

2004 台灣散文概況

◎ 楊 翠



圖 8 2004 台灣散文書影集錦。(陳頤瑄 攝)

前言

2004 年的散文創作與出版概況，不僅呈現出蓬勃之姿，同時，也隱含著關於散文史、散文典律研究的多音交響。本文將從散文單行本出版、選集與讀本之出版、文學獎等面向，觀察 2004 年台灣散文發展的概況。

一、散文的位置與近況

散文雖不至於是「文學研究」的棄兒，但是，在所有的文類當中，它的確是作品數量最大，卻又最難評價定位的一種文類。散文或謂雜文、隨筆、小品文，「小」、「雜」、「隨」等，

無論言其手法，或者言其形式，乃至言其份量，都似乎就此框架了散文的疆界、意義與美學。因此，散文雖然向來是閱讀與教學的主體，卻總是在文學評論與研究的場域中，未能佔有重要位置。

然而，散文容易寫成、不易寫好，更難以討好的現象，只是反應出這幾個世代以來的文學走向與價值界定，而並不能據以認定散文此一文類具有「本質性的匱乏」。事實上，自古以來，世界文學發展初始，文類的界線多半模糊，大抵是以具有抒情性質、有節奏性的詩歌文作為文學母胎，散文自然也脫胎於此。散文其實是最沒有疆界的文類，好的散文，無論是抒

情、敘事、論理，由於它的說話位置較明確、難以掩藏的特質，而使其特別具有一般所謂文學的透明性、真實感、真摯性，較貼近作家本身的生活經驗與心靈世界；此外，它也必須如詩一般，擁有對文字意象，與音樂性的掌握能力；以及小說的故事性，與人物角色的立體感；有些散文甚至取用戲劇的元素，在空間場景佈局與敘事結構方面，具有靈動的畫面感。

近幾年來，的確也有一些研究者觀察到散文在文學研究場域中的邊緣性位置，並企圖為散文史的建構、散文「經典」的確立、散文的美學典律、散文的研究策略等，尋求更具客觀性的學術基礎。如逢甲大學張瑞芬，近年來企圖建構台灣女性散文史，在文學研究的殿堂中，為散文研究尋找一方天地。而散文書寫中，以主題取向的相關研究，近年來也十分勃興，如自然書寫、飲食文學、旅行文學等等。

二、2004 散文氣象蓬勃，台灣散文史脈絡曙光乍現

循此發展態勢，2004 年的散文，無論在創作、出版、文學獎各方面，都呈現蓬勃的氣象。特別是各類型散文選集、散文讀本的出版，更見證了

前述關於散文史與散文研究典律的建構之企圖。的確，各式散文選的編輯出版是 2004 的一大特色，首先是例行的年度散文選，如由顏崑陽主編的九歌版《散文選·九十二年》。此書從 2003 年的報紙副刊與文學性雜誌的六千餘篇散文作品中，編選老中青世代計 54 位作家的作品，欲藉以呈現 2003 年台灣散文在文化論述、生活隨想、鄉土情懷、國際視野等各方面的豐饒成就。

當然，任何選文皆無法排除特定的史觀與理念，年度散文選亦然；此外，特別標舉清晰而特定的歷史意識、文學理念，乃至文學史觀的散文集，也在 2004 年一一出現。這一方面反應了台灣文學（散文）教學的蓬勃，讀本需求甚殷，另一方面也表徵著台灣文壇與學界對於散文史建構的企圖，冀能透過對實際作品的選擇、評介、導論與導讀，彰顯自己的文學理念與文學史觀。

其中，由賴和文教基金會統籌策劃，結合當前幾位重要的台灣文學研究者如陳萬益、呂興昌、林瑞明、施懿琳、彭瑞金、汪其楣等，委由玉山社出版社出版的大部頭台灣文學選集——「國民文選」，總計達 16 冊之多，以文類區分為新詩、散文、小說、民

間文學、戲劇、傳統漢文、傳統漢詩等，其中，散文類即佔了兩卷，包括傳統漢文與現代散文。其中，「傳統漢文卷」由台灣古典文學研究的佼佼者施懿琳主編，而「散文卷」三冊則由清華大學教授陳萬益主編。陳萬益在卷前的「導讀」中談及三冊的篇幅與時代的分佈概況時指出：「為散文史補白也算是《國民文選》編選的宗旨之一吧！」而「傳統漢文卷」中，施懿琳則自言「希望提供一個簡明的台灣古典文學略圖，供國人參考。」

除了玉山社的「國民文選」之外，五南圖書公司也表現出建構台灣散文史的意圖，2004年先後出版了由田啓文所主編的《台灣古典散文選讀》，以及由阿盛所主編《台灣現代散文選》二冊。玉山社出版社與五南圖書公司在散文讀本的編選方面，抱持相同的呈現台灣散文史之「史脈」與「略圖」的意圖，因此，皆打破傳統論述台灣散文慣有的以斷代、作家、主題為考量的編選策略，而上溯至傳統漢文時期，期以「台灣」為空間場域，建構「散文史」的基本略圖。

當然，從散文選集的出版概況，也可以觀見「另一種台灣文學」史觀底下所呈現出來的「散文史略圖」。由中國作家王劍冰主編，圓神出版社出

版的《遇見散文：二十世紀名家經典》，展現了建構「散文經典」的宏大意圖，在時間上橫跨二十世紀百年之間（1900~2000），書中計收錄百年來百位中國及台灣作家及其作品，共計百篇，文學消費市場認為是「目前國內最完整的二十世紀重要經典散文彙集」；上市不久，即被中國時報「開卷版」的調查報告稱為是「文藝類圖書市場奇特現象」。建構文學經典的意圖，與文學史論述息息相關，《遇見散文：二十世紀名家經典》呈現出一幅中國文學史觀底下的百年來散文圖景。

三、功能、區域、主題，全開並進

當然，2004的散文讀本或選集，也有不少未必清楚彰顯如上所述之「史觀」者。許建崑主編的《寫作教室》（麥田），以及黃雅莉主編的《現代散文鑑賞：採擷紛繁人生的心影》（文津），均是此類讀本。許建崑主編的《寫作教室》，是由東海大學中文系策劃，由系內老師如許建崑、周芬伶、阮桃園等人擔任編輯委員，並邀請作家與學者撰寫評述而成，《寫作教室》是為了大學國文科通識課程而策劃的教學讀本，編選了18位作家計18篇作

品，包含小說與散文在內。

以教學為目的而編選的散文讀本，除了東海大學中文系所策劃、以大學生為對象者之外，彰化縣政府所出版的《彰化縣國民中小學台灣文學讀本》則是鎖定中學生與小學高年級生，委由吳晟總策劃，結合路寒袖、陳建忠、陳益源、林武憲、楊翠等人，分小說、新詩、散文、兒童文學、民間文學五卷編輯出版，其中，「散文卷」由楊翠負責。本書除了以青少年為訴求對象之外，也具有以特定區域之作家為編選主體的特質。編選宗旨則是希望同時考量教育性、在地性、文學性，以及青少年閱讀社群的適切性等。

除了鎖定特定閱讀對象與學習社群之外，以特定主題進行編選的散文選也不少，如胡錦媛的《台灣當代旅行文選》（二魚文化），孟樊也主編《旅行文學讀本》（揚智文化），皆以「旅行文學」為主題。而陳幸蕙所主編《真愛年代》與《49 個夕陽》兩部散文選（皆幼獅出版），也是鎖定主題取向的編選策略。另外，如由橫地剛、藍博洲、曾建民合編的《文學二二八》（台灣社會科學出版），蕭蕭主編的《壓力變甜點：幽默散文集》（幼獅），也都是主題取向的散文選。至於華默主編，台北師範大學出版的《紅

樓情深：「永遠的師大人」散文集》，更是鎖定一個大學社群為編選主軸，具有特殊意義。

四、紛繁共舞，女性崢嶸

至於 2004 年個別作家的散文集出版概況，則呈現老將新秀躍然共舞的紛繁景象。文壇老將仍然氣勢如虹，如琦君、齊邦媛、張拓蕪、王鼎鈞、東方白、林文月、張曉風、曹又方、席慕蓉、劉靜娟、廖玉蕙、劉克襄、心岱、阿盛、李敏勇、陳映真、雷驥、蔣勳、詹澈、古蒙仁、黃武忠等，持續以新書問世，而舊書翻新重印的情況也不少。其中，琦君、林文月、席慕蓉都有兩本集子問世，張曉風更有三本之多，其餘如紀蔚然、雷驥也都有兩本散文集出版，雖然屬於中生代，但出道甚早且續航力極強的簡媜，也有三部散文集出版。2004 年散文單行本的出版概況，一方面是文壇老樹齊爭春；另一方面，在作者方面，仍是女性多於男性的態勢。散文確然是一個陰性傾向的文類，它跨文類疆界、宜於抒情的特質，以及作者自我主體無所掩藏、無需掩藏的真實性，都具有陰性書寫的豐沛能量。

五、多軌登場，路徑更多樣

以往，報紙副刊及文學性雜誌等文學媒體，既是文壇知名作家的展演場，同時也是新秀崛起的重要場所，特別是《聯合報》、《中國時報》的文學獎，長年以來似乎成爲新秀登臨文壇的指標。近幾年來，各類型文學獎逐漸增設，全國性、區域性、主題性、文類取向，形成多元而紛繁的景象，新秀不再只有幾條通往文壇的路徑，而老手也有更多揮灑的舞台。

2004 年各類型文學獎中，除了少數獎項如「文建會台灣文學獎」，以及若干特定文類取向者以外，大多設有散文類組。而本身即以散文獎爲主體者，2004 年的獲獎者均屬文壇中生代、散文老手。如由《中華日報》主辦的第十七屆梁實秋文學獎，散文創作類的「文建會優等獎」由呂政達獲得，另有佳作五名。而具有歷史性評價的散文類大獎「吳魯芹文學獎」，2004 年則由劉克襄以《旅次札記》等七種散文集獲獎。至於九歌出版社的「九歌年度文學獎」，本年度的散文獎頒給龍應台。由「中國文藝協會」主辦的「九十三年青年文學創作獎」，散文類得獎者爲黃宜君。

另外，由中國《新京報》、《南方

都市報》主辦的「華語文學傳媒大獎」，共設置了年度最佳散文獎、年度最佳成就獎、最有潛力新人獎、文學評論獎、小說獎、詩人獎等六個獎項，除「年度最佳散文獎」頒給「台灣作家余光中」之外，其餘五個獎項都頒給中國作家，這個文學獎的意義著實耐人咀嚼。

往年由「山海文化雜誌」所主辦的「原住民文學獎」，2004 年鎖定在散文一項，結合國家台灣文學館、行政院原住民族委員會、山海雜誌社及《中國時報》人間副刊，傾力探掘原住民的文學新血輪。「2004 年台灣原住民族散文獎」的 6 位得獎者中，除了排灣族女作家利格拉樂·阿鳩之外，其餘大都是文壇新秀，族裔分佈頗爲平均，除了排灣族兩名之外，其餘布農族、鄒族、卑南族、賽夏族各一名。「2004 年台灣原住民族散文獎」即以散文獨具的真摯性特質，開展出各族裔的生命故事。

六、台語書寫與母語文學，尚待突破

同樣屬於較弱勢的書寫群落，在母語散文方面，張春風出版了散文集《夜空流星雨》，在母語散文的藝術美學方面更見用心經營。至於文學獎部份，

母語文學獎在各文學獎中通常難以取得一席之地，同時，相較於其他各類型文學獎經常可以尋求國家資源補助，母語文學獎的設置與舉辦，經常是以民間基金會的個體力量，點滴匯聚。如由「海翁基金會」所舉辦的首屆「海翁台語文學獎」，散文類正獎得獎者張翠苓，佳作陳廷宜、許立昌。另有由「李江卻台語文教基金會」舉辦的「2004 年阿卻賞台語文創作獎」。台語、母語文學的推展，尤有極須突破的疆界。

七、從鄉土、鄉村、城市、故鄉，到心靈的轉換

近幾年來，散文中的「鄉土」書寫，逐漸綻放紛繁的花顏。「鄉土」指的是一塊實際的生活基地、文化開展的場域，同時也是精神寄託的場所。散文作品中，以自己的生活空間為書寫對象，或者將自身的生活經驗置入生活空間中，包括童年遊戲現場、記憶原鄉的書寫，描寫人與「鄉土」的親密連帶關係之作品，是與愛情、親情、友情並列的重要母題。然而，由於「鄉土」向來被誤解為「鄉村」、「農村」的同義詞，而使得此類作品

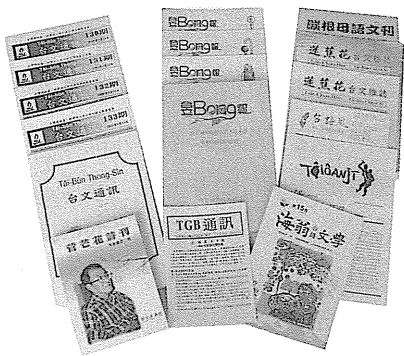


圖9 台語雜誌書影。(陳怡芳 攝)



圖10 台語文學書影。(陳怡芳 攝)

不僅未曾被特別關注，反倒成爲題材「老舊」的表徵。近幾年來，標榜以「城市」爲閱讀、書寫空間的集體閱讀活動或徵文活動，則成爲一個新穎而時尚的主題。近年來，城市身世與記憶書寫的面向，與旅行文學、飲食文學同步，幾乎成爲散文書寫的時尚表徵。2004年第七屆「台北文學獎」，持續前面幾屆的風格，在「市民寫作獎」、「文學年金獎」兩個獎項 23 部得獎作品中，無論是書寫城市的地景地物、想像城市、構築「城市與我」的親密地圖，書寫人在城市中的愛恨情愁，都共構出一幅紛繁的城市浮世繪。此外，2004年5月揭曉的第一屆「城市之窗」三重文學獎，也扣緊城市身世爲書寫主題。城市書寫，成爲鄉土書寫的新寵兒，呈現豐饒的文學圖景。不過，前述幾個標榜「城市身世書寫」的文學獎，其所謂「城市」，仍然幾乎只是「大台北」的代名詞。

事實上，有意識地以生活空間爲書寫主體，處理人與腳下土地關係的作品，在縣市政府所主辦的文學獎中，向來都是一個鮮明的特質。早年《台灣日報》「台灣副刊」亦曾舉辦過書寫台中城市記憶的徵文活動。特別是散文類的作品，城市鄉鎮，乃至一條街、一條河的身影，都鮮明躍動。而

其中，台中縣政府主辦多年的「中縣文學獎」，以及彰化的「磺溪文學獎」都設置有「報導文學」類組。以「中縣文學獎」爲例，首屆即明定「報導文學獎」的「內容以台中縣風土人情爲限」；至於在散文類的得獎作品中，也屢見對於在地城市鄉鎮街巷的書寫。

同樣是以鄉土記憶書寫爲徵獎主題，第十屆「府城文學獎」設置「書寫府城」類組，計有正獎、貳獎各一名，及佳作三名。其中，正獎得主劉克全及其得獎作品〈阮的跼跡印佇府城的道路〉，以台語文書寫，特色鮮明。另外，基隆市政府主辦的「海洋文學獎」，是台灣各文學獎中唯一標榜以「海洋」爲主題者；散文組部份，除了首獎一名、優勝兩名之外，另有佳作 20 名，海影濤聲，鮮活靈動。

2004年，關於鄉土記憶書寫有一個獨特而大型的文學獎徵獎活動，此即第一屆「故鄉的文學記憶散文獎」。由去年新設立的「國家台灣文學館」主辦，委由台北媒體《聯合報》副刊與「讀書人周報」承辦，使鄉土書寫與記憶書寫的串連，得到更多的重視與認同。「故鄉的文學記憶散文獎」首獎由泰雅族作家瓦歷斯·諾幹獲得，另有二獎、三獎各一名，以及佳作五名。

除了前述各項例行的、主題取向的文學獎之外，持續六屆的「文建會全國身心障礙者文薈獎」，「小品文組」及「心情故事組」皆屬散文類組，兩項共選出得獎作品 12 篇，共同營造出身心障礙者的故事花園與心靈地圖。

八、風景殊異，新秀倍出

2004 年，出版與文學獎中的散文書寫概況，風景殊異。

在散文集的出版方面，如前文所述，文壇老將表現亮麗；而文學獎方面，除了少數幾位之外，則是新秀嶄露頭角最好的場所。近六、七年來，區域性文學獎如雨後春筍，各縣市紛紛設立文學獎，設置宗旨雖不盡相同，但在培植新秀方面，則具有相同的效能；各縣市文學獎也因此成為文學新秀、乃至青年學生琢磨自己文學功力的演練場。

不少作家獨獲二至三個獎項；或者是跨文類多重獲獎，也或者是同一文類而同時獲得多種不同的文學獎。

如楊孟珠個人獨得幾個獎項，包括第一屆「故鄉的文學記憶散文獎」佳作、「九十三年度教育部文藝創作獎」散文類優選、第一屆「蘭陽文學獎」散文組佳作等。張耀仁同時獲新竹縣

「吳濁流文學獎」散文類佳作、第十屆「府城文學獎」散文組佳作、苗栗縣第七屆「夢花文學獎暨張漢文先生文化紀念獎」散文類優等。

蘇家盛也獲「中縣文學獎」的短篇小說獎與新竹縣「吳濁流文學獎」散文類首獎。

廖文麗同時獲新竹市「竹塹文學獎」散文組佳作、新竹縣「吳濁流文學獎」散文類佳作。

陸麗雅同時獲新竹縣「吳濁流文學獎」散文類佳作及澎湖縣第七屆「菊島文學獎」散文組佳作。

結語

2004 年的散文成就，無論從哪一面向言之，都是精力充沛、表現醒目的年度佳績。尤其是台灣散文史脈絡的綢繆釘樁，更如春雷初動，大地鼓舞。相信加上今後數年的蓄積和激盪，主體性的台灣文學和台灣散文的文體性文壇位置，同樣會更令人刮目相看。