9

月）；〈「鄉土」與「海洋」的合奏曲——試論呂則之的小說世界〉（第二屆「澎湖研究」研討會，澎湖縣文化局，2002年10月）。

其它的研究篇章尚有胡巨川〈澎湖縣詩社淺探〉（《碇碇石》26期，2002年3月）；陳耀明〈明清以降澎湖之敘事詩初探〉（《碇碇石》28期，2002年9月）等。民間文學部分則有彭衍綸〈無情山石有情人——澎湖七美望夫石傳說探析〉；姜佩君〈試論澎湖張百萬傳說〉；李世珍〈澎湖張百萬傳說之研究〉、簡齊儒〈台灣澎湖蛇郎君故事之變異性——以兩姐妹角色人情化為考察主線〉；黃玉緞〈從澎湖「甘羅的故事」看民間文化對故事情節的影響〉、林彥如〈澎湖「彭祖公的故事」試探〉；金榮華〈臭頭皇后和臭頭皇帝——澎湖民間故事研究〉；過偉〈姜佩君的澎湖民間故事研究〉（以上八篇論文皆刊載於《碇碇石》29期，2002年12月）。

文學創作與文學評論在文學活動上都是不可或缺的。有好的文學作品，才能吸引評論家投入研究；好的研究成果也可刺激優質文學作品的產生，兩者是相輔相成的。澎湖擁有優良的文學傳統，特殊的地理民情，和海島子民特有的創造力，具有產生偉大文學作品的條件，未來要達成這項目標，還需要作家與評論者繼續努力。