

苗栗西湖吳濁流藝文館成立

◎ 林麗玲

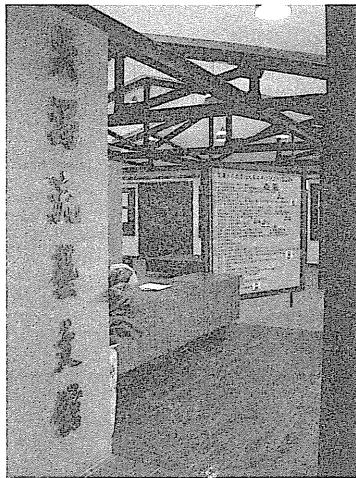


圖 11 吳濁流藝文館。（西湖鄉公所 提供）

吳濁流(1900~1976)，本名吳建田，詩人、小說家，新竹縣新埔鎮人。日治時期台灣總督府國語學校師範部畢業後，任教公學校。1922年4月，因論文過激，左遷苗栗縣西湖鄉四湖公學校(今西湖國小)，時年23歲；此後即輾轉任教於四湖公學校與五湖分教場，一直到1937年才離開。前後共計15年，因此吳濁流在西湖鄉渡過的人生歲月，足足有15年之久；所以，他自己也把西湖鄉當作是他的第二故鄉。

吳濁流是《台灣文藝》及「吳濁流文學基金會」的創辦人，也是台灣新文學運動的戰將之一。他的作品，包括《亞細亞的孤兒》、《無花果》及《台灣連翹》

等，堪稱台灣新文學史上的不朽之作，影響深遠。

就文學而言，吳濁流在西湖鄉五湖分教場（五湖國小前身）教書期間，開始新文學寫作；而且在作品裡處處表現了懷念西湖之情。因此，從這個觀點來看，西湖鄉實在可以說是吳濁流的文學原鄉。

基於這樣的歷史事實，西湖鄉第一、二屆鄉長古木賢，在其任內便萌生「建設吳濁流的文學原鄉」的構想。古鄉長卸任後，由楊秀瑕以「延續鄉政建設，躍昇地方文化」為競選口號，而繼任西湖鄉第十三屆鄉長，並且開始逐步落實「建設吳濁流的文學原鄉」的構想。

「通過吳濁流及其詩文小說，西湖鄉早已成為國內外愛好文學者嚮往的文學之鄉了。」楊秀瑕鄉長在這樣的認知下告訴西湖鄉民：「我們何其有幸有過吳濁流這樣的作家！既然身為吳濁流文學原鄉的一份子，那麼，就讓我們珍惜這份寶貴的遺產，好好認識吳濁流及其文學，進而把素有環保之鄉美譽的西湖，建設為文化躍昇的文學之鄉。」

為此，鄉公所特別委託隱居該鄉五湖村的作家藍博洲，以「建設吳濁流的文學原鄉」的構想出發，企劃一系列的文化活動與建設藍圖，希望通過此一計畫的實踐，配合地方的自然美景與客家人文，建設「南有美濃（鍾理和），北有西湖（吳

濁流)」的客家文學之鄉，並帶動地方繁榮的新風貌。

藍博洲接受委託之後，隨即全面蒐集與閱讀吳濁流所有的作品，然後把吳濁流作品中有關西湖鄉風土人情的描寫，作出初步的有機整理。經過的調查與研究之後，他草擬了一個「建設吳濁流的文學原鄉」的企劃案。

「建設吳濁流的文學原鄉」企劃案，分短期、中期與長期三個階段。

短期目標：整編吳濁流有關西湖鄉的文字紀錄，作為推動整個建設計劃的藍圖，以及往後各項活動的導覽手冊。

中期目標：在上述的認識基礎上，舉辦各式各樣的文化講座，每月一次，輪流在不同社區舉行，邀請專研吳濁流文學作品的專家學者，從介紹吳濁流及其作品開始，逐步擴及文化各領域；以此作為西湖鄉民的「社會大學」，普及西湖鄉民對吳濁流及其作品的認識。然後，在這個基礎上，以地方熱心人士（青年為主）為對象，通過各種藝文活動，培養在地的文化義工。

長期目標：由這些在地的文化義工為工作團隊，利用寒假或暑假，在西湖鄉舉辦每年一次的「吳濁流文藝營」；邀請台灣文藝界傑出人士講課，並安排「尋訪吳濁流文學原鄉」的田野調查課程。藉此提高西湖鄉知名度，促進地方文化活動，

開擴地方鄉親的文化視野，達到以文化活動帶動地方繁榮的新氣象。

吳濁流藝文館的成立，可說是實現這些短期目標與長遠理想的重要根據地。於2003年3月落成使用的吳濁流藝文館，地點位於五湖活動中心的二樓，為了紀念吳濁流對台灣文學的貢獻，並發揚他的文學創作，館內珍藏、展示他的手稿、著作約30種，還有藏書約300冊、以及照片，希望提供一個資料研究及舉辦吳濁流文學作品研討會的良好環境；此外，也期許透過吳濁流文學之美，結合藝術、觀光、地景，持續推動文化建設，並且帶動地方的文化觀光事業，因館內也有各項藝術文化活動，所以取名為「藝文」館。相信西湖鄉民以此館作基地，繼續推動「建設吳濁流文學原鄉」的長期工作，最終能夠自力打造完成「南美濃、北西湖」的客家文學之鄉。



圖 12 五湖公學校第 11 屆畢業生畢業紀念照，前排坐者右三為吳濁流。（林麗玲 提供）