

椰林文粹

◎ 曾寬



圖36 南國情調，總少不了蕉風椰影十字星，而年復一年，遍地盡是熱情洋溢的文學種苗。(伊象著 攝)

屏東位在台灣之尾，台灣文化素來北重南輕，照理說台灣尾一定「包衰」。表面看來似乎是如此，屏東文化資源相當貧乏，沒有報社，沒有文化雜誌，也沒有文學出版社，只有文化沙漠之譏；不過，實際上屏東地靈人傑，文風鼎盛，出現許多傑出的作家。而且，屏東縣文化局努力耕耘，有些學校也相當重視文學教育，期能創造南台灣的文化綠洲。

文學舵手——文化局

屏東縣政府文化局，早期是文化中

心，曾經對文學花過相當的功夫。首先是建立縣內作家檔案，經多年的蒐集，作家檔案資料相當完備，包括作家作品、手稿、寫作過程、相片及生活動態等。縣內作家列入檔案的有陳冠學、林清泉、張榮彥、許思、曾寬、杜紫楓、朱煥文、沙穗、李春生、周廷奎、黃垣謀、黃光男、馬伯咸、洪勝傑、劉士轍、涂宏謀、郭漢辰、鍾孝上、蘇全幅、蔡金柱、黃基博、柯柏、莊世和、林玲、林美娥、許其正、梁憲初、曾騫城、侯秋東、周錫侯、李青萍、王仲、余澄衷等。

另外，文化中心辦過幾次文學營，由曾寬、許思兩位作家負責等辦。每期四天，參加對象是中學生一百五十名學生。文學營辦得十分成功，曾經聘請的作家有葉石濤、李喬、林文義、汪笨湖、許振江、陳艷秋、鍾鐵民、彭瑞金及各大報副刊主編蒞臨講課。

在研習中，還作文化之旅，搭乘遊覽車前往美濃，參觀鍾理和紀念館及其他古蹟。研習營最後一天下午，舉辦文學創作大賽，繳出漂亮的成績單。文化中心在文學營停辦後，還舉辦文化列車，邀請縣內作家林清泉、張榮彥、曾寬、許思等四人，巡迴到各中等學校演講，最遠曾到恆春高中、琉球國小演講。

值得一提的是，文化中心一系列的文學活動，是由推廣課長陳添福全力推

動，陳課長後來轉換跑道，擔任崇文國中、東新國中校長，也舉辦了小型的校內文學營，可謂是文學播種者。

贊助出版

作家最大的心願就是出書。作家平常投稿，都會累積相當多的作品，保存不易，又無法長期跟讀者見面，因此，作家最終的目標，就是設法出書。可是，出書談何容易。出版社都要出暢銷作品，且都集中於台北。因此，屏東作家要出書。可說千難萬難。

屏東縣文化局為發掘作家人才，保存作家心血作品，乃以文化基金利息，提撥出來贊助縣內作家出書。由於經費有限，每年贊助出版四至六本。幾年來，贊助出版的作品集已有五十多本，書名與作者如下：《大河壩》（朱煥文）、《季節之歌》（李春生）、《護城河》（沙穗）、《溫馨滿懷》（林玲）、《林清泉詩集選》（林清泉）、《台灣粉鳥》（許思）、《星星落下的那晚》（張榮彥）、《走過檳榔平原》（曾寬）、《訴說的雲山》（路衛）、《兒童劇本創作集》（黃基博）、《歸宿》（沙穗）、《家鄉的雨》（施予）、《走在寫作的路上》（林玲）、《唐突集》（李春生）、《陽光札記》（曾寬）、《藝術教育評論集》（王仲章）、《台灣》（許思）、《牧鴨女》

（張榮彥）、《春天來到萬年溪》（周廷奎）、《散文創作選》（鍾兆績等）、《在否定之後》（連水淼）、《南方一顆星》（許其正）、《行腳僧隨筆集》（莊世和）、《地球每天帶著一點遺憾在轉動》（郭漢辰）、《春雪》（黎箏亮）、《失落的花朵》（陳性耀）、《雷電戰機—寶島悲情記》（陳城富）、《歲月拾輟》（曾士魁）、《我與巴爾克》（張月環）、《衣服的爭論》（林美娥）、《寄情天地》（張瓊秀）、《夢被反鎖》（張太士）、《海伯仔之歌》（許思、林開海）、《馬鞍藤花》（張仁傑）、《紅蕃薯》（曾寬）、《窗外有雨》（岑澎維）、《圖之真相》（林剪雲）、《清明》（涂耀昌）、《屏東的孩子》（魏連坤）、《每一顆樹都是神》（蔡森泰）、《戀戀鄉土》（曾喜城）、《馬纓丹》（曾喜城）、《消失》（岑澎維）、《千鈞一髮》（郭漢辰）、《歸鄉》（曾喜城）等。

大武山文學獎

散文作家許思，多年前有一構想，要提升屏東文學水準，一定要舉辦全縣性的文學獎，由屏東縣政府主辦，一年一次。許思此一構想，經縣政府文化諮詢委員會認同，遂定為大武山文學獎。許思所以會有如此構想，乃是聯合報、中國時報副刊年年都舉辦文學獎，而屏東位在台灣



圖37 創立於1999年的大武山文學獎，發揚大武聖山的精神，帶動屏東縣的藝文風氣，培養出不少文學新秀。（江海 提供）

尾，民眾似感受不到兩大報紙大獎的熱度，興趣缺缺。如果，縣政府也來舉辦文學獎，勢必會拉近距離，參賽熱度必定提高，可發掘文學創作人才，也可提高屏東文學水準。

至於官方的文學獎，而定名為「大武山文學獎」，說來可大有來頭。屏東縣境有兩座大山，一是北大武山，海拔三千多公尺；另一是南大武山，海拔兩千九百多公尺，這兩座山跟屏東文化相當有淵源，縣內兩條最重要的河川——高屏溪、東港溪均發源於大武山，流過屏東大平原，溪畔良田兩萬頃以上，墾落毗連，縣民自然飲水思源，尊大武山為聖山。

大武山精神，就是屏東的精神。此一精神堡壘，用之於文學獎，再恰當不過了。大武山文學獎由文化局主辦，比賽的項目及獎金是長篇小說五萬元，短篇小說第一名兩萬元，第二名一萬五千元，第三名一萬元，佳作五千元。散文，第一名一

萬五千元，第二名一萬元，第三名六千元，佳作三千元。報導文學，第一名兩萬元，第二名一萬五千元，第三名一萬元，佳作五千元。新詩，第一名一萬元，第二名七千元，第三名五千元，佳作兩千元。所有得獎者，均頒發獎牌，並結集出版。

大武山文學獎，由1999年開始，現已邁入第五屆，參賽者多達六、七百人。過去四屆的比賽，帶動屏東縣藝文風氣，縣內大專學生及社會愛好文藝者，均熱衷參賽，因而培養了許多文學新秀。值得一提的是，縣內的社區大學，開了幾門跟文學有關的課程，例如「台灣文學」、「鄉土文學」及「現代文學」，班班客滿，其學員參加大武山文學獎，還拿了不少文學大獎。

潮州國中開創文學營

流汗播種，必歡呼收穫。一所國中有兩位作家，在縣內並不多見。潮州國中有兩位文學愛好者，一是許思，另一是曾寬。兩個教師，都認為國中是文學教育的斷層帶，可能嚴重影響文學的發展。

國小學生很重視作文，不但在學校上作文，也在補習班加強作文，可是，到了國中後情況大變，為了升學，家長、老師都不准學生閱讀文學書籍，而且，作文課「有」等於「無」，少之又少，於是，

國中遂變成文學教育的空窗期。

許、曾兩位教師，願意擔任文藝播種者，利用暑假舉辦校內文藝營。當然，辦文藝營需要經費，而學校又不可能有此預算。於是，兩位老師自掏腰包，聘請三位知名作家前來擔任講師。文藝營研習時間為三天，學生除了聆聽作家們寫作心得外，每人還免費獲得文學書籍二、三本。會後的文學大賽，又可得獎金、獎品，可謂滿載而歸。

潮州國中不只在暑假辦文藝營，平常也請作家在週會演講。聘請過的作家有苦荬、汪笨湖、凌煙等等，很受師生的歡迎。不過，潮州國中文學狂熱期並不長，辦了三年，便因曾、許兩位老師不堪經費負荷而中斷，雖然如此，潮州國中已成文藝小綠洲了。

南榮國中文藝奇葩盛開



圖38·屏東縣南榮國中由於校長重視文藝創作，提倡文學教育，年年舉辦文學獎，年輕學子受到極大的鼓舞。（曾寬 提供）

南榮國中在屏東縣崁頂鄉，是一所代用國中，學生人數多達一千三百多人，超過崁頂鄉國小畢業生的兩倍，是一所優良的學校。這所國中不只重視品學教育，也大力提倡文學教育，年年舉辦文學獎，辦得有聲有色，成就冠於全縣各國中。校長陳純適是文學博士，他推展的南榮文學獎是結合家長的力量，籌了一筆文學獎金，給予參賽學生實質的獎勵。為辦每年的文學獎，動員了全校國文教師，鼓勵並指導學生創作、投稿。評審是先由校內國文老師初審、複審，最後由外聘作家決選。

頒獎典禮頗像奧斯卡頒獎典禮，邀請家長、作家及校外人士參加，得獎者逐一發表感言，很令人心動。獎勵不只如此，還將得獎作品全部刊登於校刊，供全校師生賞讀，肯定得獎者的成就。陳校長作法極先進，她認為多讀文學作品可使學生心智成熟，頭腦更靈活，因此，她充實圖書館，規定每個學生一年至少閱讀三十本文學作品。

陳校長大力推展文學教育的成效是，文學獎得獎作品水準相當高，國語文學競賽作文組名列前茅，學生彬彬有禮，把南榮國中提升到一流水準。

童詩搖籃——仙吉國小

屏東縣有個童詩的老頑童，他就是黃基博老師。黃基博從青年時代就開始教童詩，如今已快退休了，還樂此不疲的教童詩。黃老師不只教學生寫詩，自己還埋頭創作童詩、童話。如今，他結集出版的已有三十多本作品。由於黃老師的帶動，仙吉國小已成全國最著名的童詩學校。仙吉國小全校都寫童詩，大樹、牆壁、文化走廊、廁所，到處可見活潑有趣的童詩，這些詩都是學生集體創作，可見該校童詩教育之成功。歷任校長都很支持黃基博的童詩教育，特別開了一、二間教室收藏與展示學生童詩作品，供外界學校老師觀摩。仙吉國小已成童詩的搖籃學校，全台灣來此觀摩的國小教師絡繹不絕。他們組團搭遊覽車而來，是來取經，是來取撿文學的種籽，散播於台灣各角落。

社區大學的文學加油站

屏東社區大學，與眾不同，有自己的校地，教室二十多間，每學期開了五十多門課。屏社大已成立四年多，幾乎每學期都有幾門文學課，學員水準很高，有教授、講師、教師及愛好文學的社會人士。

文學課教材，不是硬梆梆的理論教材，而是要授課者使出渾身解數，提供寫作經驗，並告訴學員如何寫作。通常，一學期學員必須繳出十幾篇作品，亦就是每

週一篇文章。沒有統一的題材，都由學員自行蒐集，然後在課堂上提出討論，例如人物如何安排、情節如何處理，寫出草稿後，再予以品評、修改。不是閉門造車，授課者還是得帶著學員深入鄉村、漁港、古蹟或訪問特殊人物，蒐集真材實料。學員都是為興趣而來，努力創作，成果輝煌，作品包辦了大武山文學獎。有些發表於報副、雜誌，有些獲得出版社青睞出書。

結語

文學，是永恆的事業。

文學，也是一環扣一環的。

文學，必須要有讀者，否則，自生自滅，如同商店，長期不景氣終會有倒閉的一天。

為此，屏東將文學教育，由下而上，鼓勵學生閱讀文學作品，並提供發表園地，學而優則「寫」。這樣，既有讀者，又有作者，欣欣向榮，茁壯開花。屏東有好山好水，有綿長的海岸，有淳樸的鄉村，有熱情而善良的百姓，樣樣都是文章的好題材。屏東的作家很多，例如陳冠學更有國寶級的作品，他們共同的心聲是，希望文壇人士重視屏東這塊版圖，給予重視，給予鼓勵，好讓台灣尾跟台灣頭一樣燦爛。