

# 從《雲林秘笈》 看雲林文學

◎ 張信吉

現任報紙副刊主編的蔡素芬，曾在一次颱風來襲時到訪那羅部落，雖然氣候惡劣，但部落裡人們親切的笑容、熱情的歌舞，使他深受感動於是寫下〈想起那羅〉，表達嚮往人間仙境般的那羅部落。

整個那羅文學園區，除了有這幾位作家的文學碑文外，另外還有許多與文學相關的設計。「那羅櫻花文學林」，由多位作家與尖石鄉民共同植下櫻花樹，每棵樹下都紀錄著每個人對這塊土地的關愛，也象徵著帶給部落文化新希望。「那羅桂竹文學館」，以桂竹搭建而成的泰雅式建築，充滿著部落淳樸的氣息，裡頭收藏著有關泰雅族人的文學、繪畫、攝影、雕刻等作品。「那羅瀑布文學岩」，由尖石國中的吳新生與邱新發主任，在文學步道的尾端岩壁上，用泰雅族母語、中文、英文等語言，將泰雅族人的歷史與傳說，雕刻在石壁上，象徵著泰雅族文化延續之精神。

藉由作家的作品中，我們看到那羅部落多樣的風貌，相信未來步道的文學碑文將陸續增加。謳歌那羅之美、緬懷泰雅歷史文化，是整個文學步道的主要精神，是人們嚮往純真的感動。那羅花徑文學步道，不僅是作家對那羅的觀察與書寫，更是那羅居民對這塊土地的依戀與驕傲。

由行政院文化建設委員會指導  
雲林縣文化局邀集作家一同  
著手的「山海河話雲林」活動，結集出版  
成果集《雲林秘笈叢書》，8冊；未來將完成整套20冊。

《雲林秘笈叢書》已刊行作品如下：

第一冊《斗六台地散步》，作者張信吉，法學碩士，歷任記者、雜誌社發行人、有線電視台總經理、監察院秘書、大學講師等。著作：《詩與台灣現實》、《獵鹿遺事》、《我的近代史》、《鑄鐘》、《虎尾溪傳奇》、《家的鑲嵌畫》等多種詩集、散文和翻譯作品。

《斗六台地散步》一書，以5個篇幅描述斗六丘陵週遭的人文、自然風貌。分別是：〈古意新譚〉、〈斗六向前走〉、〈另一種旅遊〉、〈看那老建築〉、〈山之物語及其他〉，扉頁附有日治大正15年測繪的斗六地形圖，十分珍貴。作者以多樣的散文筆觸，配合主題詩歌，構成本書。

有關台灣中部中央山脈西緣淺山地帶——斗六台地百年來發生的近代歷史，該書以宏觀微看兼陳的視野，試圖還原人文的真相。值得注意的是，作者對「斗六門」舊稱謂提出「東方閃電之地」的語言學線索；有別於歷來因循漢人「臆測」的「原住民打獵歡呼聲」的說法。「東方閃電之地」釋名，比較接近當時人生活主體意識。此外，對於日治初期國際

矚目的「鐵國山事件」也有詳實的描述，係目前可見較周延的歷史整理。

第二冊《虎尾的大代誌》，作者楊彥騏，環球技術學院日文系文學士，曾任郵務人員、文建會社區營造員。九〇年代以來，積極參與社區經營以及地方文史保全推展工作。歷任雲林縣社區希望聯盟協進會理事、雲林縣虎尾巴文化協會理事長。曾編寫《虎尾導覽手冊》(1999，雲林縣文化局)、《安慶社區導覽手冊》(2000，雲林縣文化局)，著有《台灣百年糖紀》(2001，貓頭鷹出版社)。

《虎尾的大代誌》一書，作者以三大篇章：〈虎尾大事記〉、〈虎尾文史補記〉、〈虎尾街市風華〉，凡10萬字、130幅圖文，洋洋灑灑介紹了「會過西螺橋，袂過虎尾溪」俗諺中的虎尾地區風土人文景貌。〈虎尾大事記〉以編年體的方式，將虎尾歷年大事以時間順序排列，並以記事本末方式，將每件大事翔實敘述分析。〈虎尾文史補記〉主要補述前篇記載之不足，並增列宗教信仰、傳說掌故、民俗及諺語，以增補史料之不足。〈虎尾街市風華〉係透過區域歷史空間，來審視虎尾的歷史發展，增闢立體的瞭解媒介。作者另附有虎尾古地形圖留供查用。

書中引述台南俗諺：「若袂過虎尾溪，就回來府城做雜差」，驗證此地在近代以來一直是台灣地理、人文的南北匯交

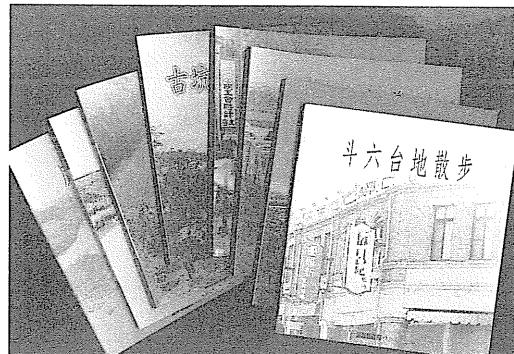


圖 19 《雲林秘笈叢書》8種，是由文建會及雲林縣文化局邀集在地作家策劃「山海河話雲林」的第一波成果。(張信吉 提供)

處。本書資料的搜羅十分周延，雖是在地文史，卻不乏台灣整體發展氛圍；文風筆調流暢，讓讀者彷如隨身引覽。

第三冊《東勢鄉的故事》，作者張清清本名張青海，係退休美術教師，現專事農耕與筆耕，著有《春風桃李》等書。

原籍斗六的張清清出生殷實農戶，家道因故中落，靠母親扶養以及自己的拼鬥，青年張清清來到俗稱赤貧海口的東勢鄉教書、定居，並設法購置田園，直到老年退休，以田稼耕讀為樂。

正如張氏於《東勢鄉的故事》序中所言，「感戴培育我三代同堂家庭安身立命的鄉土母親」，張氏自言，不計禿筆，自告奮勇，據實描摹有關東勢的前世今生，包羅一步一腳印的憂患家世、民生軼事、人文演變，以及農家大眾的苦與樂。尤其值得細看東勢鄉歷史、人文、行業第一傑出的紀錄。作者說，這裡有百姓點點滴滴的心血，容納三百年來鄉土草根的樸實與古意，本書其實正展現作者及其同俯仰的鄉民另類的堅忍及妍媸艷麗人生。

《東勢鄉的故事》計分6大篇章：

〈一步一腳印〉、〈無名草地出人才〉、〈傳奇故事一籬筐〉、〈流年浮沉軼事多〉、〈勤勞田家苦樂歌〉、〈三百年來數第一〉。

作者雖係教職退休，然一生作稼，朝夕與泥土相處，文如其人，具有濃厚篤實的風格，又有憫勉向善的文學意涵。張清清同時也寫過不少膾炙人口的少年小說，在國語日報連載。

第四冊《霧里斗南》，作者沈文台，從事傳播新聞事業多年，現專事寫作。著作豐富：《伴我同行》（1973，彩虹出版社）、《雲林瑰寶民間藝人點將錄》（1992，雲林縣立文化中心）、《文物珍萃》（1996，台灣省新聞處）、《煙墩二百年台灣地區燈塔巡禮》（1997，台灣省新聞處）、《台灣鄉土傳奇》（1997，常民文化公司）、《台灣燈塔圖鑑》（2000，貓頭鷹出版社）、《台灣老街圖鑑》（2002，貓頭鷹出版社）等多種。

《霧里斗南》以5個篇幅寫就：〈斗南史話〉、〈史蹟景物〉、〈信仰習俗〉、〈風物滄桑〉、〈人物臉譜〉。史話篇寫的是原住民時代、荷據、明鄭、清代、日治與今日各個階段的斗南歷史。史蹟篇針對他里霧埠堰堤、八七水災重建他里霧碑、斗南車站、龍虎堂、教養院等建物，提供興築沿革。信仰篇引據鄉土神明泛靈崇拜的習俗，介紹齋教、儒宗、一貫道、無生

老母、扶乩擲茭、寒林寺義民廟、國姓公過爐、六房媽五股輪祀等等宗教活躍情形，描寫深入翔實。風物篇介紹桑蠶、蓑衣、八卦窯、香紙、雕塑、鴨蓄、竹簍、織蓆、百香果、馬鈴薯、竹筍等等傳統農村經濟活動今昔境況。人物臉譜側重庶民立傳，計有張敬、陳金錫、陳明存、江宗慶、沈西川、陳玉華、徐炎卿、吳隆賢、張景福等各行各業傑出人士成就介紹。正如作者所言，選擇這些有技藝在身的市井小民為其立傳，擺脫政治鄉賢之士，主要原因係後者縱或建樹一二，充其量也不過是社會枝微末節之事。皮相之褒都是相對性的是非，不如市井技藝人士對社會久遠的貢獻。足見作者涉世見地之深厚允實，不做媚俗之言。

第五冊《西螺演義》，作者程見勝，螺陽文教基金會執行長，曾任雜誌編輯、報社記者等職。

出生於西螺埔心，又能返鄉擔任報社駐地記者的程見勝，雖然謙言自己不堪《西螺演義》吃重的文責，但就其成書內涵而論，如有滔滔不盡的素材，可見西螺做為台灣最早發跡的城市而言，文學、史地的取材俯拾皆是。

《西螺演義》共7篇：〈流金歲月〉、〈名勝古蹟〉、〈老街風華〉、〈七嵌與傳統技藝〉、〈人物誌〉、〈產業〉、〈宗教文化〉。有關台灣最長的母河——濁

水溪興替演變，西螺七崁武術由來，台灣大統領廖文毅一生，西螺蔬果交易盛況，西螺醬油榮景，豆皮王國的建立，本書以在地人觀點，記錄了這些深具宏觀價值的人文與產業現象。

第六冊《土庫思想起》，陳席卿、鄭淑琴合著，陳席卿日本大學理工學部電機研究所碩士，現任教職。鄭淑琴淡江大學會統系畢業，曾在雲林科技大學等校服務。兩人以外縣市到雲林服務機緣而撰寫本書，因此充滿采風之樂以及人文互動的趣味。

《土庫思想起》以皇皇10篇成冊：〈篳路藍縷黃吉嵩〉、〈風土民情思想起〉、〈春風化雨千秋業〉、〈宗教信仰風情緣〉、〈美哉古厝采風痕〉、〈民俗技藝薪傳耀〉、〈人物春秋映蓮海〉、〈人物傳記千秋史〉、〈歲月鄉情古早味〉、〈敬業公益社團群〉。作者客居雲林不久，憑藉對鄉土之愛的熱忱，不厭其煩追因溯源，並盡力蒐羅古今圖像，獲得各方挹注，終成一部大書，毅力與文情令人感佩。

第七冊《古坑，偶然相遇》，作者周麗蘭，台灣大學外文系畢業，曾任電台以及報社記者，辭卸媒體工作後，投入佛學教養工作。曾經為古坑寫作鄉歌的周麗蘭，再次為古坑書寫文史書籍，其間充滿著河山風土的詩情。共5篇：〈遙見古坑〉、〈印象古坑〉、〈探索古坑〉、〈古

坑走過九二一〉、〈古坑零縫〉。

作者說：「台灣島誕生，古坑即隨之存在。她，其實很平凡。」但作者也以「咖啡山美名遠播，九二一斷山走水」，隱喻古坑以其極平凡的身世，創造極不平凡的觀光產業，和人文內涵的價值。

第八冊《林內花園》，作者林正立，世居林內坪頂，歷任軍官、記者、攝影學會總幹事、詩學研究協會理事長、雜誌社發行人，著有《林內傳鄉寶典》、《雲林詩集》、《林姓大族譜》等。共10篇：〈山清水秀林內花園〉、〈雲屬一景形勝險要〉，以及攸關教育、信仰、墾闢、災禍、史蹟、產業、生態、拾遺等篇。

《林內花園》引人入勝之篇什，包括：林內半山半原，濁水溪最上游自然人文描墨，坪頂遺址開挖，鄭、林、蔡姓墾荒，湖本巨竹，濁水優米等等風土論述。作者親染斯土，形塑景物，筆端時有濃情，對在地的人事物的掌握可說巨細靡遺。

綜觀《雲林秘笈叢書》的出版，一方面是發動雲林地區的寫作者，上山下海入河，呈現雲林人的人文風貌，也連貫古今，喚醒雲林人的歷史記憶；另一方面，則是雲林地區文學人的總動員，讓這些寫作者動起來、站出來，寫自己的家鄉，達到實質提振文風之效益。