

## 2004 台灣新詩概況

◎ 莫 渝



圖5 2004 台灣詩文學書影集錦。(陳秋萍 攝)

2004 年初，一本副標題「新台灣詩選」的《啊，福爾摩沙！》出版，接著，台灣古典文學《全臺詩》首期 5 巨冊的平面紙版書與電子媒體同步推出，跟《全臺詩》可以搭配的《國國民文庫：古典文學·漢詩卷》先行推出紙版書，隨後，台灣筆會承辦「《台灣詩人選集》編輯計畫」的作業，也展開推動；下半年，《笠》詩刊歡度四十歲生日，《創世紀》詩刊也喜慶五十大壽。整整一年，由年頭貫穿年尾，彷彿一條福爾摩沙詩路隱然成形。回想十年前，1995 年某位大學教授公開說他在 1990 年之前，「不知道台灣文學是什麼？」更早，1970 年代，一位來台留學的日本碩士生，欲研究台

灣文學，因為指導教授認為學院裡沒有「台灣文學」而回絕她。相較之下，2004 年「福爾摩沙詩路」的鋪就打造，應該值得欣慰。

### 從《啊，福爾摩沙！》啓程

《啊，福爾摩沙！》的出版（1 月），是編選人李敏勇繼《綻放語言的玫瑰》（1997）、《台灣詩閱讀》（1999）兩冊之後，集印年前他在《新台灣周刊》連載的閱讀 50 位詩人 50 首詩的筆記，為台灣詩界提供另一份新鮮讀物。這本選集副標題「新台灣詩選」，編選人沒有論及詩選的「新」意義、目的與原則，僅在書前留下他

個人以詩為序〈如果你問起〉的詩稿手跡，增濃這本「台灣詩選」的個人閱讀品味，包括書末納入3位日本籍詩人：增田良太郎（漢名陳樑增，原籍高雄市，歸化入日本籍）、北原正吉、北影一。

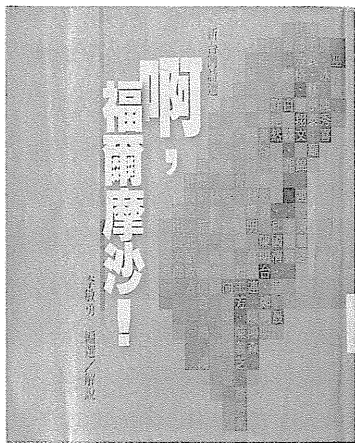


圖6 《啊，福爾摩沙！》書影。（陳怡芳 攝）

同樣是選集，《2003 台灣詩選》（6月）主編向陽在序言〈以詩抗煞〉提出的一席「正名」的話：「……而值得一記的是，這本年度詩選的書名有了嶄新的變革，在我的建議下，經由全體編委同意，我們決定將自1982年開始的年度詩選書名由原來的民國紀元方式改為全球共通的公元表記；同時，鑑於選詩對象歷來就以台灣發行

的文學傳媒（含詩刊）為對象，為使名實相副，因此正名為台灣詩選——這就是年度詩選書名從今年開始改為《2003 台灣詩選》的原因。名正，則言順，在全球化的過程中，此後年度詩選應可如實地表徵台灣詩人在不同年度的聞見行思和書寫成果，而無分詩人的生地、出身、背景或意識形態。這個正名過程，沒有政治激辯、沒有意識攻防，只因為這些詩作發表在台灣，傳達出的是台灣的詩的聲音。」向陽（包括往後此系列年度詩選書名）的行動，似乎為「年度詩選」取得較有力的「文學史發言權」。

《全臺詩》的編纂印製，助長了台灣文學的豐碩內容與研讀便利。長年研究台灣傳統文學的成功大學中文系施懿琳教授擔任主持人，邀集國內研究台灣古典漢詩的學者組成編校委員群，蒐集、校勘、編纂全台古典漢詩：《全臺詩》。選錄明鄭時期至日治止（1661~1945），前後近三百年。目前，先行將計畫啟動3年完成清咸豐元年前（1661~1850）的作品，分五冊出版，約八十萬字，整個計畫預計在2010年完成。主持人施懿琳在〈編序〉談到此項工作「俾能提供一部資料齊全、校勘精確的《全臺詩》，作為國人閱讀、研究之用，將台灣古典文學的推

廣與研究向前推進一大步。」《全臺詩》是平面紙版書與電子媒體同步推出的一項壯舉，讀者可以上網：<http://www.wordpedia.com> 查閱。

進行這項龐大計畫的同時，施懿琳教授為玉山社「國民文庫」書系編纂的《古典文學·漢詩卷》也出版了（6月）。這本有教科書意涵的讀本，集錄17世紀來台的文人沈光文，歷經明鄭、清領、日治數個時期50位重要古典詩人詩作及其注釋、賞析與延伸閱讀，為台灣古典詩提供較明確的選本。

傳統古典詩的整理成果，指日可待。新詩界的整理也同樣起步了。由台灣筆會承辦「《台灣詩人選集》編輯計畫」於6月間展開，預計2年完成60位《台灣詩人選集》的編選。這項計畫可以銜續《全臺詩》的作業，讓台灣詩史一脈相傳。台灣新詩界由1924、25年追風、張我軍開始，已有80年歲月。容許我們期待：《全臺詩》這項傳統詩的工程名稱，應該再擴大，將古典系列與現代系列融合一爐，展示完整的貌樣，成為名副其實的「全臺詩」。

由「二二八事件」的台灣傷痕，延續出「二二八文學」，從噤口到多元繪影，「二二八」成了社會活動與文學寫作的檢測劑，「二二八文學研究」

也成為學院討論的重點之一。正如「二二八事件」有不同層面的解釋，繼市面出現過《二二八台灣小說選》（林雙不編選，1989）、《傷口的花：二二八詩集選》（李敏勇編集，1997）、《無語的春天：二二八小說選》（許俊雅編，2003）之後，《文學二二八》的出版，意圖從另一角度切入「二二八文學」。此書編者由橫地剛、藍博洲、曾健民三人合編，選錄事件發生前後島內島外作家的文學作品，含蓋了小說、詩、戲劇、報導文學、散文等廣泛文類，其中詩部份共收11篇，有2篇是敘述較濃的長詩。藍博洲在〈編者語〉說明：「《文學二二八》的「文學」是動詞，不是名詞；它期許年輕一代的文學工作者，通過前人作品的教育、啓發，繼續創造更有審美意義的二二八文學。」

### 詩，青春文學

詩，一直屬於青春的文學。成名詩人在青春時期的詩集，以新面貌新版樣呈現詩壇，今年出現的頻率尤甚，陳克華最為醒目，幾本「少作」都重新包裝，包括《騎鯨少年》、《我生命轉彎的地方》、《給從前的愛》；其次，李敏勇的《青春腐蝕畫》、《暗

房：李敏勇手抄詩集》，楊平的《永遠的圖騰》、《我孤伶的站在世界邊緣》亦有可觀；此外，向陽的《十行詩》、鄭愁予的《鄭愁予詩集·II·1969~1986》、余光中的《守夜人》等，都有回到從前甘美甜蜜的感覺。

在 2004 年，出版第一本詩集的喜悦的作者，有平凡的《平凡詩集》、黃思齊的《魚人行》、古魯的《珠緣浮雕》、嚴忠政的《黑鍵拍岸》、林德俊的《成人童話》、陳雋弘的《面對》、陳銘堯的《想像的季節》、葉覓覓的《漆黑》等。嚴忠政、林德俊、陳雋弘是崛起的新勢力。

文曉村的《文廬詩房菜》是一冊別致的詩選集，也是自述自己對該詩集寫作背景的表露，展示資深詩人的寫作歷程，可供晚輩習作參考。

在語言方面，台語資深詩人林宗源推出《無禁忌的激情：林宗源性愛詩集》。客語部分，僅有葉日松的《台灣故鄉情》和邱一帆的《油桐花下個思念》兩冊。

至於中國詩人周良沛的《浪漫於現實的手記》，亦加入台灣詩書印製行列，卻顯得惜墨如金。

詩刊方面，老字牌的幾家詩社詩刊，《笠》、《秋水》、《乾坤》《葡萄園》、《創世紀》、《台灣詩學》、

《菅芒花詩刊》等，中規中矩，按部就班推出詩誌，年輕世代的《壹詩歌》，從 2003 年出發，2004 年以標題「前衛」及「獨立文學雜誌」，在內容與版面編排，顯示異軍突起的鋒芒。

### 遍地開「詩」花的區域文學獎

近十年來，各地文化機構（文化局、文化中心）幾乎年年舉辦文學獎徵稿，一方面帶動地方的文學氣息，暗中較勁所屬文學獎的勢力、財力與才氣，另一方面也培育年輕文學人與文學出版品。直覺區域文學獎真的遍地開「詩」花。這樣的景觀，誰會相信「文學已死，詩歌已亡」？

年輕人必然透過各地的文學獎踏入文壇。在這之前，兩大報（中國時報與聯合報）設立的文學獎是年輕人的最愛；如今，魅力依舊，卻有更多的選項，讓文學新人展露頭角趨向分眾。眾多的面孔，浮現熟悉的容顏，如紀小樣、李長青、瓦歷斯·諾幹、王宗仁、董秉哲（達瑞）、邱稚亘等。

或許因為學院裡重視台灣古典詩的教學，傳統詩的寫作受到注意，區域文學獎也加入「傳統詩」的徵件，如宜蘭的「傳統詩」（沒有新詩或現代詩的徵件）、台中市的「傳統詩組」

和台南縣的「古典詩」。

台語方面，第一屆海翁台語文學獎也展開新詩、散文與童詩三類的徵獎。

### 情詩與長詩的較勁

年度詩選編輯群陳義芝等人推薦的2004年度詩獎得主，由陳育虹以58首組詩《索隱》獲得。陳育虹是年度詩獎創設以來，第二位以創作成績得獎的女性詩人，先前著有詩集《關於詩》、《其實，海》及《河流進你深層靜脈》。（莫渝按：此獎項為2005年推薦，但屬2004年創作成績，因而在此記錄。）陳育虹的《索隱》詩集，是一冊由58篇情詩組成長篇愛情詩集，既可單篇挑選欣賞，也可以綿綿長長地咀嚼作者細膩的情愛。集名《索隱》，即是等著讀者探索求隱地挖掘。最後，只在自身覓得「愛」與「詩」；原來，「那些流言都錯了／你不是我的戀人，你是／更親密的／—— 你是我」。

陳育虹的《索隱》是短詩接力賽似的長跑，被簡政珍譽為「台灣現代詩最有成就的女詩人」朵思，她的長詩《曦日》分8部1700行，簡政珍閱後的心得是「心神悸動的欣喜」。羅智成則具企圖心，容納龐雜但玄虛的書

寫，推出2700行，分60節連作長詩《夢中情人》，先在《自由時報·自由副刊》節選連載兩天（7月18、19日），繼由印刻出版（12月），頗有洛夫長詩《漂木》的刺激影響與翻版。接受孫梓評專訪時，羅智成提出寫作時的看法，他認為工業革命後，「商業過度發展，資本主義興盛，革命者長時間缺席，人們甚且失去作夢的能力」，想嘗試「貼近社會事實，挪用神話典故，發展歷史事件，探尋一種『理想人格』的存在」。簡言之，《夢中情人》是完美「夢中情誼」的追索探問歷程。

《索隱》與《夢中情人》，都在「青春文學」的行列之中。同樣歸入情詩裡，康原編著的《愛情籤仔店》，是一冊輕淺喜悅的選集，集錄16位作者24首台語情詩，有詩人相片、生平簡介及作品導讀與註釋，配合王志峰的繪畫，散發迷人的玫瑰香氣。

### 熱鬧的城市詩歌節

2004年，台北建城120週年，同時延續幾年的「台北國際詩歌節」，多項活動在9月10～19日展開。主辦單位希望「本屆詩歌節節目更為豐富、多元，吸引過往被忽略的可能族群，

本屆台北詩歌節設計了文學、音樂、劇場、舞蹈等各種匪夷所思排列組合的表演節目，並進駐各個不同的展演空間，讓一般民衆與文學粉絲都有耳目一新的感受。」

配合台北建城 120 週年，爲了讓大眾對台北山水歷史文化的了解與回憶，出版了一冊由楊澤主編《又見觀音：台北山水詩選》的專書，是以「台北山水」爲題，收錄古代文人雅士與近人所寫的古典詩，以及當代與新生代題詠台北的新詩，合成一脈相傳古今並置意涵的「台北詩選」。另有兩項徵詩文：「台北公車詩文徵選」和「2004 年台北詩歌節」，後者首獎由鯨向海獲得。另有一項活動，推選我最喜歡的一本詩集。包括羅智成推薦夏宇詩集《腹語術》，楊照推薦《楊牧詩集 I、II》等。

在台灣，長期以來，學校體制下的詩文學教育是偏頗的、偏航的。因此熱鬧持續的城市詩歌節，出現一些雜音。有人質疑「台北詩歌節」是否可以提振現在的讀詩風氣？還是每年到了這時候，大家才來附庸風雅一下？詩人藉此亦圍爐取取暖？「詩」是否真的有別於其它文類，需要較高的門檻才能進入？其它文類似乎無需活動？以及詩，只能在城市流傳？離開都會

區，詩就隱失了嗎？的確，「詩歌節」跟其他地區的文化活動，均由當地政府文化主管機關推動，成了熱烈卻略帶粗俗的場面，忽略精緻提昇的一面；爲此，似已成了文化的附庸。

#### 40 之「笠」與 50 之「創世紀」



圖 7 《笠》40 週年年會。（莫渝攝）

相對於詩壇年輕浪潮的洶湧，網路園地的澎湃，創刊於 1954 年 10 月，出版《創世紀》詩刊的「創世紀」詩社，已滿 50 歲了。當年，在南台灣左營服役的三位海軍軍官張默、洛夫、痲弦，共同集資創辦《創世紀》詩刊，在 1960 年代，獨領風騷，期間出現幾次改版、停刊、重新組合，享過榮光得意，也走過低迷分裂。到 1990 年代漸趨穩定，10 月 29~30 日兩天舉行創刊五十週年連串活動，包括：「現代詩與現代藝術的對話」、「創世紀 50 年與台灣現代詩研討會」、出版慶祝詩選集《他

們怎麼玩詩？創世紀 50 週年精選》，並頒發「創世紀 50 年詩獎」。詩選專書結集 37 位「創世紀」詩人在《創世紀詩刊》發表的第一首詩，和最近、最滿意的詩及詩觀，該書主編也是《創世紀》詩刊的靈魂詩人張默，在序言〈追風戲浪五十年〉，起筆兩段，感性十足：「50 年來，《創世紀》像一隻兩眼灼灼永不疲憊的巨鷹，神情專注，時時刻刻守護著現代詩的田園，察看每一片秧苗是否向上勃勃自在的生長。它不敢倦怠，它不敢遲疑，它非常仔細而精密地捕捉每一位詩人神奇傲岸的姿影，不斷給他滋養，給他新糧，給他連綿清脆的掌聲」。「創世紀」詩社由年輕一代接班人李進文和須文蔚合編近 10 年的《Dear Epoch：創世紀詩選 1994~2004》。

同屬喜事，1964 年 6 月創刊的《笠》詩刊，今年也慶祝 40 歲生日。先在台中市舉行 40 週年年會（6 月 12 日），會場懸掛一幀台灣橫躺的地圖；接著在台南市國家台灣文學館舉行「笠詩社 40 週年國際學術學術研討會」（10 月 2、3 日），邀約日、韓詩人參與。「笠」詩社社長鄭炯明在研討會開幕致詞〈語言的實踐和夢想〉一文，提到台灣詩人的責任與使命：「我們必需正視作為一個台灣詩人，在他生存

的時代所扮演的角色。台灣精神的回歸和台灣文學主體性的建立，一直是「笠」努力以赴的目標。」原計畫同時推出的「笠 40 年紀念詩選」，因故延緩出版。

### 獲獎的榮耀與往生的遺念

這一年重要全國文學獎得主，與詩人有關者，依時間順序一一簡介。

1 月，向陽（1955 年出生）因為「詩兮質恰量非常可觀，是戰後台語詩壇傑出兮詩人」，獲第 13 屆「榮後台灣詩人獎」，獎牌題字「具備散文家並開創母語詩體的詩人」。向陽的詩藝精湛，是戰後新生一代有世界博觀視野的詩人之一。

5 月，江自得（1948 年出生）獲第 13 屆賴和醫療服務獎。江自得 2003 年甫從台中榮民總醫院胸腔內科主任退休，是國內幾位著名醫生詩人之一，年底出版詩集《給 NK 的十行詩》。

5 月，第 45 屆文藝獎章，張默獲詩歌類榮譽文藝獎章，丁文智和栞川獲新詩類文藝獎章。

7 月，林亨泰（1924 年出生）獲第 8 屆「國家文藝獎」文學類。林亨泰為《笠》詩刊創刊元老之一，是跨足 1950 年代「現代派」、《創世紀》與《笠》

的重要詩人與評論家，這項遲來的冠冕，帶給他晚年的溫馨。

8月，蔡秀菊（1953年出生），獲35屆吳濁流文學獎新詩類。蔡秀菊是近十年自台中崛起的女詩人，短短數年間，出版四冊詩集《蛹變》、《黃金印象》、《司馬庫斯部落詩抄》、《春天的e-mail》，也跨足譯詩和評論，今年出版的《文學陳千武》榮獲巫永福文學評論獎，稱得上「雙喜臨門」。今年初，蔡秀菊還接印度《國際詩人》月刊通知，榮獲「2003年最佳詩人獎」。

詩人林宗源（1935年出生），由第26屆鹽分地帶文學營推薦，獲「台灣新文學貢獻獎」。

11月，錦連（本名陳金連，1928年出生）獲真理大學第八屆「台灣文學家牛津獎」，獎詞「錦連先生的詩：由個人抒情到社會關懷；由人性剖析到政治批判；由自我鑑照到思想哲理的提昇，在在顯示出宏偉的氣度；一生堅持立場和忠於良心，不向權勢妥協，是台灣詩史上獨具特色的一位傑出詩人。」同時舉辦「錦連詩作學術研討會」，有李魁賢專題演講，及趙天儀、郭楓、林盛彬、張德本、蔡秀菊、岩上、江明樹和周華斌等八位發表論文。錦連也是《笠》詩刊創刊元

老之一，擔任過鐵路局彰化站電報管理員，被譽為「鐵道詩人」，曾是1950年代「現代詩」社同仁及「現代派」重要詩人之一。2002年以來，陸續推出《夜を守りてやもりが……》（1952~1957錦連日文詩集）、《守夜の壁虎》（1952~1957錦連中文詩集）、《支點》（錦連日本語詩集）、《海的起源》等詩集，因此展示較完整詩貌，亦增其詩壇的定位與所受的肯定。

11月，被李魁賢譽為「純粹藝術家」的黃靈芝（1928年出生），獲日本正岡子規國際俳句獎。黃靈芝，目前隱居陽明山中，文學系譜屬日治末期作家，亦從事繪畫、雕塑與畫評，戰後仍用日文寫作，並出版小說與俳句，主持「台灣俳句會」，推動「台灣俳句」。近年，深受日本吉備國際大學研究台灣文學學者岡崎郁子研究與評價。此次獲獎，岡崎郁子的推薦應是有力因素。

11月，李魁賢獲第27屆「吳三連文學獎」新詩類。李魁賢詩譽卓著，國內幾項重要文學獎項均囊括在手，且伸向國際，幾乎年年得獎。如果有「台灣首席詩人」或「桂冠詩人」之銜，非他莫屬。

11月，綠蒂以詩集《夏日山城》獲第39屆中山文藝創作獎。



至於本年度離開我們的詩人，有陳玉玲、詹冰、葉紅、王祿松和李潼。

正值專注台灣文學研究，且展露成績的陳玉玲（1965.2.10.出生於宜蘭羅東），因癌症於1月29日病世，得年40；除幾本文學論著與選本外，留下一冊詩集《月亮的河流》供我們存念。印製詩集時，她給筆者一張寫在小活頁紙上，表明「出版詩集是我最大的願望」，因而詩集裡存放她與兩個女兒的親暱相片及圖畫。陳玉玲任教的國立台北師範學院語文教育學系出刊《台北師院語文集刊》第九期，為「紀念陳玉玲老師論文集」特別命名為「台灣文學專輯」。

詹冰，本名詹益川，（1921.7.8.出生於苗栗卓蘭）於3月25日病世於台中自宅，享年84歲。陳水扁總統輓詞：積厚遺徽；呂秀蓮副總統輓詞：遺芬裕後；現場莫渝傳閱輓詩〈送別〉。《笠》詩刊240期（4月）和242期（8月）有紀念和懷念專輯，包括陳千武的手跡詩稿〈悼念詹冰詩兄〉。詹冰為「笠」詩社創社元老之一，被譽為「台灣現代主義的先驅之一」，早年詩風前衛知性，晚近簡樸清純，風格如人格。河童出版社的女詩人葉紅，本名黃玉鳳，（1953.2.18.出生），6月18日在上海自殺，留有多冊詩集讓人

緬懷：《藏明之歌》、《廊下鋪著沉睡的夜》、《愛紅蝴蝶》、《瀕臨崩潰的字眼感覺有風》等。

詩人畫家王祿松（1933.5.16.出生）於6月23日病故，享年72歲。五〇年代，王祿松雄渾詩篇的「愛國詩人」，有豪情干雲之魄，亦擅長唯美水彩畫，晚近編印詩畫合集《讀月》、《讀山》等。

以少年小說享譽文壇的李潼，本名賴西安，（1953.8.出生），也是重要的兒童文學、小說及散文作家，還有新詩寫作，抗癌兩年半後，於12月20日在宜蘭家中病逝，得年52歲。一個月後，《國語日報》第5版少年文藝版，作紀念專輯「詩的李潼」。

半世紀前，法國詩人卡度（René-Guy Cadou, 1920~1951）說：「我胸懷大志寫作，既不辜負自己的才情，也證明自己純真地生活在世上。」1920年代窮困的台灣詩人楊華（1906~1936）留下《黑潮集》詩稿，象徵海洋台灣的波瀾壯闊。

也許現代的文字工作者不須像楊華的受困，反倒充滿卡度的文學雄心勃勃。2004年，在變化急遽的社會環境與國際局勢下，一條福爾摩沙的詩路看似成形了，期待終將是康莊大道，標記台灣詩人履及過的艱困印痕。