

# 台灣筆會由曾貴海接手領航

◎ 許素貞

圖44 台灣筆會由李喬交棒給曾貴海領航，希望帶領台灣文學積極走入世界文學的家庭中，成為全球化的一員。左起：曾貴海、巫永福、李喬。（莊金國 攝）



台灣筆會會長一職，已由會員大會選出的理事，正式推選醫生詩人曾貴海出任第八屆理事長。筆會理事長對外習慣以「會長」稱呼。新任理事有江自得、杜文靖、呂興昌、鄭邦鎮、利玉芳、許俊雅、彭瑞金、路寒袖、胡長松、陳建忠、陳明台、傅銀樵、游勝冠、陳萬益；新任監事有葉宣哲、葉笛、林瑞明、陳坤崙、賴悅顏。由鄭炯明擔任秘書長一職。

筆會自1987年成立以來，已出現八屆會長，由於是戒嚴時代的「產物」，直到第七屆會長李喬任內才完成社團法人登記，解決地下社團的身分認證問題。1987年2月，台灣筆會正式宣佈成立時，會員多達一百六十餘人，曾經積極向國際筆會申請入會，卻因為已有「中華民國筆會」捷足先登，礙於一個地區只准有一個筆會

會員登記的規定，世界筆會讓台灣筆會吃了閉門羹。2002年6月10日，台灣文學界大老葉石濤應東京大學文學部邀請演講時，特別提起「台灣筆會」參加國際筆會的困境。主持演講會的東京大學教授藤井省三表示，日本過去也有兩個筆會同時存在世界筆會的例子；美國甚至有美東、美西、美中、美南四個筆會同時加入；中國方面，連流亡海外的作家也成立了一個筆會，領有會籍。據他所知，國際筆會並沒有一個國家只限一個筆會之規定。葉老則呼籲日本筆會支持已有十五年歷史的台灣筆會能成為國際筆會的成員。

台灣筆會成立以來，一向由小說家與詩人輪流擔任會長，本屆選出詩人曾貴海擔任。成立之初，在章程裡已定名為「國際筆會台灣總會」，章程也明定，筆會

是超越黨派以維護創作自由，堅持人本主義立場，熱愛本土精神，加強國際聯繫和交流，以締造台灣新文化為宗旨的團體。成立宣言也強調：「作家應當是一個精神的政府。」「作家應當是社會的良心、時代的證人；也應當是心靈的守護神、希望的領航員。」「作家應當站在人的立場：堅持公理和正義、信守和平與愛、追求善美和真實。」「四十年來實施戒嚴體制的台灣，作家沒有扮演正當角色的充分自由，也沒有發揮應有的功能的理想環境。……有些作家淪為政治附庸和商業幫閒；有些文藝團體在濃厚官方色彩籠罩下，限制了文學藝術的健全發展。」

回顧這些文獻，可以明顯地看出台灣筆會是戒嚴時代從異端出發的特質，不僅看出參加筆會的成員以超然獨立自尊的作家精神自我期許，也控訴、批判了文藝創作的自由受到了不當干預，是一個懷有積極文化目的與文化運動策略的團體。在台灣社會民主化的過程裡，包括解除戒嚴、爭取創作自由、言論自由，筆會都扮演了一定的角色，也都有其不可抹煞的貢獻。比較令人好奇的是，筆會在進入二十一世紀，已出現真正本土政權之後，仍然選出一位環保運動的健將擔任會長，或許會讓人錯覺台灣筆會並未放下作為台灣文化運動推手的本色。

曾貴海在上任之後明確表示：「文

學作品是解開不同國度人民精神密碼的文字。作為世界人的一份子，我們將以和平友善的喜悅之心，自太平洋傳送我們的文學波濤給任何友善的朋友。我們希望能成為世界文學家庭的一份子，為全球文學的未來盡一分心力。」意思是要透過台灣文學的國際交流，讓台灣文學走入世界文學家庭，做為二十一世紀台灣文學的首要課題，這已充分顯示他是有遠見的領航員。

2002年12月，筆會已卸任前會長李魁賢獲得印度麥克爾·默圖蘇丹學會頒贈「2002年麥克爾·默圖蘇丹獎」。筆會成員有曾貴海、鄭烱明、陳坤崙、江自得、路寒袖、杜文靖、李敏勇等人陪同前往受獎，也進行了第一次台灣筆會的正式國際交流。此外，筆會已訂於2004年11月，舉辦「走出殖民陰影：2004年亞洲文學論壇」，預備與亞洲各地的文學文化工作者切磋各項文學議題。曾貴海稱：「希望將筆會推向世界文學家庭，不能等到會籍的問題解決之後再進行，實質存在的台灣文學，和已成立了十五年的台灣筆會，都可以在這之前做很多事，辦我們想辦的活動。我們的努力和存在，當然渴望能獲得世界文學家庭的承認和接納，但有些事是不能等待的，而且只有不管別人承不承認我們，都要埋首耕耘，存在才能確保。」