

## 2004 台灣文學出版概況

◎ 王文仁



圖 24 台灣文學出版集錦。(陳頤瑄 攝)

本文主要討論 2004 年台灣文學在幾個區塊內的出版狀況：一是創作類的出版，主要呈現新詩、散文、小說與論述這四大類別的出版概況。二是選集、資料彙編類的出版，包括文學大系、年度選集、各文類選集與個人全集等。至於，兒童文學、報刊、雜誌等則不在本文的論述範圍內。

### 一、創作類

#### 1、新詩

歷來便屬小眾的新詩，在 2004 年的出版數量依舊僅有散文、小說的八分之一到十分之一。延續 2003 年的樣貌，前行代詩人的創作數量急遽銳減，

余光中、鄭愁予、綠蒂、一信等是少數仍有詩集出版的作家。中生代詩人依舊是詩壇的重心，不論在題材的選用、主題的設定上，皆見其成熟與用心之處。如李敏勇《青春腐蝕畫》選錄六〇至八〇年間的詩作，使我們得以一窺早熟而堅韌的靈魂。許悔之《亮的天》以「悲傷」為作品的基調，書寫時間留下的傷害與創痕。顏艾琳《地方》延續其一貫風格，以女性之筆寫女性自己。另外，像陳玉玲《月亮的河流》、陳慧樺《我想像一頭駱駝》，白靈《愛與死的間隙》，張錯《另一種遙望》，陳克華《給從前的愛》，詹澈《蘭嶼祝禱詞》及葉日松《台灣故鄉情：客家詩集》等也都有質量俱佳

的表現。

除上述這些詩人外，新世代詩人的崛起也是引人關注的焦點。去年不少年輕詩人選擇出版他們的首部詩集，相較之下，今年新世代詩人在詩集的出版數量便少了許多，不過仍有幾位作家繳出精彩的成績單。像嚴忠政《黑鍵拍岸》以特有的筆觸、刻意的排版，將內容與形式做緊密的結合，讓讀者在閱讀時可同時感受文字與影像的魅力。林德俊《成人童詩》以錯位、重疊的角度，書寫給成人閱讀的童詩，融合成熟世故及天真童稚兩種風格。陳雋宏的《面對》，透過「擬童話」的方式，在輕盈中駕馭沈重的課題。女詩人馬雅《月亮越來越多》，搭配蠟筆圖像，透過生命、性別、身體、愛情等議題與讀者對話。羅浩源《娑羅鶴變詩稿》，以特殊的題綱為架構，帶領我們觀看不同的異國風情。

總體來說，因為初入文壇不易尋得資源，所以年輕詩人多採自費或文藝獎補助的方式出版。他們在創作中也多積極從事前衛性的探索，或是搭配圖畫、影像的設計，或嘗試前人未曾經營的課題，或者採取後現代、後殖民與解構的寫作手法，意圖在顛覆中尋覓一條嶄新的詩徑。

## 2、散文

在散文的出版上，今年仍維持百家崢嶸的狀態。陳映真的《父親》，收錄1976年以來未曾結集的單篇散文，除了寫個人的歷史，更刻劃「運命顛躓的人，和發生在荒糲的時代中的事」。黃武忠《我願為她繫鞋帶》以溫厚而悲憫的心情，記述平凡卻有真滋味的事物。平路《讀心之書》寫愛情、親情、友情及心情。簡嬪《舊情復燃》結合古典與現代、溫婉與堅毅之筆寫下人情世事。陳克華《夢中稿》書寫同時承載和呈現了寂寞、情慾與夢。阮慶岳《一人漂流》則是對人生、感情、回憶、文學、男人與女子的隨筆。除上述這些抒情小品外，今年的散文在不同的類別中，也都有豐富的呈現。

自然生態與旅遊文學作品，是今年散文的大宗。鍾文音《廢墟裡的靈光》、《山城的微笑》敘述遊歷印度與尼泊爾的種種見聞。王家祥《徒步》描寫行走觀看大自然的一切，呼吸大自然的空氣，感受大自然氛圍時的所見所聞。吳敏顯《逃匿者的天空》將旅行視為一種「隱身術」，可讓人身體與心靈得到完全的解放。黃秋芳《東河網深情：滾落在太平洋岸的珍珠》寫一個旅人在台灣東岸的心情，對人

文與自然景觀的體會。阿寶《女農討山誌》則是其愛山繼而到深山裡一步一腳印的生活全記錄。

在傳記類中，陳明柔《我的勞動是寫作——葉石濤傳》為資深作家葉石濤的生平傳記。書中作者指出，緣於對台灣文學使徒般的堅持，葉石濤他拒絕噤聲，拒絕缺席，在台灣文學發展的歷程中堅持發言，以書寫作為一生的勞動，終於也讓它自己及其著作，成為台灣文學史無法被漠視、遺忘的一部份。《廖清秀苦學與寫作》是台北縣文化局為資深作家廖清秀所出版的口述歷史。陳素蘭《陳千武的文學人生》記錄資深作家陳千武的文學歷程，她以時間作為「縱的紀錄」，繼而從其文本作品做「橫的剖析」，並整理諸多相關的評論文章。

除上述外，幾本遊蕩於鄉土與城市間的作品也頗值得注意。如李敏勇《詩人的憂鬱——寫給台灣的情書》透過詩的意境，將台灣與世界的記憶、想像做連結。陳浩《一二三到台灣》以童年記憶作為書寫的對象，不分省籍、族群的書寫這塊土地上的種種。齊邦媛《一生中的一天》以身邊的人事物及文學、文化為書寫的主題。楊照《問題年代》是他對現今社會文化、時代等方面所提出的批判與呼籲。阿盛的

《民權路回頭》則透過日常用語、方言、俚語與說書人的敘事腔調，展現對鄉野人物與歷史的關懷。柯裕棻《恍惚的慢板》則記敘她在這個現代的都市裡，對生活與生命的細膩思考。

大抵說來，散文由於是最易經營與閱讀的文類，出版狀況始終保持眾聲喧嘩的狀態。而在本年度，六、七年級生的作品也大量進入了出版市場。像楊佳嫻《海風野火花》描寫一個六年級創作者對學習、創作、讀書、文化與生活中的種種想法，並在文中向她景仰的作家致意。嚴立楷《虛構海洋》以獨特的遣詞用具及題材，塑造自己的文字氛圍。《紐約本色》是聞人悅閱留學美國紐約時，對西方歷史、生活以及中西碰撞所做的多面向觀察。李欣倫《有病》以理智、感官、知識與情感的緊密結合，深入書寫無處不在的疾病。許婉姿《天臺上的月光》以婉轉、靈動的文筆，記敘童年記憶與城市生活。綜觀這些年輕的作家，或許在用字遣詞與結構安排上仍顯青澀，但他們對自我的探索、對情慾的鋪衍乃至於網路化的多元思考，都為現今散文的書寫增添了更多樣化的可能。

### 3、小說

在小說方面，已成名的作家的作品持續推出。

女作家聶華苓《三生三世》，以家族與歷史間的交疊，織譜出生命的跌宕、曲折。在時間與空間的大規模流動中，現實人生亦如小說的虛構，而在歲月的刷洗下留下的便只有記述一切的文字。藍博洲中長篇小說《一個青年小說家的誕生》，充斥著虛無與反諷的色調。在技法與敘事的運用上雖有些生澀，卻也如實反映了年少的作者，對創作、生命本質的叩問與宏遠的企圖。王定國《沙戲》中的8篇小說反映現代人生活與生命的困境，作者的剖析之筆在對人生百態無情地披露之餘，卻也處處透顯出一種自我救贖的渴望，和悲憫同情的觀照。另外，

《三月的媽祖——1940年代葉石濤小說集》收錄葉石濤在戰後日文書寫未被禁止前，所發表的小說作品共17篇。這些作品雖說在八〇年代便已陸續出土，但一直沒有正式的中譯與出版。此集的出版，有助於我們了解葉石濤在戰後初期的創作風貌。在這些作品中我們可以發現，葉石濤在戰後初期的蛻變，並不是直接由「布爾喬亞」走向「普羅」，由「浪漫主義」往「理想主義」過渡，而是在大時代的交替中，以其獨特之眼，深刻反省歷史、

階級、現實等廣泛的層面。其中，〈三月的媽祖〉一文所呈現出的靈、肉交替，以及在現實生活中被利用與挫敗的革命青年形象，正顯示葉石濤在戰後初期，對時代、社會所懷有的理想主義色彩，及其批判精神在革命號角鳴響前的具體實踐。

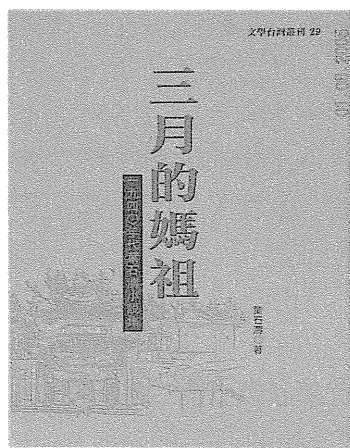


圖 25 《三月的媽祖——1940年代葉石濤小說集》書影。（王紀蘇 攝）

在對政治與現實環境的批評、反省及回憶等題材上，有黃凡《大學之賊》、張啓疆《阿拉伯》、黃榮煌《一八九五——台灣生死戀》等書。自去年出版《躁鬱的國家》後，復出的黃凡又推出這部更具社會嘲諷性質的作品。《大學之賊》表面上處理的，是台灣

日漸惡化的教育問題，但他最終的目的，還是在對台灣社會盲目、迷信、耽戀名利與女色的病態，做出批判與嘲諷。《阿拉伯》則被稱為「台灣第一部樂透小說」，作者以阿拉伯為主角切入台灣社會對於數字千奇百怪的聯想，既是「超現實」卻也是「現實」的描繪。《一八九五：台灣生死戀》將鏡頭放在 1895 年後割讓給日本的台灣。日人佔台時，台灣人民組織團結起來抵抗日軍，因而發生種種感人的故事。楊蔚齡的《切夢刀》以「高棉」為敘述背景，描寫一對高棉青年男女在戰亂中的遭遇。另外，像濱田隼雄著、黃玉燕翻譯的《南方移民村》也是相當值得關注的作品。本書描寫日治時期一群遷台而居的日本農民，他們落地生根並對這塊土地產生濃厚的感情。濱田雖生於日本，但他一生的黃金歲月都在台灣度過；也因此，這本代表作正可視為他在台生活的觀察與紀錄。書中，他詳實的敘述了來自日本的窮苦農民如何與台灣的農民一般，在製糖公司的剝削下辛苦過活。而其筆下優美環境與人際間的溫情也顯露出作者理想主義的寫作風格。

情慾與女性議題的書寫，仍是許多作家有意去經營的類型。陳雪第一部自傳性長篇小說《橋上的孩子》一改

九〇年代以來《惡女書》展演女性主體的慾望豔舞，而是選擇以一種平緩、坦率的姿態，訴說一個很會說故事的小女孩的故事。李昂《看得見的鬼》以另一角度書寫陰氣森森的女鬼，飄渺虛無卻又是看得見的實在；而「鹿城」正是這樣一個女鬼無所不在的國度。林黛嫻的《平安》透過 4 個年屆四十的女人，回顧她們曲折多變的成長史，並思考女性與婚姻及自我認同的問題。駱以軍《我們》則在現實與夢境，真實與虛構，各個通路管道之間來回穿梭，陳述「不想就過了這樣的，這樣的一生」的渴望與掙扎。

另外，2004 年是六、七年級小說家相當活躍的一年。伊格言的短篇小說集《甕中人》嘗試將古雅的閩南語融入中文，在後現代敘事風格中呈顯魔幻寫實的鄉土鏡頭。目前就讀中央大學英美所的黃柏源也出版首部——長篇小說《帕洛瑪》。書中的場景、敘事及語言皆呈現濃厚的異國風情，是對卡爾維諾、馬奎斯等大師的致意之作。1981 年出生的古嘉則出版同名小說集《古嘉》，她筆下破敗、逃離、背棄乃至於尋找的主題，表現了年輕靈魂對生命重量的凝思。振鴻的第一部小說《肉身寒單》藉由炸寒單的民間習俗，引出肉體與靈魂、同性與異

性、禁錮與解放等巧妙的辯證，帶我們一窺其豐盈、詭麗的生命史。許榮哲《寓言》書寫相同人物在不同地點的經歷、遭遇或見聞，以及片段的場景或獨立的單元故事，是所謂的「浪遊文學」。高翊峰《肉身蛾》則是描寫生命的掙扎難解，陰暗潮濕的片段。

整體來說，2004 年小說的出版狀況，大致承續 2003 年的樣貌。六、七年級的新世代作家勇於發聲，突破傳統。在他們筆下，情慾、政治、族群、網路等議題無一不可入文。他們或是採取後設、解構的書寫模式，或是營造出屬於自己的獨特語言與敘述腔調。在後現代光芒漸褪，後殖民與族群論述持續的召喚下，政治、現實、或重構記憶等主題，仍被認為是書寫的重要目的。然而，有更多的創作者開始思索小說寫作的本質論問題，像是新世代小說家甘耀明、許榮哲、高翊峰等人便配合其作品喊出「文學就是一種撒野」的口號，他們邀請年輕作家一同舉辦「撒野座談」，對大眾文學的意涵進行交流與詮釋，也為沉靜的文壇注入一股青春活力。

#### 4、論述

2004 年論述作品的出版，佔據相



圖 26 2004 年的文學評論書影。(陳頤瑄攝)

當重要的比例，在這之中又以個論為要。

陳建忠《書寫台灣·台灣書寫——賴和的文學與思想研究》，以文化、文學的論述，深入研究被譽為台灣文學之父的賴和，其創作文本與之中所蘊含的思想。蔡秀菊《文學陳千武》，針對陳千武的文學歷程與成就做深入的探討與紀錄。曹進豐《聽取如雷之靜寂：想見詩人周夢蝶》，以資深詩人周夢蝶為研究對象，探討其生命、創作詩觀、藝術表現等。黃武忠《洪醒夫評傳》一書，則是從人格與文學創作間的互動關係，體察洪醒夫所編織的台灣農村浮世繪，使我們對這位早逝的作家能有更深入的了解。曾萍

萍《噤啞的他者》、黎湘萍《台灣的憂鬱》，則不約而同的選擇陳映真作為論述的對象。前者從「後殖民論述」的角度切入陳映真的作品；後者則以「苦難的詩意」來解讀陳映真的小說內涵。

個論之外，小說與新詩的相關論述也為數不少。小說方面，梅家玲《性別，還是家國？》將焦點放在五〇與八、九〇年代的台灣小說論，探討台灣文學中「性別」與「家國」的議題。詩論方面，林于弘《台灣新詩分類學》以解嚴後的台灣新詩現象為論題，著眼於新詩的文學性與社會性的關係，結合文學社會學、文化研究、後現代與網路等理論、概念，深刻探討台灣現代詩近十多年來的發展與劇變。蕭蕭《台灣新詩美學》把梳 50 年來台灣的新詩創作，以現實與超現實主義共構的方式，建立台灣新詩美學的秩序感。簡政珍《台灣現代詩美學》從美學的角度審視台灣現代詩，並關注作品是如何轉化現實，穿透美學的生命感以及詮釋過程中美的呈現。章亞昕《情繫伊甸園：創世紀詩人論》以宏觀角度觀看「創世紀」的創作特質，再微觀地分論各家創作。白靈《一首詩的玩法》結合多年創作與教學的經驗，從單純的現代詩創作到近年來的

數位詩，皆有深入的探討與評析。解昆樺《台灣現代詩與典律的建構與推移》則以「創世紀」詩社與「笠」詩社為觀察核心，考察台灣現代詩典律的建構問題。陳室如《文為心聲：現代散文評論集》則是少數有關散文的論析之作。

如何進一步豐富台灣文學研究的論述內容，是現今「台灣學」中重要的一環，而近年來也頗多學者積極從事此一區塊的研究。

像周慶華《後臺灣文學》論及台灣文學必須要掙脫種種的羈絆，尋找屬於台灣文學的固有根源，而以「新形式」、「新技巧」、「新風格」的創作指稱所謂的「後臺灣文學」。陳芳明《殖民地摩登：現代性與台灣史觀》從殖民地文學與歷史的影響，考察現代性對知識份子與台灣文化的影響，並對台灣主體性的建構提出相應的思索。長期透過傳播來觀看文學發展的向陽，在《浮世星空新故鄉》中對台灣文學所面臨的傳播困境，提出具體而實際的評論。劉紀蕙《心的變異：現代性的精神形式》以台灣當代前衛藝術家陳界仁的作品為思考起點，進而探勘在一連串的現代化中，「心」之狀態與精神結構，如何被呈現在各種文本與論述當中。《多情與嚴法：

鄭清文評論集》中，鄭清文將本土的意義擴張為山、海、鄉村與城市，並以鄉土作為文學的根基。《霧散的時候》則是評論家彭瑞金對台灣文學的觀照，闡明他對台灣文學的堅持與理念。

另外，馬華文學研究也是近年來頗為熱門的話題。朱崇科《本土的糾葛：邊緣放逐·「南洋」虛構·本土迷思》，以馬華文學與本土性，作為剖析、辯證的對象，追尋本土想像的歷史動機，思索殖民主義與民族主義之間的解構與建構關係。陳大為等所編《赤道回聲：馬華文學讀本Ⅱ》集結1990~2003 探討馬華文學定義、定位、政治與教育、現代性與邊陲敘述、都市和雨林等議題的論文，都是今年有關馬華文學的論述作品。

除上面分述的各類外，幾位日本學者論著的漢譯也頗值得關注。

由人間出版的《舊殖民地文學的研究》是尾崎秀樹《近代文學の傷痕——旧殖民地文學論》一書的漢譯與增訂，由陸平舟、間ふさ子譯述。早自1960年代起，尾崎便以嚴肅、深刻的反省和批判，凝視日本殖民主義在台灣、偽滿和朝鮮文學中所留下的傷痕。《舊殖民地文學的研究》一書正是其觀察與分析的結果。全書共分三個部

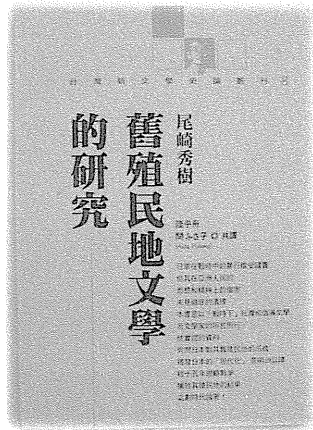


圖 27 尾崎秀樹 文學評論的中譯本問世。  
(陳頤瑄 攝)

分。前兩個部分分述「大東亞共同宣言」的影響及「滿州國」的文學。第三部分則觸及「國語政策」，「霧社事件」，《文藝台灣》與《台灣文學》以及楊遠、呂赫若、龍瑛宗三位日治時期的重要作家。河原功《台灣新文學運動の展開:日本文學との接點》是另一本重要的論著。河原對台灣文學的關注，始於1968年在台蒐集台灣史及原住民資料，爾後在三十多年的研究中，他屢屢提出突破性的見解。此次在台出版的書籍，探討殖民時代日本作家眼中的台灣，台灣新文學運動的展開及影響，以及日治時期三省堂出版的書籍在台流通狀況等議題。其中，「台灣文學史——台灣新文學運動的展



開」，自 1978 年發表後持續不斷被引用，是世界首篇完整論述日治時期台灣文學的論文。藤井省三的《台灣文學這一百年》原名《台湾文この百年》，1998 年出版後，旋即在日造成一陣旋風。藤井是日本現代中國與台灣文學研究的權威之一。近年來，他偏好從文化研究的角度觀看台灣文學，書中所收篇幅最多者正是殖民時期台灣語言、文化、文學、教育、政治現象的研究。其次，台灣作家作品像《殺夫》、《斷掌順娘》、《終戰的賠償》等的解讀，也佔據重要的位置。

上述這三位日本學者，皆精於史料的耙梳與解讀，他們跨領域的比較視野，也提供我們考察台灣文學時的不同角度。

## 二、選集、資料彙編類

### 1、文學大系

在文學大系的編選上，今年最具規模的大型出版計畫，多由代表國家力量的文建會主事統籌。由文建會、賴和文教基金會委託玉山社出版的《國民文選》，是本年度數量最多也最具代表意義的文學選集。《國民文選》全套共計 16 冊，涵蓋傳統漢詩文 2 冊、現代詩 3 冊、散文 3 冊、小說 4 冊、戲

劇 2 冊與民間文學 2 冊等六種文類；分別由施懿琳、林瑞明、陳萬益、彭瑞金、汪其楣、呂興昌等負責編選工作。近年來，政府一直致力於本土文化的發展，並於文化政策白皮書上計畫建立「國民文庫」，提升文化素質，養成國民意識。《國民文選》的出版無疑是此一計畫的先聲。此一叢書在編輯時，特別將閱讀的對象設定在高中程度，目的便是希望將文學落實到全民生活中，讓一般民衆皆能走入台灣文學的殿堂，對自己生活的土地有更深刻的了解。

首批《全臺詩》的出版，是 2004 另一件重要大事。在台灣文學發展史上，古典詩原佔了極大的比重。但 1920 年代後，新文學的興起改變了文學界的創作生態，也讓我們忽略古典詩所具有的時代意義。在對台灣文學進行全面性的考察時，《全臺詩》的編纂也就成了文獻建構工程中重要的一環。

《全臺詩》編輯計畫由成功大學中文系教授施懿琳擔任主持人，邀請台灣古典詩界的研究學者組成編委群，自 2001 年起蒐集、校勘、編纂全台的古典漢詩。在編輯上採取「以人繫詩」的原則，收錄台灣本地文人以及非台灣本地而有台灣經驗的詩作。時間自明鄭迄日治時期，前後近三百年。預

定在 2010 年完成所有古典詩作品的編校出版，並同步進行電子資料庫的建置。此次出版，首先呈現明鄭至清咸豐（1661~1850）以前的詩作，共分為 5 冊，約 80 萬字。

## 2、各文類選本

在各種不同文類的選集上，小說方面有：林秀玲編九歌版《九十二年小說選》，黃宗慧主編二魚版《臺灣動物小說選》，揚智版的《現代小說讀本》，以小說的「類型」為綱，佐以時代、題材為考量重心，兼顧本地讀者的現實需求，加深讀者對中西文學思潮的認識。周芬伶、許建崑等人所編《臺灣後現代小說選》，以「前衛」的概念界定後現代，並輯錄具實驗精神的 13 篇作品。楊佳嫻《臺灣成長小說選》則是從日治時期到近代的新生代作家中，挑選觸及「成長」議題的小說作品。另外，《聯合文學 20 年短篇小說選（1984~2004）》則是為慶祝《聯合文學》二十週年所編選的小說選集。集中收錄馬森、黃凡、東年、吳錦發、平路、駱以軍等老中青三代在《聯合文學雜誌》刊載的 21 篇小說。此集的出版除了有以選文代史的企圖，也讓我們目睹近二十年來小說寫作的演變與多元。

另外，以族群或地域作為選錄對象的有：蘇偉貞編《臺灣眷村小說選》收錄 8 篇有關眷村的小說，這些作品深刻記錄了「眷村」這樣一個日漸消失或被遺忘的世界。齊邦媛、王德威所編的《最後的黃埔——老兵與離散的故事》同樣涉及眷村書寫的問題，本書所收 14 篇中有 12 篇記載老兵的故事。這些小說的作者都是在眷村中長大的孩子，他們所寫的雖是上一代的故事，但偏安的成長歷程卻讓他們更加深刻體會「老兵不死」的時代反諷。王德威編的《原鄉人：族群的故事》則是以文學見證華文圈半世紀以來的族群故事。張錦忠、黃錦樹編麥田出版的《別再提起：馬華當代小說選（1997~2003）》則是以馬華小說作為選錄的對象。另外，李喬、許素蘭、劉慧真主編《客家文學精選集：小說卷》是國內第一部進入文學市場的客家文學選集。編者以籠統、不作譜系考證，就世人認定為「客家人」的作品，並比、考量其代表性、文學性、作品長度等條件，選輯短篇小說 11 人 11 篇。選錄作家自「台灣新文學之父」賴和到戰後第二代的鍾鐵民，每篇作品並附有「作者速寫」及「導讀」，提供相關的生平背景及研究資料。集前李喬所撰寫序言〈客家文學、文學

客家〉，對「客家文學」的定義以及現階段提倡客家文學所具有的時代意義，有相當深入與貼切的見解。

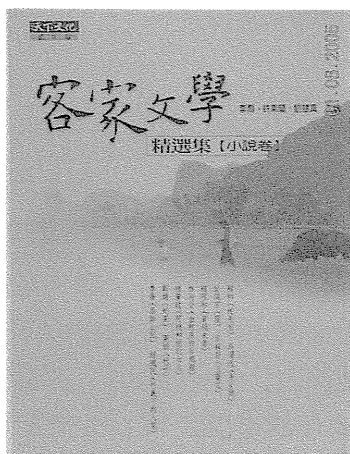


圖 28 《客家文學精選集：小說卷》書影。  
(陳怡芳 攝)

詩方面，古典詩有陳春城《台灣古典詩析賞》選輯上自明鄭台灣下達民國古典詩歌 205 首，詳加註釋、語譯，並作深入的解析、評論。新詩選有：隱地編《十年詩選：自選與他選》。向陽主編二魚版的《2003 臺灣詩選》。方群、孟樊、須文蔚主編揚智版的《現代新詩讀本》。楊澤主編《又見觀音：台灣山水詩選》以山水有關的詩作作為選錄對象。雨弦編《公車詩集》結集高雄縣市 82 位詩人書寫高雄景觀建

設的作品。李敏勇《啊，福爾摩沙！》編選各家有關台灣的詩作，並附有〈解說〉賞析詩作。另外，由於時值五十周年慶，《創世紀》也先後出版兩本選集。李進文、須文蔚編《Dear Epoch——創世紀詩選 1994~2004》是第五個十年的紀念選集。張默編《他們怎麼玩詩？創世紀五十週年精選》則收錄《創世紀》以詩人首次發表的時間作為排列先後，收錄 97 家共 135 首作品。

散文類的選本則有：

鍾怡雯、陳大為編《天下散文選Ⅲ（1970~2003）》。王潤華、陳祖彥主編《亞洲的綠》，收錄亞洲地區國家書寫植物之美且帶有環保意識的文學作品。江文瑜編《阿母的故事》編選以「傳體式」寫下母親生命的文章，紀錄 1900~1970 年代阿母的容貌。九歌版《九十二年度散文選》，由東華大學中文系教授顏崑陽主編，書前所附〈現代散文長河的一段思考〉一文，對散文文類、文體與當代散文的發展有相當深入的剖析。孟樊編《旅行文學讀本》收錄古代與現代，文人與作家在不同時空旅行時寫下的作品。胡錦媛編二魚版的《臺灣當代旅行文選》中，編者以「旅行寫作者是在離開旅行地點的『直接現場』後，來到寫作

的『間接現場』，以文字再現行動。」  
為旅行文學下了一個貼切的定義。

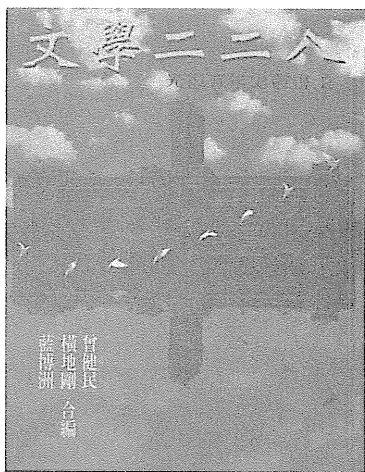


圖 29 《文學二二八》書影。(陳頤瑄 攝)

另外，曾健民、橫地剛、藍博洲合編的《文學二二八》，以「二二八事件」及「白色恐怖」為主題蒐羅的文學作品。三民書局出版的《台灣現代文選》，則以 1949 年後在台灣出版或發表的散文、新詩、小說作為選編對象，做為台灣現代文學的讀本。

從上述列舉的選本來看，九歌、揚智、二魚文化幾個出版社仍致力於各式選本的出版，尤其是二魚文化，近年來經常邀請在大學任教的學者專家，進行各種文類、主題與斷代的讀本編

選，不僅在文類、主題以及質量上，都有逐漸凌駕各出版社的趨勢。另外，就選本的比例而言，小說類的選集最多，散文與詩選數量相近，戲劇類頗為罕見，這大抵也與這幾種文類的創作數量及銷售市場頗為吻合。

### 3、個人選集、全集

聯合文學出版的《呂赫若日記》，是昭和 17 年（1942）至昭和 19 年（1944）間，呂赫若在東京出版的「當用日記」冊子上，以日文所寫下文字。這是他少數已發表的創作、評論集外，歷劫殘存的重要資料。這些文字紀錄呂赫若文學藝術活動最為活躍三年間的生活與交遊狀況，相當具有研究價值。本次套書共分兩冊，一為日文手稿翻印本，一為中文譯本。日文手稿以日記原件全彩複製，中文譯本則在必要處另有註釋，以背景參照的方式，提供研究者更為詳細的相關訊息。

另外，值得注意的是水牛出版社重刊王尚義的 7 本舊作。在台灣文壇上，王尚義曾是顆令人惋惜的流星。1963 年，他僅 26 歲便因肝癌去世。身後家人整理、出版他的遺稿，包含散文、小說、新詩、書信、論述等近 80 萬字。數年間，他便以「悲觀、灰色、異端」的作品風格，震撼了年輕一代的心靈。

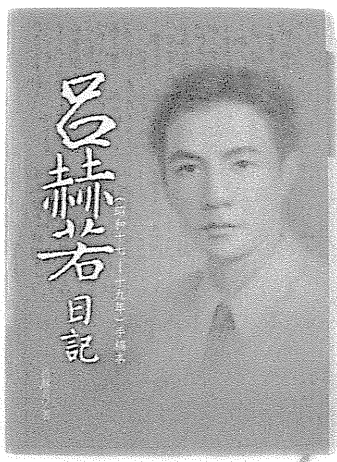


圖 30 《呂赫若日記》書影。(陳頤瑄 攝)

王尚義絕大部分的著作完成於窘迫的學生時期，因受舊俄作家和浪漫主義的影響，充斥人道與浪漫的色彩；但是，他更加關注的還是社會上的不平和不幸，這也使他的作品帶有冷靜的思考與批判。此外，他對現代文學思潮的發源和發展也都有獨到與深入的見解。今舊作重刊，也讓我們對這一位「這一代的勇士」，有更多的理解與認識。

#### 4、資料彙編

由靜宜大學台灣研究中心策劃編輯的《最後的台灣總督府——1944~1946年終戰資料集》，收錄自日本宣布無條件投降後到陳儀引發台灣動亂這一段期

間的珍貴史料，該批史料由著有歷史小說《台灣處分 1945》的鈴木茂夫捐贈給靜宜大學台灣研究中心，由中心主任鄭邦鎮召集策劃，蘇瑤崇主編，晨星出版社印行。除「台灣最後的總督」安藤利吉的書信、首度出土的照片、軍情電報與降書等一手資料外，還有鈴木茂夫所作的口述歷史抄本。此集的出版，對澄清「辜振甫謀議台灣獨立案」、「黃金賄賂疑案」、「安藤利吉總督毒殺案」等，提供關鍵性的澄清，對當時期的及其後的二二八文學研究，有相當參考作用。



圖 31 《最後的台灣總督府》書影。  
(陳頤瑄 攝)

## 結語

如果說，每個時代的文學在多線發展的同時，仍有其時代精神的核心，那麼，在現當代的台灣，我們看到的文學生命，便是以多元、旺盛的方式存在與映現。文學的「世代交替」，是我們在考察文學發展時不可忽視的現象。各世代的文風，透過創作與論述，呈現出迥異於過往的文學氣息。

在 2004 年台灣文學的出版中，我們可以觀察到幾個比較明顯的現象：

- 一、在六年級的作家逐漸進入文壇中堅部隊的同時，七年級作家也開始嶄露頭角；女性作家的比率，更有持續有攀升的趨勢。不論是在詩、散文或小說上，皆呈顯出世代交替、女性意識、邊緣意識與本土意識崛起的樣貌。
- 二、網路媒體的持續蓬勃，讓新世代作家有更大的創作空間。他們或是在網路上成立自己的新聞台，或流竄於各大 BBS 站文學版，積極從事文學的發表與相關議題的討論。藉由網路，文學作品迅速的傳遞，不少作家開始選擇以網路的發表取代平面出版。尤其，近年來手機文學、PDA 文學的電子閱讀風潮逐漸興起，相信將帶動出版的另一波

革命。

- 三、新世代作家的前衛探索固然是受到後現代、後殖民與女性主義等論述的影響，然而網路的普及化與滲透，確實也造成年輕一輩創作者世界觀的更易。他們不再固守傳統文學的諸多規章，在寫作的同時，更多的是思索個體而非大時代的生命與遭遇。不過，中文能力普遍的下降、過度自我情感的抒發，以及形式遊戲所帶來閱讀美感的破壞，卻也是值得深思的問題。
- 四、近年來由於台灣本土意識的抬頭，以「台灣」作為議題的相關書寫、研究及選本也接踵出現。這一方面是台灣文學本土化效應的展現，另一方面也可以預見下一階段的台灣文學，不論是創作或出版，都勢必走向國際化以及與世界各國文學互動共榮的趨勢。