

## 磺溪文學獎與磺溪文學

◎ 王宗仁



圖 20 第五屆磺溪文學獎頒獎典禮。（王宗仁 提供）

**彰**化地區原是古都城，古稱「半線」，又被稱為「磺溪」。

「磺溪」為彰化地區文人雅士最愛用的雅名，早在清領之道、咸年間，彰化舉人陳肇興在其著作《陶村詩稿》中，便自署為「磺溪陳肇興」；日據時期賴和更成立了「磺溪學會」，再加上地理因素，「磺溪文學獎」因而得名，並希望能夠藉此活動發揚人文精神、鼓勵文學創作、改善藝文環境，朝向建設富而好禮社會的目標。

第一屆磺溪文學獎於1998舉辦，至2003年共辦理5屆，徵文類別分為新詩、散文、小說、報導文學等，共頒發了近百個項次的獎項，並評選出兩位特別貢獻獎得主——林亨泰與吳晟兩位卓有貢獻的文

學家。

2003年第五屆文學獎收件期間，共收到稿件近160件，最後評選出18位得主，在10月4日於文化局演講廳舉行頒獎典禮，各類組不分名次均致贈獎金四萬元及獎座乙座，縣長翁金珠並親臨會場頒獎。得獎者分別是：

- 一、新詩類：陳利成〈藍腹鶲〉、董穎璋〈鎮魂書〉、吳東晟〈藏頭〉、陳靜儀〈公共藝術〉、費啓宇〈鹿港木雕〉。
- 二、散文類：陳靜儀〈八卦山上重複的菜園〉、林明霞〈大蒜悲歌〉、謝雅涵〈繼續特別五千年〉、張育銓〈當歸何處〉。陳明雄〈溪水流過月無聲〉。

三、小說類：葉至軒〈少年鬥雞手之歌〉、柯景騰〈綠色的馬〉、李曉菁〈阿娥的越南小吃〉、吳賢寧〈小白鼠〉、洪勝湖〈空才〉。

四、報導文學類：陳利成〈柳河的生與死〉、張軒哲〈刀痕裡隱然若現的新契機——鹿港錦森興魯班公宴〉、蘇意茹〈浮世清洞——李克全和他的藝術時代〉。

五屆的礪溪文學獎得獎名單中，出現了許多高手，其中有四屆都勇奪獎項的紀小樣、陳利成，以及謝昆恭、吳賢寧、吳音寧、費啓宇、李曉菁等知名作者。

「文學的彰化・彰化的文學」一直是彰化縣文化局推展文學的目標，也因此在經過《礪溪文學——彰化縣作家作品集》11年來的徵集，共出版了11套，總數83冊，為彰化的文壇注入了許多新活力，更為彰化人文塑造了堅實風貌，可謂彰化文壇盛事。

這83冊《礪溪文學——彰化縣作家作品集》叢書的編審方針是「史料與創作並重，前輩與新秀兼顧」，內容不但包括了描寫故鄉的鄉土民情，記錄彰化的掌故軼事，也有專為記錄彰化歷史、人物的篇章，對於彰化文學史料的彙整保存、提升縣民愛鄉愛土的觀念，有著非常深遠的影響。

彰化縣作家作品集的徵集，一向都競爭激烈，每年幾乎都有總數20位左右的作家寄來作品參加角逐。2003年共有16本作品參選，在激烈競爭後，由評審渡也、岩上、蕭蕭、向陽、許俊雅、楊錦郁選出5本，分別是：

#### 一、紀小樣《橘子海岸》（新詩）

《橘子海岸》是紀小樣的第六本詩集，同時也是他在彰化縣文化局所出版的第三本詩集；本籍彰化縣福興鄉的他，雖然只有三十多歲，但除了獲獎不斷外，創

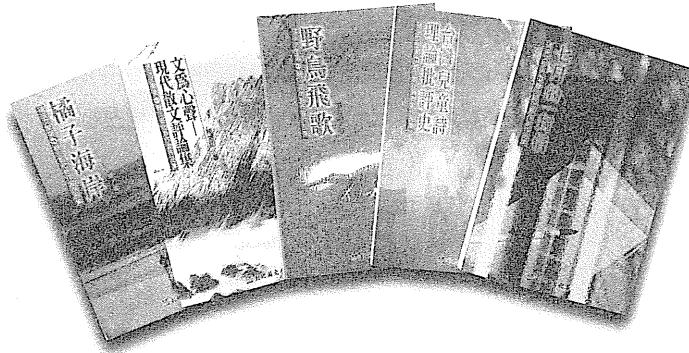


圖 21 2003 年《礪溪文學——彰化縣作家作品集》。（許玉潔 摄）

作量也十分驚人。岩上在書序中寫道：「表現技巧熟練，語言新穎有味，各卷都有佳作。」可說道出了紀小樣作品的精髓所在。

## 二、張育銓《七月的一封信》（散文）

張育銓以筆名「張中露」發表過不少憂鬱、感傷的抒情散文，而他的工作卻是在學校教書，並且是位風趣幽默的心理輔導老師；對照現實後再閱讀他的作品，會讓人強烈感受到作家切割靈魂後再予以重複交疊的震撼感。

## 三、洪長源《野鳥飛歌》（報導文學）

書雖名為「野鳥飛歌」，但洪長源在文章中也細微記錄了他對福寶濕地上動植物的多元生態觀，並提出工業污染的嚴重性和生態保育的重要性，字裡行間流露出他對天地間生命的有情觀照。

## 四、陳室如《文為心聲——現代散文評論集》（散文評論）

陳室如目前為國立彰化師範大學博士班學生，散文創作與評論都非常擅長，亦都得過大獎。此次結集了六篇關於散文的論述成書，內容共分兩部分，第一部分

以「旅行文學」為主題開展論述；另一部份則名為「對比的觀照」。評審渡也的評語說：「能活用古今中外理論，且時出創見。」可見此書頗有可觀之處。

## 五、徐錦成《台灣兒童詩理論批評史：1965～2003》（兒童詩理論與批評研究）

徐錦成目前就讀於佛光大學文學研究所博士班，在小說、新詩、散文的創作上都有相當成績，出版過3本小說集，亦曾擔任講師、編輯等工作，評論更是他所擅長。在這本架構完整的批評史專書中，有敘述、有批判、有建議，奠基了台灣兒童詩理論的規模，蕭蕭更認為此書的完成「令人欣喜」。

縣長翁金珠在第11輯的序文中以「人的生命有限，而文學的生命不朽」來鼓勵文學創作者；文化局局長陳慶芳更以「作為文學資產的保存……文化局都有責任把作品集徵選的工作做得完美」來自我期許。「磺溪書香遠，書中磺溪長」，「磺溪文學——彰化縣作家作品集」的徵集持續不斷，並有計畫的建構起縣籍作家作品的風貌，未來必將成為後代子孫所繼承最具價值的文化遺產。

由於彰化屬於台灣早期開發的地區

之一，因此蘊含著許許多多的傳說、諺語、故事、歌謠；秉持著傳承的理念，文化局對於民間文學方面的田野調查與出版也一向不遺餘力，有系統地進行全縣26個鄉鎮的調查、採錄工作。總計至2003年底為止，《彰化縣民間文學集》共出版了20集，可說是真正落實了保存民間文化資產的理念，成果豐碩。

2003年的民間文學集由陳益源、胡萬川、康原擔任總編輯，調查地點包括員林、大村、埔心、北斗、田尾、社頭等六鄉鎮，內容包括「八堡圳開發傳說」、「彰泉拼傳說」，以及「邱罔舍」的故事、「火金姑」兒歌等，相當豐富多元；而除了上述三位學者專家外，林松源、施福珍、彭美菁等人近年來也都對彰化的民間文學有著莫大的熱情與貢獻。

財團法人「賴和文教基金會」是縣內著名的民間文學團體，於1994年成立，旋即於1995年成立賴和文學紀念館，館藏有完整之賴和遺物、藏書、字畫、手稿及相關文獻資料，並陸續蒐藏、展示彰化地區作家之手稿文物。基金會暨紀念館成立的宗旨，在於秉持賴和精神，發揚台灣文化。為了讓文化紮根、落實本土教育，近年來持續不斷積極推動各類文藝活動，希

望能讓文學種子在土地上發芽、茁壯。

2003年的重要活動計有：

- 一、頒發「第十二屆賴和醫療服務獎與文學獎」、「台灣文學研究論文獎」。
- 二、舉辦「第三屆全國高中台灣人文獎」。
- 三、舉辦「第三屆賴和大專生台灣文學營」。
- 四、與彰化縣文化局合作舉辦「慶祝彰化建縣280年系列活動——高中社團戲劇公演、彰化縣作家手稿文物展」。
- 五、舉辦「種子落地（十）系列講座——文學與自然的對話」，並致力出版優良台灣文學圖書；目前則正編纂《國民文選》系列叢書。

此外，由羅鳳珠教授（元智大學）與彰化縣文化局、賴和紀念館在2003年合作完成的「賴和紀念館數位化建置計畫」，則已將賴和紀念館內文物數位化，成功地讓賴和先生的文學與精神永久典藏、推廣。