

從「大墩」和「中縣」文學獎 看台中地區的在地風華

◎ 楊翠

台中地區的文學發展，以個別作家的耕耘成果而言，陳千武與江自得在2003年最為耀眼。陳千武出版了《陳千武全集》之《陳千武詩全集》系列12冊；一直以實際行動推助台灣文學發展的醫生詩人江自得，於10月、11月、12月，3個月內連續出版詩集《那一支受傷的歌》、文集《漂泊——在醫學與人文之間》、與鄭燭明、曾貴海合著的詩合集《三稜鏡》；2003年底，他自台中榮總退休，榮總為其舉辦學術研討會及新書發表會，慶賀其3本文學著作與一本醫學著作《實用胸腔X光診斷學》的出版；醫生江自得退休了，詩人江自得將要再出發，場面感人。

除了個別作家之外，縣市文化局及文化中心對於地方文學的發展，發揮了不可小覷的影響力，特別是地方文學獎的舉辦、文學特別貢獻獎的設置與頒發、文學活動的舉辦，以及作家作品集的出版，對地方文學能量的匯聚與再生，都產生相當程度的影響力；中部地區的文化主管機關也不例外。本文將具體介紹中部地方文化局對地方文學發展的推動與影響，期能打開一扇在地性的文學觀景窗，讓「台北主流」之外的文學花園被看見。

首先，以地方文學獎觀之，近幾年來台中地區持續舉辦文學獎徵獎活動，至2003年為止，台中市「大墩文學獎」已進

入第六屆，而台中縣「中縣文學獎」亦已進入第五屆，對於在地文學種芽的播生與茁長，具有積極的影響力。以「中縣文學獎」而言，自1999年台中縣前縣長廖永來任內開辦以來，長期委託具有專業經驗的《台灣日報》副刊主編、詩人路寒袖負責策劃執行，每年定期舉辦徵獎、出版專輯、舉行盛大的頒獎典禮，5年來深獲好評，已成為台中縣重要的文學活動圖景。

2003年，第五屆「中縣文學獎」如常舉行，計收件289件，由4類組12位評審委員評選出「洪醒夫文學獎」1篇、短篇小說類5篇、散文類6篇、新詩類6篇，以及報導文學類2篇，並出版「中縣文學獎得獎作品集」《根》。

「中縣文學獎」的一貫傳統有兩點：其一是「洪醒夫文學獎」的設置，此乃為紀念出生彰化而以台中縣為主要活動場域的已故作家洪醒夫，並賦予「中縣文學獎」「歷史傳續與開展」的深層意義；其次是不分名次，除「洪醒夫文學獎」及報導文學類之外，獎金完全相同，這是基於一種文學新觀點——文學優劣並無絕對標準，文學的審美觀應該更開放、更多元；不分名次、增加獎額的作法，可以讓更多在地文學新手受到鼓勵。

第五屆「中縣文學獎」參賽者年齡層涵蓋甚廣，最年輕的年僅12歲，最年長者則有80歲，足見文學風氣已廣為流行。

其次，在評審委員的選取方面，「中縣文學獎」也有其特色；每屆的評審委員，除在地作家學者之外，亦委請外縣市地區專業人士擔任，形成在地性與非在地性元素之間的匯流、互動與創發。再者，從第五屆「中縣文學獎得獎作品集」《根》的得獎者身份觀之，在地的青年學子已深受「中縣文學獎」的文學浸染與鼓舞。以台中縣在地的靜宜大學為例，2003年，第五屆「中縣文學獎」的得獎者之中，就有散文類1位、新詩類2位得獎者出自該校，確實展現出地方文學獎的在地耕耘成效，也可見在地文學新秀的茁生軌跡。

地方文學獎的最大特色，即是與「地方」緊密勾連，無論人脈或風格均充份展現出「在地性」；就此點而言，台中市2003年第六屆「大墩文學獎」表現得相當出色。得獎者當然充份包含了在地民眾、學生與職業上的地緣關係者。最年輕的一位是台中一中二年級的學生梁恩溢，他的作品展現出令人驚喜的潛力。2003年第六屆「大墩文學獎」收件多達390件，計評選出特別貢獻獎、小說類、散文類、新詩類，共17位得獎者，參賽人數創歷年來高峰，作品質量俱佳，深為此次評審委員所激賞。參賽者之中，僅有85位作者（佔22%）連續兩屆參賽，而其餘近五分之四的參賽者則是新加入的筆耕者，可見文學新血源源不竭。



圖 22 鄭順娘（左三）獲台中市第六屆「大墩文學獎」的「文學貢獻獎」。（鍾奇芬 攝）

一般人可能對「地方文學獎」存有「狹隘」、「閉鎖」等成見，第六屆「大墩文學獎」的參賽者分佈狀況，見證了此種「成見」本身即是一種「偏見」；地方文學園地之開闊，文學新手之有寬廣的試練場，不辯自明。然而，從另一個層面觀之，第六屆「大墩文學獎」有2位作者同時獲得兩種文類的獎項，也有3位作者連續兩屆得獎，此亦顯示出地方文學獎的另一個特質：文學園地既開放多元，文學品質亦嚴守精秀，在地文學新星因而得以脫穎而出。因此，我們可以說，地方文學獎質量兼具，一方面是一座開闊包容的百花園，另一方面也是耀眼新星的發光平台。

除了舉辦文學獎之外，台中市文化局持續舉辦「兒童詩畫創作比賽」、「我喜愛的一首詩——詩人節新詩朗頌」活動等，訴求高中以下學生，使文學種芽向下紮根。「我喜愛的一首詩——詩人節新詩朗頌」首創於2002年；2003年持續舉辦，選了18位中部四縣市在地詩人作品，公佈

於文化局網站，向國高中生徵選研讀心得，藉以提昇中學生對詩的閱讀乃至創作興趣。

2003年第六屆「大墩文學獎」文學貢獻獎得主為「鄭順娘文教公益基金會」董事長鄭順娘，評選委員此舉乃是肯定她對文學長期的、在地性的貢獻。鄭順娘生於1928年，為清領道光年間新竹進士鄭用錫後人，台中霧峰林家媳婦，本身亦從事古典詩與新詩創作，創設「鄭順娘文教公益基金會」以來，致力於「台語師資研習班」、台灣古典文學的研習與創作之提倡、熱心推動詩運與詩教、舉辦九屆「大墩兒童書畫展」、定期舉辦「綠川讀書會」；此外，她還成立「綠川新詩話會」，結合台中在地詩人，定期舉行詩的創作、鑑賞與品評活動，並出版《綠川文藝》年刊；另外，2000年開始，獨力舉辦「綠川個人史文學獎」，至2003年已歷4屆，得獎作品22件，以文學形式存記台灣的歷史圖景，得獎者的身份殊異，從政治人物、泰雅族民、新移民、二二八受難家屬、養女、家庭主婦、商人、海外黑名单流亡者都有，拓展出文學與歷史的另類花園。

當然，2003年台中市最大的文學盛事，應屬《陳千武全集》的編輯出版。陳千武為中部文壇元老，台灣國寶級作家，是一位全方位的文學家，目前累計作品已



圖 23 《陳千武詩全集》新書發表會。前座左為詹冰，中為陳千武夫婦。（徐俊益 攝）

達101部之譜，獲獎無數，2002年更獲頒第六屆國家文藝獎，以及台中市榮譽市民獎章。陳千武曾於1976年首創「台中市文化中心」，成為全台第一所地方文化中心，他的全集由台中市文化局出版，意義重大。《陳千武全集》由陳明台負責編輯，歷經多年，其間亦因經費不足等因素而多所延宕，2003年，全集首批出版問世，率先出版的部份為《陳千武詩全集》12冊（附譯詩及詩思隨筆集），為日後更完整的《陳千武全集》問路，相信全集的出版指日可待。

中部地區素為文學重鎮，2002年至2003年，固然歷經縣市政府政黨旗幟的更易，然而，地方文學主管機關不分政黨，為凝聚地方文學資源、匯集地方文學能量、延續地方文學傳統、培植地方文學新秀，開創出新而多元的文學花園而努力，深獲各界肯定。