

那羅花徑文學步道

◎ 徐俊益

那羅(Lalu)部落，位於新竹縣尖石鄉錦屏村，泰雅語「那羅」原為「野柿」之意。原先遍生野柿之地，現今已成了一座世外桃源，新竹縣誌中更將那羅列為8景12勝之一，賦予「錦屏觀櫻」的美名。除此之外，那羅還擁有國內首座以部落為主題的文學步道，步道四周植滿櫻花樹，部落、大自然、文學在此達到巧妙的結合——那羅花徑文學步道。

繼高雄「鍾理和紀念館」的台灣文學步道、彰化八卦山文學步道之後，新竹那羅花徑文學步道也於2002年底正式揭碑。整個文學步道成立的契機，首先在尖石鄉長雲天寶先生積極籌劃之下，以文化為重整部落的首要重心，號召那羅居民投入建設部落工作，再加上多位作家的共襄盛舉，於各方面的配合之下，那羅花徑文學步道才得以完成。

走進那羅，探訪這充滿泰雅族文化、人情、純真的美麗部落，沿著蜿蜒的山路，來到錦屏大橋上時，橋墩護欄兩側裝置著泰雅族人狩獵、出草等傳統文化的雕刻版畫，彷彿一條紀錄著先民生活的歷史走廊。另外，無須現代標註地名的路標，只要照著峭壁上泰雅族勇士雕像指示的方向前進，你便能找到前往桃花源的捷徑。

來到了那羅部落，映入眼簾的是蒼翠群山環繞，那羅溪裡苦花魚優游的身



圖 17 新竹縣尖石鄉闢建的「那羅花徑文學步道」。(徐俊益 摄)

姿，還有那羅溪上那座有著浪漫愛情故事的那羅吊橋。那羅花徑文學步道座落於那羅溪旁，一條通往女人湖的櫻花小徑上。步道的起始點由產自那羅溪中的烏心石製作的石碑群為主，石碑上鐫刻著縣長與作家們書寫部落的文學紀錄。

首座文學碑文是古蒙仁的〈黑色的部落〉作品節文，作家藉由殘留在李嶽山上的古堡，遙想起「李嶽山事件」中，原住民與漢人共同抵禦日軍的事蹟，雖然現今的古堡已非昔日風貌，但卻是泰雅族人精神堡壘的象徵。陳銘磻的〈那羅櫻花落〉，根據早年曾在那羅部落的教書經

驗，寫下對那羅美麗景致的感受，部落裡滿山的櫻花讓人有深刻的感動，流露出作者對那羅的深深依戀。著名小說家，也是導演吳念真，在其作品〈在天之涯〉一文中，探訪全國最偏遠的泰雅部落——司馬庫斯，在部落裡感受到泰雅族人的愛與溫暖。同樣是活躍於媒體、文壇的林文義，〈鯝魚的泰雅〉是他到泰雅部落深入介紹苦花魚的作品，由溪裡洄游的苦花魚體認到生命最初的純淨，文學創作猶如鯝追求生命本質的精神。以自然寫作聞名的劉克襄，時常深入山區與部落觀察寫作，用文字紀錄了台灣各地生態之美，〈北角吊橋〉是他調查尖石部落古道時所寫下的作品，走過北角吊橋讓他有更貼近山林的心境。

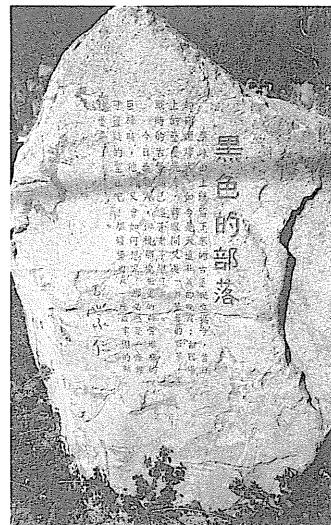


圖18 「那羅花徑文學步道」的碑文，紀錄並延續泰雅族的文化。（徐俊益 摄）



從《雲林秘笈》 看雲林文學

◎ 張信吉

現任報紙副刊主編的蔡素芬，曾在一次颱風來襲時到訪那羅部落，雖然氣候惡劣，但部落裡人們親切的笑容、熱情的歌舞，使他深受感動於是寫下〈想起那羅〉，表達嚮往人間仙境般的那羅部落。

整個那羅文學園區，除了有這幾位作家的文學碑文外，另外還有許多與文學相關的設計。「那羅櫻花文學林」，由多位作家與尖石鄉民共同植下櫻花樹，每棵樹下都紀錄著每個人對這塊土地的關愛，也象徵著帶給部落文化新希望。「那羅桂竹文學館」，以桂竹搭建而成的泰雅式建築，充滿著部落淳樸的氣息，裡頭收藏著有關泰雅族人的文學、繪畫、攝影、雕刻等作品。「那羅瀑布文學岩」，由尖石國中的吳新生與邱新發主任，在文學步道的尾端岩壁上，用泰雅族母語、中文、英文等語言，將泰雅族人的歷史與傳說，雕刻在石壁上，象徵著泰雅族文化延續之精神。

藉由作家的作品中，我們看到那羅部落多樣的風貌，相信未來步道的文學碑文將陸續增加。謳歌那羅之美、緬懷泰雅歷史文化，是整個文學步道的主要精神，是人們嚮往純真的感動。那羅花徑文學步道，不僅是作家對那羅的觀察與書寫，更是那羅居民對這塊土地的依戀與驕傲。

由行政院文化建設委員會指導
雲林縣文化局邀集作家一同
著手的「山海河話雲林」活動，結集出版
成果集《雲林秘笈叢書》，8冊；未來將完成整套20冊。

《雲林秘笈叢書》已刊行作品如下：

第一冊《斗六台地散步》，作者張信吉，法學碩士，歷任記者、雜誌社發行人、有線電視台總經理、監察院秘書、大學講師等。著作：《詩與台灣現實》、《獵鹿遺事》、《我的近代史》、《鑄鐘》、《虎尾溪傳奇》、《家的鑲嵌畫》等多種詩集、散文和翻譯作品。

《斗六台地散步》一書，以5個篇幅描述斗六丘陵週遭的人文、自然風貌。分別是：〈古意新譚〉、〈斗六向前走〉、〈另一種旅遊〉、〈看那老建築〉、〈山之物語及其他〉，扉頁附有日治大正15年測繪的斗六地形圖，十分珍貴。作者以多樣的散文筆觸，配合主題詩歌，構成本書。

有關台灣中部中央山脈西緣淺山地帶——斗六台地百年來發生的近代歷史，該書以宏觀微看兼陳的視野，試圖還原人文的真相。值得注意的是，作者對「斗六門」舊稱謂提出「東方閃電之地」的語言學線索；有別於歷來因循漢人「臆測」的「原住民打獵歡呼聲」的說法。「東方閃電之地」釋名，比較接近當時人生活主體意識。此外，對於日治初期國際