

台灣文學雜誌展

◎ 封德屏

為了讓文藝愛好者及一般民眾欣賞「台灣文學雜誌」之美，並了解文學雜誌與台灣文學發展的關連性，《文訊》雜誌在2003年7月創刊20週年之際，策劃籌辦「台灣文學雜誌展」，展出日據時期以降361種文學雜誌，為台灣的重要文學雜誌留下了一個完整的紀錄。

《文訊》雜誌創刊於1983年7月，因長期從事有關台灣文學史料整理及研究的工作，蒐集、典藏了部分文學雜誌，但如果想串聯成一條台灣文學雜誌的歷史脈絡，則顯得不足。為完整呈現台灣文學雜誌的上承下啟，我們向收藏文學史料的朋友徵集，希望盡量使這次展覽充實、豐富，最

後擴大為連結近百年來台灣文學雜誌的長河——從日據時期以降、光復初期、五〇年代、六〇年代、七〇年代……迄今。

儘管散佚的雜誌實在難尋，但文學的道路始終不寂寞，我們幸運地透過張錦郎先生的介紹，拜訪了已故學者戴國輝教授的遺孀林彩美女士，得以進入「梅苑書庫」；透過秦賢次先生的介紹，拜訪了台南文獻委員會的前輩黃天橫先生；再加上張錦郎、莊永明、秦賢次、張恆豪、渡也、張傳財諸位先生的協助及提供，終於彌補了日據時代的空白。四〇、五〇、六〇、七〇年代的部分，則有國民黨黨史館的鼎力相助，再加上《文訊》自己的收藏。詩刊在台灣文學雜誌中佔極大的份

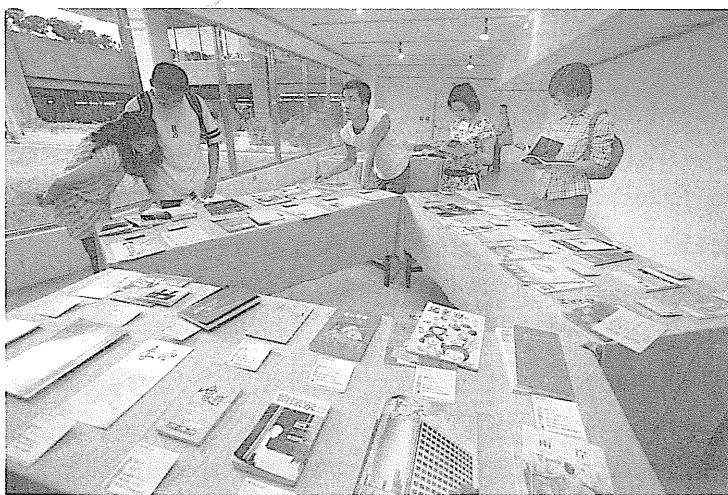


圖 13 《文訊》主辦的「台灣文學雜誌展」。（文訊雜誌社 提供）

量，幸賴張默、麥穗、張騰蛟、中央大學中文系現代文學教研室慷慨地提供，再加上《文訊》於1995年舉辦「台灣現代詩史研討會」籌劃期間的蒐集。此次雜誌展雖然沒有公開徵集，能有這樣的成績，十分難得。

此次「台灣文學雜誌展」集合各類型的文學雜誌，共展出361種，總數700餘本，時間涵蓋範圍近90年，與過去相關展覽僅展出部分主題、時代或類型，有很大的不同。整個展覽按照雜誌創刊時間排序，最早的是1915年在臺南市創刊的《台灣少年》，最近的一本則是中國文藝協會2003年5月4日出版的《文學人》，前後相距近90年。創刊地點大多數在台北地區，可是也有不少的刊物在屏東、高雄、台南、嘉義、彰化、南投、台中、花蓮等地創刊、發行，可見文學的花樹，其實是遍布全台灣的。

在展覽的現場，我們把近百年來重要文學雜誌精選其中200種，斷代為八個時期：日據時代（1895～1945）、光復初期（1945～1949）、五〇年代（1950～1959）、六〇年代（1960～1969）、七〇年代（1970～1979）、八〇年代（1980～1989）、九〇年代（1990～1999）、二十一世紀迄今（2000～2003.6），製成掛軸吊掛在牆壁上，將每個時期重要文學雜誌的封面展示出來，讓讀者能夠感受到文學雜誌

的歷史意義與藝術美感。

現場展出的雜誌，大部分都可讓參觀者現場翻閱，然而對於已有破損散落情況出現的雜誌，實在無法提供翻閱，於是將這些雜誌的封面、目錄、版權頁影印裝訂起來，提供現場參觀者參考。

同時，展出的每本雜誌，盡量將創刊時間、停刊時間、出版地、發行人、發行單位等要素交待清楚，再加上150～400字的提要介紹，製作成展覽目錄。

為了讓更多的人能參觀此次展覽，除了台北市立圖書館的首展（7月12日～20日）外，陸續並在台中文英館（7月25日～8月10日）、桃園全國書展（8月22日～31日）、臺南國家台灣文學館（11月16日～30日）等地展出，並配合展覽舉辦了幾場座談會，邀請到李瑞騰、南方朔、陳芳明、向陽、梅家玲、封德屏、許悔之、蔣慧仙、蘇偉貞、唐捐（台北），邱貴芬、張瑞芬、陳憲仁、路寒袖（台中），李昂、廖玉蕙（桃園），葉石濤、馬森、陳昌明、江寶釵（臺南）等學者作家，談論文學雜誌與台灣文學的發展、影響他們文學生命的雜誌等主題。

此外，《文訊》並在2003年7月號雜誌同步製作「台灣文學雜誌專號」，從理論、主題、斷代、史料去探索，希望能同時為「台灣文學雜誌」研究，鋪展出堅實的基礎。