

山海奏鳴曲 ——2002年原住民報導文學獎

◎ 申惠豐



圖42 2002年在經費縮減的窘況下，山海文化雜誌社依然堅持舉辦了「原住民報導文學獎」，鼓勵優秀原住民作家。左為得獎人林二郎，右為文建會二處處長黃武忠。（山海雜誌社 提供）

近幾年來，原住民文學在文壇上蓬勃發展，其自然純樸的山海天籟，很難不令人豎耳聆聽。為了持續鼓勵優秀的原住民作家加入文學創作的行列，長期致力於原住民文化重建工作的「中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)」與聯合報副刊，共同主辦了「2002年原住民報導文學獎」，其徵文的主旨為：「鼓舞原住民書寫者以主體身分觀照，記錄部落的生命歷史及處境，思索時代變遷中所面臨的問題與矛盾，讓社會大眾更直接地體會原住民的心靈世界與族群境遇」，並於2002年12月21日舉行贈獎儀式，獲獎者分別為：林二郎〈山地眷村〉(第一名)、啓明·拉瓦〈說故事的人〉(第二名)以及馬薩吉駱〈八年部落戰爭〉(佳作)。

「中華民國台灣原住民族文化發展協

會」於1993年成立，投注大量心力發展與維護原住民文化，該會出版《山海文化》雙月刊，期許原住民透過「書寫」與「創造」，抒發出族群的活力與想像力。文學創作可以展現族群的心靈律動，並開發新的視野。因此，該會也持續鼓勵與推動原住民文學創作，並主辦多次原住民文學獎，如1994年的「山海文學獎」，2000年與2001年盛大的「中華汽車原住民文學獎」。

比起性質相同的「中華汽車原住民文學獎」，2002年的「原住民報導文學獎」似乎「袖珍」許多，主要的原因是受限於經費。儘管經費籌措不易，但是主辦單位仍堅持徵文比賽不可停辦，主要著眼於優秀作家作品的挖掘。根據孫大川的經驗觀察，優秀的原住民作家作品最容易在文學

巫永福文化基金會 扮演台灣文學推手

◎ 趙天儀

獎機制的鼓舞下被挖掘出來。因此，徵文比賽對於原住民文學質與量的提昇，有著重要的推進作用。另一方面，由於原住民文學具有獨特性，因此原住民文學的評論並不能用一般常用的方式進行，透過文學獎評審的機制，則可更深入的探析原住民文學的美感組成要素，也可藉此作為原住民文學批評理論建制的基礎。

此次的徵文比賽，只選擇了報導文學這一文類，除了礙於經費限制之外，也考慮到報導文學此一文類的多元性質。孫大川認為報導文學可以同時兼顧田野調查與文學創作，將社會觀察與歷史紀錄結合文學的形式，成為可以擴大為公開討論的議題，是一種具有社會實踐性質的文學創作，孫大川認為，這仍是目前原住民文學重要的課題之一。

由於徵文僅限於報導文學一類，因此參賽作品較往年少，且評審也發現，參賽者對於報導文學的創作顯得有些陌生，對於「報導」與「文學」兩者間比重分配上的拿捏，容易失去準頭；也有不少參賽者將報導文學當成小說經營。不過整體而言，其所呈現的面向仍十分多元，如利格拉樂·阿鳩就以「驚艷」來形容此次徵文比賽作品的多樣性與創新；另外夏曼·藍波安則感受到，一股新生代原住民作家的勢力正逐漸成形當中。



圖43 巫永福文化基金會透過獎項的多樣化，獎勵台灣文學的創作與研究者。圖左起：鄭清文、巫永福、趙天儀、莊柏林。（趙天儀 提供）

「巫永福文化基金會」，是由台灣文學前輩作家巫永福，獨力創辦的文學團體。近年來「巫永福文化基金會」陸續設置了文學獎、文學評論獎、文化評論獎、論文獎等四個獎項，鼓勵文學創作與研究，逐漸成為推動台灣文學的重要機構。

巫永福（1913.3.11～），號中州，筆名田子浩，台灣南投埔里人，日本明治大學文藝科畢業。巫永福有小說、詩、劇本的創作，一生熱愛文藝活動。1932年在東京留學期間，曾受教於日本學者、詩人與作家。在文藝評論方面，巫永福極為推崇日本的評論家小林秀雄、俄國的評論家別林斯基。留學日本期間，曾與張文環、蘇維熊、王白淵等組織「台灣藝術研究會」，創辦了《福爾摩沙》文藝雜誌。1935回台後加入張深切、張星健主持的