

# 國家台灣文學館 開館入厝

◎ 許素蘭

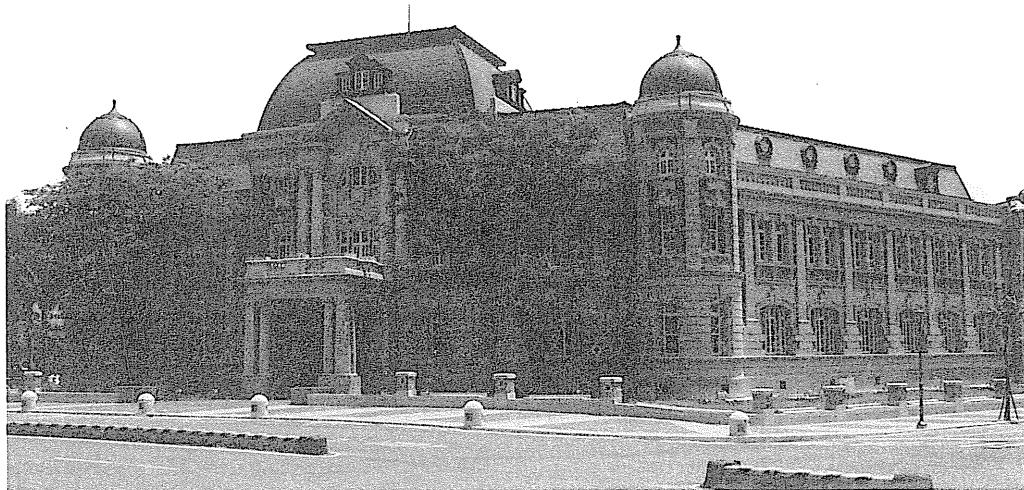


圖1 國家台灣文學館。（葉志峰 攝）

**籌備**多年，幾經波折的「國家台灣文學館」，在2003年10月17日，終於熱鬧開館，歡喜入厝。

82年前（1921年）的10月17日，是日治時期重要文化團體「台灣文化協會」成立的日子；這一天，從2001年開始，同時也是行政院文建會訂定的「台灣文化日」，選擇這一天做為台灣第一座國家級文學館開館的日子，即深具文化再造的傳承意義。

「國家台灣文學館」的設立，意味著：長久以來，漂泊、分散各處，靠著個人的、自發的民間力量，努力拓荒的台灣文學作家、研究者，從此有了可以共同歸向、共同定駐開墾的家園，是台灣文學發展史上，具有指標意義的大事。

早在1991年，文建會即向行政院提

出籌建「現代文學資料館」的計畫，當時雖獲行政院同意，但是到了1994年，行政院卻變更計畫，將「現代文學資料館」縮編為「文化資產保存研究中心」名下的部門之一「文學史料組」。

「文學」雖為「文化資產」的一部份，但是，文學發展與研究的運作方式，卻不同於其他文化資產；文學館若不能獨立於「文化資產保存研究中心」之外，它的功能勢必無法彰顯，文學的主體性也無法確立。

為此，文學界人士，不斷透過輿論、公聽會等各種管道向政府建言，經過多方奔走、努力，行政院才在1998年，同意將「文學史料組」自「文資中心」獨立出來，成為「國家文學館」；1999年立法院通過將「國家文學館」更名為「國立台

灣文學館」；2003年10月8日，行政院通過「國家台灣文學館設置條例」，並將文學館定名為「國家台灣文學館」。

國家台灣文學館位於臺南市中正路1號。原為日治時期臺南州廳（1916～1945年），戰後一度成為空軍供應司令部（1949～1969年），1969～1997年之間，則為臺南市政府辦公大樓；1995年由陳森藤建築師主持修造；如今由臺南市政府無償借給文建會，做為台灣文學館館址。

修造後的舊州廳，外觀仍維持原來典雅、宏偉的造型，內部保留部份原來建築的設計特色；過於老舊、不堪使用的空間，則重新改建，並將之規劃出各種展演空間、研究小間，地下一樓更有數百坪供民眾使用的閱覽室與圖書室。

大門外面，兩株象徵府城淳樸、熱情、沉穩生命力的碩壯鳳凰樹，則以綠蔭左右護衛文學館，默默見證歷史的流轉與新舊對話。

「國家台灣文學館」可能成為「行政法人化」的半官方機構，它的特質主要包括兩方面：一為「財務鬆綁」，一為「人事鬆綁」。

所謂「財務鬆綁」，指的是：文學館營運所需經費，國家只給予部份補助；不足額者，文學館需自行籌措、自行承擔營運的虧盈，但也相對地較具自主性，不必受到太多採購法的限制。

至於「人事鬆綁」，則是指人員的任用，可以不受現行行政法規的限制。依照現行行政法規規定，凡任職官方機構的人，都必需具備公務員資格；事實上，許多專業人才，尤其是台灣文學的專業人才，卻大多缺乏公務員資格，「人事鬆綁」正好可以彌補這樣的牽制，讓專業人才可以進入文學館貢獻專長。

不僅「人事鬆綁」，館長林瑞明教授表示：文學館的人才進用，也將打破「學位至上」的迷思，館員的學歷，不一定非博士不可；文學館很歡迎擁有碩士學位，或曾得國家級文學獎項，具有研究能力、研究熱忱的人，一起推動「國家台灣文學館」的巨輪。

林瑞明館長並且期許「國家台灣文學館」，能像工研院、中研院那樣，成為「台灣文學研究院」。文學館的研究員、副研究員、助理研究員，在處理館內業務之餘，照樣可以利用館內豐富的典藏資料進行研究，若能寫出好的論文，研究成果同樣具有學術價值與地位，並作為升等的依據。

文學館的工作同仁雖然各具專長，但也是可以整合的團隊。館長林瑞明說：「台灣文學的領域相當廣闊而多元，各領域的專業人才進入文學館之後，將依其專長各自發揮；但是為了配合館內各項展示，則需『任務編組』，譬如：若展示的

主題是民間文學，則以研究民間文學的人為主辦者，其餘同仁則予以配合、支援。換句話說，館內工作同仁，在平時是可以各自獨力作業的專才，必要時則可以整合成相互支援的團隊。」



圖2 國家台灣文學館開館典禮。（許素蘭 攝）

「國家台灣文學館」乃定位為「文學博物館」，它的功能與一般圖書館是有所區隔的，根據2003.9《台灣文學館通訊》創刊號，林瑞明館長的發刊詞〈搭起一座台灣文學的橋樑〉表示：文學館「具有典藏、研究、展示、數位化與推廣等功能，為我國推動台灣文學研究的據點，也是與世界各國文學交流的重要基地。」

雖然館內規劃有一百多坪的閱覽室，但那是讓一般民眾閱讀報紙、雜誌的地方；至於館內編目典藏的資料則僅提供給研究者、學者、駐館作家調閱，並未開放給一般民眾借閱。

台灣文學館是台灣，特別是大臺南

地區的文化新地標，如何讓文學館融入在地民眾的生活，亦即讓文學館成為南部居民文化生活的一部份，使古蹟再生、活化，而不只是一座莊嚴、巍峨的建築，也是文學館的工作計畫之一。對於此，副館長陳昌明教授表示：設計節日的藝文活動、開辦台灣文學講座等，讓民眾有機會接觸台灣文學，進而認識台灣文學，都是可行的方式。

台灣文學館的設立，讓許多關心台灣文學的人有了「家」的歸屬感，然而，這是台灣文學剛要「起家」的第一步，台灣文學的發展仍有待將來的努力。誠如文學評論家彭瑞金所說：「台灣文學有了台灣文學館之後，仍然是一座待建構的家園，不可錯覺那是安居養老的年代，而是有待奮鬥、努力的年代。……在『台灣文學館』的屋頂下，或許不再像台灣文學的先行者們要忍受烈日風雨的淬煉，但台灣文學肯定還是有待經營的家園。」（彭瑞金〈台灣作家從這裡開始努力建家園——寫在「國立台灣文學館」開館前夕〉，《文學台灣》48期，2003.10。）

台灣文學館是匯聚、釋放台灣文學動能的場域，具有實質的功能，也是精神指標，期望文學館在「掌握台灣文學的發言權與解釋權」（《自由時報》2003.10.14）的同時，也能夠接納台灣文學之多元詮釋、多音交響。